



Fundado en 1976
Año XLIX
Número 17.229



EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Nacional
2,20 euros
Sábado

28 de septiembre de 2024

Cultura

Muere Maggie Smith, maestra de la interpretación y de Harry Potter —P44

Israel apunta al líder de Hezbollah en un duro bombardeo en Beirut

● La aviación lanza misiles contra edificios residenciales en busca de Hasan Nasralá, pero no confirma su estado ● Netanyahu, desafiante en Naciones Unidas: "Israel no se detendrá"

ANTONIO PITA
M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
Beirut / Nueva York

El ejército israelí lanzó ayer bombas de hasta una tonelada sobre cuatro edificios residenciales de Beirut, un ataque con el que pretendía matar al máximo líder de Hezbollah, Hasan Nasralá. La milicia libanesa no se ha pronunciado sobre el estado de Nasralá, ni tampoco Israel oficialmente, aunque medios de este país lo daban por muerto. Anoche se buscaba a supervivientes entre los escombros del barrio de Dahiye, densamente poblado.

Las Fuerzas Armadas israelíes indicaron que su objetivo era "la sede principal" de Hezbollah, "situada bajo edificios residenciales en el corazón de Dahiye". Y ordenaron a medianoche a los civiles la evacuación de la zona, considerada un feudo de la milicia. El ataque se produjo justo cuando el primer ministro Benjamín Netanyahu terminaba su discurso en Naciones Unidas. Netanyahu lanzó allí un mensaje belicista y desafiante ante la presión internacional por un alto el fuego: "Mientras Hezbollah opte por la guerra, Israel no se detendrá". —P2 A 4

Gaza sigue bajo duros ataques tras perder la atención internacional —P4



Benjamin Netanyahu, ayer en su discurso ante la Asamblea General de la ONU. EDUARDO MUÑOZ (REUTERS)

La inflación cae con fuerza hasta el 1,5%, su tasa más baja en tres años y medio

El crecimiento económico se acelera a una tasa anual del 3,1%

DENISSE LÓPEZ
Madrid

La crisis de los precios toca a su fin. La inflación cae con fuerza en España y se sitúa en septiembre en el 1,5%, ocho décimas menos que en agosto, según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Es la tasa más baja desde marzo de 2021 y está por debajo de la meta del 2% que fija el BCE. El INE informó de una nueva aceleración del crecimiento económico, que se sitúa en el 3,1% respecto al año pasado.

—P26 Y 27

Marlaska choca con Frontex por la inmigración en Canarias

MARÍA MARTÍN
Madrid

El Ministerio del Interior ha chocado con Frontex, la agencia europea de fronteras, por su papel en las islas Canarias ante la presión migratoria. El departamento de Fernando Grande-Marlaska ha escrito a Frontex para insistir en que contribuya a patrullar las aguas, pero no las de Canarias como pretende la agencia europea, sino las de Mauritania, Gambia y Senegal, y bajo coordinación española.

—P16

Babelia

El espejismo del éxito, la vulnerabilidad del escritor

Marta Sanz y Manuel Vilas convierten sus miedos en material literario en 'Los íntimos' y 'El mejor libro del mundo'

Babelia

El espejismo del éxito, la vulnerabilidad del escritor

Marta Sanz y Manuel Vilas convierten sus miedos en material literario en 'Los íntimos' y 'El mejor libro del mundo'

E
Descarga la app de EL PAÍS



Ignacio Sánchez Galán

Presidente de Iberdrola

"Tendremos un crecimiento ingente en los próximos años"

MIGUEL JIMÉNEZ
Nueva York

El presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, apuesta por la descarbonización para reindustrializar Europa y anuncia un crecimiento "ingente" de su empresa en los próximos años. —P24 Y 25



Vecinos inspeccionaban los daños del bombardeo israelí en el suburbio de Dahiyé, en el sur de Beirut. MOHAMED AZAKIR (REUTERS)

Israel intenta asesinar al líder de Hezbollah con un potente bombardeo en Beirut

El ejército reduce a escombros cuatro edificios, al lanzar bombas de hasta una tonelada sobre lo que llama la “sede principal” de la milicia en la capital libanesa

ANTONIO PITA

Beirut

En una decisión de consecuencias impredecibles, el ejército israelí intentó ayer asesinar al máximo líder de Hezbollah, Hasan Nasralá, con el lanzamiento de bombas de hasta una tonelada sobre lo que llama la “sede principal” de la milicia en la capital libanesa. Al menos dos personas murieron y 76 resultaron heridas, de acuerdo al primer balance proporcionado por el Ministerio de Sanidad libanés mientras las primeras víctimas llegaban a los hospitales, los equipos de rescate buscaban supervivientes entre los escombros y los bomberos intentaban apagar los incendios provocados por las explosiones.

Dahiyé, el feudo de Hezbollah en el sur de Beirut, es una zona densamente poblada, por lo que el balance final de víctimas será previsiblemente mucho mayor. La milicia libanesa no se pronunció sobre el estado de Nasralá, solo señaló que su número dos, Hashem Safieddine, está vivo. Oficialmente, Israel también guarda silencio, pero los medios israelíes empezaron ayer a informar de que los servicios de inteligencia estiman que Nasralá está muerto.

En torno a las 18.00, hora local (17.00, hora peninsular española), aviones F-35 lanzaron al menos ocho proyectiles, que dejaron en escombros cuatro edificios en Dahiyé, justo después del beligerante discurso del primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, ante la Asamblea General de Naciones Unidas. Minutos más tarde, las Fuerzas Armadas de Israel informaron de un ataque contra “la sede principal” de Hezbollah, “situada bajo edificios residenciales en el corazón de Dahiyé”. “Daremos información actualizada en cuanto conozcamos los resultados del ataque”, señaló su portavoz, Daniel Hagari, antes de precisar que las instrucciones a la población civil no sufrirían cambios. Horas

después del bombardeo, el ejército de Israel ordenó la evacuación de partes de Dahiyé. “Usted se encuentra cerca de los intereses de Hezbollah y, por su seguridad y la de sus seres queridos, está obligado a evacuar los edificios inmediatamente y mantenerse alejado de ellos a una distancia de no menos de 500 metros”, señaló su portavoz en lengua árabe, Avijai Adree, en un mensaje que difundió cerca de la medianoche, con mapas marcando tres puntos en Dahiyé.

Según la televisión pública israelí, las autoridades del país informaron del bombardeo minutos antes a sus aliados estadounidenses, pero el presidente del país, Joe Biden, lo desmintió. “EE UU no ha estado involucrado en esta operación y no ha sido advertido previamente”, indicó en la

misma línea la portavoz del Pentágono, Sabrina Singh. El Ejército libanés instaló, no obstante, un cordón de seguridad en torno a la Embajada del país en la capital.

Se trata del quinto bombardeo israelí en Dahiyé desde la semana pasada para matar a mandos de Hezbollah. Los ataques han dejado en total decenas de muertos.

En las últimas semanas, varios ministros israelíes, como el de Finanzas, Bezalel Smotrich, habían defendido o sugerido el asesinato de Nasralá. Era una opción sobre la mesa desde que comenzó la guerra en Gaza, pero siempre se acababa descartando, por sus potenciales consecuencias militares y diplomáticas, según contó en su momento la prensa nacional. La

Horas después de los lanzamientos, Israel ordenó evacuar parte de la zona atacada

La organización chií no se ha pronunciado sobre el estado de su dirigente

Embajada en Beirut de Irán, patrón de Hezbollah, calificó el intento de asesinato de “peligrosa escalada que cambia las reglas del juego” y que recibirá el “castigo oportuno”. El primer ministro libanés, Nayib Mikati, que intentaba estos días en la ONU sacar adelante la propuesta de alto el fuego durante 21 días que promueven Washington y París, interpretó el bombardeo como una prueba de que a Netanyahu “no le importan todos los esfuerzos internacionales ni los llamamientos a un alto el fuego” que tuvo que escuchar en Naciones Unidas. Algunas delegaciones se ausentaron durante su discurso y otras lo abuchearon.

En su intervención en Nueva York, Netanyahu aseguró que no parará hasta derrotar a la milicia libanesa, a la que incluyó en un eje de la “maldición”, liderado por Irán, enfrentado al de “la bendición” (en el que se encuentra Israel). “Un futuro de esperanza frente a un futuro de desesperación [...] Mientras Hezbollah opte por la guerra, Israel no se detendrá. Vamos a ganar esta batalla porque no tenemos otra opción, luchamos por nuestra supervivencia”, afirmó.

Ya en julio mató a su entonces número dos, Fuad Shukr, y la pasada semana, al jefe de las fuerzas de élite Radwan, Ibrahim Aqil, en el marco de una ofensiva con todo contra Hezbollah que inició con la destrucción de sus medios de comunicación, por medio de la detonación a distancia de los miles de buscadores y walkie-talkies que habían distribuido entre los suyos en las ramas militar, política y civil, y que dejó ciegos y sin apenas dedos a cientos de milicianos.

Netanyahu arremete contra Irán en la ONU

El primer ministro israelí advierte a Teherán de que si les atacan, responderán, y acusa a Hezbollah de optar por la guerra

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

Un beligerante Benjamín Netanyahu hizo trizas las débiles y contradictorias señales de que Israel estaba dispuesto a aceptar la propuesta de alto el fuego de EE UU y Francia para detener la escalada bélica en Líbano. "Mientras Hezbollah opte por la guerra, Israel no se detendrá", advirtió; "vamos a ganar esta batalla porque no tenemos otra opción, luchamos por nuestra supervivencia".

El discurso del primer ministro ante la Asamblea General de la ONU, interrumpido en varias ocasiones por abucheos y discretos aplausos hasta el punto de que el presidente de turno de la sesión tuvo que llamar dos veces al orden a la sala, fue una repetición del argumentario de su Gobierno durante la guerra; y su tono desafiante, el mismo que mostró en su mensaje al Congreso de EE UU a finales de julio. Menos de 24 horas después de llegar a Nueva York, y apenas dos horas después de su discurso, el líder israelí decidió adelantar su regreso al país por los acontecimientos sobre el terreno, en concreto el potente bombardeo sobre Beirut, según anunció su oficina en Jerusalén.

Su discurso fue una huida hacia adelante retórica —y geopolítica, en un foro en el que la mayoría de los países exigió un alto el fuego en Gaza, pero también en Líbano—, en la que arremetió contra todo: contra la legitimidad de la ONU o el Tribunal Penal Internacional, cuyas acusaciones a Israel tildó de "absurdas"; contra el foro que le albergaba y a quien acusó, sin ambages, de antisemita. Netanyahu aseguró que la guerra contra Hezbollah no se detendrá hasta que los 60.000 israelíes desplazados del norte del país puedan volver a sus casas. En su discurso hubo más protagonistas que Hamás, convirtiendo casi en una nota a pie de página ante las frecuentes alusiones a Irán como instigador de los ataques contra Israel y de las manifestaciones pro-palestinas y anti-israelíes que recorren el mundo desde que empezó la guerra en Gaza. Aunque en las últimas horas la oficina del primer minis-

tro israelí había emitido señales de considerar la propuesta de alto el fuego en su campaña contra Hezbollah en Líbano, el tono de Netanyahu en la tribuna de oradores se encargó de apagarlas. Con un mapa de diseño escolar, simple e impactante, que a su juicio reflejaba ejemplarmente las únicas dos opciones de futuro que tiene Oriente Próximo, y por extensión el mundo (el eje del bien y el eje del mal, en sus palabras, literalmente, el de "la bendición" frente al de "la maldición"), volvió a clamar contra Irán. "Un futuro de esperanza frente a un futuro de desesperación", recalcó, acusando a Teherán de pretender "imponer su radicalidad mucho más allá de Oriente Próximo".

"No tenía pensado venir este año [a la ONU], porque mi país está en guerra por su supervivencia, pero tras escuchar las mentiras y difamaciones contra mi país por parte de numerosos oradores en este foro, he decidido venir para dejar las cosas claras. Esta es la verdad: Israel quiere la paz, anhela la paz, ha logrado la paz y la volverá a lograr, pero para ello debe derrotar a enemigos salvajes", arrancó su discurso un entaltonado Netanyahu pese al vacío expreso de numerosas delegaciones, que se ausentaron durante su discurso, y los sonoros abucheos. Entre los ausentes estaban los diplomáticos de Arabia Saudí, a quien Netanyahu tendió la mano para, "con la ayuda de EE UU", avanzar en su particular mapa regional del bien tras las alianzas forjadas por su país con otros árabes en los últimos años.

Como viene haciendo desde el comienzo de la guerra, Netanyahu arremetió contra la ONU, a la que acusó de flagrante antisemitismo y de un doble rasero que condena a Israel "mucho más que al resto de los países en su conjunto", en alusión a las resoluciones del Consejo de Seguridad y la Asamblea y convertidas en papel mojado por su Gobierno. "Esta hipocresía [de la ONU y la comunidad internacional] no es por Gaza, es por Israel, hasta que se drene esta ciénaga antisemita, no habrá equivalencia en el trato. Hay antisemitismo puro y duro, los verdaderos criminales de guerra no están en Israel, están en Irán, en Gaza, en Líbano", subrayó el primer ministro israelí, tildando de "absurda" la orden de detención contra él por parte del Tribunal Penal Internacional.

Buena parte de su discurso cargó contra Irán. Netanyahu se vanaglorió de que las acciones israelíes —una velada alusión a los atentados contra varios cien-



Benjamín Netanyahu autorizaba ayer desde Nueva York el bombardeo en Beirut. EFE

"El largo brazo israelí llega a todo Oriente Próximo", avisa el mandatario

Su discurso fue una huida hacia adelante en la que cargó contra todo

tíficos— han logrado demorar al menos "en diez años" el programa nuclear iraní, pero eso no basta, aseguró, para conjurar lo que presentó como una amenaza global. "Tengo un mensaje para los tiranos de Teherán: si nos atacan, les atacaremos. En Irán no hay lugar al que no pueda llegar el largo brazo israelí, y eso vale para todo Oriente Próximo. (...) Estamos ganando. Israel se defiende de Irán en varios frentes [de Yemen al Líbano pasando por Gaza], la línea entre la bendición [el bien] y la maldición [el mal] no puede estar más clara".

Sobre el conflicto de Gaza, a punto de cumplir un año, Netanyahu celebró las "grandes operaciones militares" que acabaron con "23 de los 24 túneles" en la Franja desde los que, dijo, operaban los terroristas, una red "de dimensiones parecidas al trazado

del metro de Nueva York". Prometió a las familias de los rehenes aún retenidos por Hamás no descansar hasta devolverlos a sus hogares. El jefe del Gobierno más ultraderechista de la historia de Israel acusó a Hamás de robar la comida que ha entrado en el enclave gracias a la escasa ayuda humanitaria y de ponerle "precios desorbitados" para mantener cautiva a la población.

De cara al hipotético día después, descartó que Hamás tenga un lugar en Gaza. "Imaginen que tras la II Guerra Mundial hubiéramos permitido a los nazis reconstruir Alemania, es ridículo, eso no va a pasar, queremos una Gaza desmilitarizada. Esta guerra puede acabar ahora, lo que tiene que pasar es que Hamás se rinda, sólo tiene que entregar las armas y devolver a todos los rehenes".

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

Qué hicimos mientras Israel...

El Tribunal Internacional de Justicia de Naciones Unidas (TIJ) constató en julio lo que todo el mundo podía ver y entender desde hace décadas: que la ocupación y la colonización israelí de Cisjordania y Jerusalén Este son una violación del derecho internacional, como lo es también el régimen discriminatorio que la potencia ocupante aplica a los palestinos. En su opinión consultiva, que es un documento de altísimo valor jurídico pero no una sentencia vinculante, el TIJ reclamó a Israel que termine la ocupación y repare los daños, así como a la comunidad internacional que se active para impedir que este abuso siga. Pero el uno sigue, y la otra sigue dejando.

En paralelo, desde octubre del año pasado asistimos a la desproporcionada respuesta militar de Israel al infame ataque terrorista perpetrado por Hamás. El Estado israelí tiene derecho a defenderse, pero lo que ha hecho es a todas luces un castigo colectivo inaceptable. En otro dictamen en el marco de una causa que dilucida si se está produciendo un genocidio en Gaza, el TIJ reclamó a Israel medidas cautelares. De nuevo, los hechos muestran desdén a la justicia internacional. Pero la comunidad internacional y los aliados no exigen con vigor a Israel el cumplimiento del derecho.

Ante estos abusos, Estados Unidos tiene el pecado de proporcionar apoyo activo. Los europeos –con los matices que luego veremos– son responsables de indiferencia y pasividad.

Ahora, Israel libra una campaña en Líbano que tiene visos de replicar prácticas intolerables. Tal vez sea la gota que colme el vaso y desate una fuerte respuesta de la comunidad internacional. Pero décadas de historia inducen a dudarlo –por decirlo de forma suave-. No cabe ninguna duda de que Israel y sus ciudadanos tienen derecho a vivir en paz y seguridad. Los rehenes de guerra deben ser liberados, y los cadáveres de los fallecidos, devueltos. Tampoco hay duda de que los judíos han sido objeto de una persecución infame y sin igual en la historia con el Holocausto, que el antisemitismo sigue vivo. No cabe duda de que afronta enemigos que recurren a intolerables prácticas terroristas. Pero, ay, no hace falta establecer equivalencias para asumir que la actitud de Israel ante estas adversidades es ilegal e intolerable. Esa historia y ese significado especial no justifican atropellos. No pueden excluir que los palestinos –o los libaneses– también tienen derecho a vivir en seguridad y no aterrorizados por una lluvia de bombas o por el hambre y las enfermedades.

La magnitud del sufrimiento de los civiles ha alcanzado un nivel tan descomunal que las viejas incómodas preguntas se han tornado auténticos cuchillos en los corazones: ¿Qué hicimos los europeos mientras ocurría todo esto? Hay matices. Algunos países han roto con ciertas inercias y han dado pasos, aunque meramente simbólicos, al menos significativos, como el reconocimiento del Estado de Palestina por parte de España y otros. Alemania y Reino Unido empiezan a frenar las exportaciones de armas a Israel. Y, en el seno de la UE, Josep Borrell ha meritriamente defendido posiciones de justicia. Pero, en conjunto, ha dominado el viejo, enraizado reflejo de no significarse o de alinearse con Israel. La UE no hizo y no hace nada relevante ante los abusos de Israel. No se puede rehacer el pasado, pero es imperativo reconsiderar la posición. Ojalá la política europea lo haga. El apoyo al derecho de Israel a existir en seguridad debe ser inquebrantable, pero solo dentro del perímetro de la legalidad y de los valores democráticos. Desgraciadamente no hay razones para tener gran confianza en esa reconsideración. Tal vez no quede otra que depositar las esperanzas en los jueces. Que, en todos los niveles, desde la justicia internacional hasta las nacionales, se muevan con gallardía para defender el derecho frente al abuso y logren cambios con la fuerza de las sentencias.



Soldados israelíes. AP/LAPRESSE



Entierro de los cadáveres palestinos devueltos por el ejército israelí en Jan Yunis, el jueves. A. K. H. (AP/LAPRESSE)

Gaza sufre igual fuera de los focos

El ejército continúa bombardeando escuelas, matando a civiles e impidiendo la entrada de alimentos

TRINIDAD DEIROS BRONTE
Madrid

Un camión que transportaba un gran contenedor llegó el pasado miércoles a Jan Yunis, en el sur de Gaza. No llevaba comida ni suministros médicos. En su interior, yacían los cuerpos de 88 personas. Al oír la noticia, muchos palestinos se acercaron para comprobar si entre ellos estaba alguno de esos seres queridos cuyo destino desconocen. Los cadáveres estaban irreconocibles, descompuestos. Esos restos habían sido introducidos y abandonados por militares israelíes en la calle, relató una mujer al medio *Middle East Eye*. Israel no proporcionó ningún dato que permitiera identificarlos. Despojados de su nombre y de su historia, fueron enterrados en una fosa común.

Esos 88 muertos se suman a una lista que supera las 41.000 personas y que sigue aumentando mientras la atención internacional se desplaza hacia la posible invasión israelí de Líbano. Mientras, los aviones de guerra israelíes bombardearon el jueves un colegio que albergaba a cientos de refugiados. Al menos 14 personas, entre ellas varios niños, murieron en la escuela Al Faluja, en la localidad norteña de Yabalia, según los servicios de Defensa civil de Gaza. Varias decenas más resultaron heridas.

Ese ataque no ha sido el único estos días. Israel posee más de 300 aviones de combate, según el centro de estudios estadounidense Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS por sus siglas en inglés), suficientes para atacar por aire Líbano, sin dejar por ello de bombardear Gaza. Ayer, varios palestinos murieron en diferentes ataques aéreos israelíes en la Franja, según la agencia palestina Wafa. Al menos tres perecieron en un bombardeo contra tiendas de desplazados en el hospital Mártilres de Al-Aqsa, en Deir al-Balah, en el centro del territorio. Más al sur en Jan Yunis, varias personas resultaron heridas por fuego de artillería israelí que, según Wafa, "alcanzó a un grupo de civiles".

Haizam Amira Fernández, analista especializado en las relaciones internacionales de Oriente Próximo, cree que al primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, le interesa extender la guerra en Líbano mientras prosigue la de Gaza. El mandatario, asegura, "no puede parar la guerra porque entonces iría a la cárcel". Con la amenaza de extender la guerra a Líbano, "busca su supervivencia política", mientras

88 cadáveres abandonados por los israelíes acaban en una fosa común

Médicos sin Fronteras ha abierto dos nuevos hospitales en la Franja

intenta que se olvide "su enorme fracaso" en Gaza, donde no ha conseguido "ninguno de los objetivos que se marcó", y que lo que allí sucede quede "como una nota a pie de página".

Médicos sin Fronteras (MSF) ha tenido que abrir en los últimos días dos nuevos hospitales de campaña en la Franja, ambos en la localidad de Deir al Balah, recuerda la ONG. En el segundo, en un lapso de dos horas, la afluencia de pacientes fue de 180 personas. Federica Lezzi, cirujana pediátrica de la organización, recordaba esa semana en una carta abierta que los palestinos de Gaza siguen muriendo, como han hecho en el casi un año que dura la guerra, en los bombardeos israelíes, sepultados bajos sus casas o por la destrucción del sistema sanitario gazatí. "Los sonidos de los bombardeos suenan muy cercanos y vívidos, pero nadie hueye. 'No lo he oído', contestan a menudo [los gazaties]. Son respuestas a un trauma que no tiene tiempo de sanar porque es continuo", escribe la cirujana. "En Gaza, ya no hay *salat al fajr*, la oración del amanecer... Ahora lo único que interrumpe la noche son los destellos de las bombas. La tierra tiembla, el ruido nunca cesa", continúa.

El 17 de septiembre, un informe elaborado de diversas organizaciones que trabajan en Gaza —Save the Children, Oxfam y el Consejo Noruego para los Refugiados, entre otras— constató que Israel bloquea el 83% de la comida que debería entrar en el enclave. Si al final de 2023, ya con la guerra iniciada, los gazaties comían dos veces al día, ahora muchos comen solo una vez, eso con suerte.

Trump promete a Zelenski “resolver muy rápido” la guerra si es presidente

El candidato republicano se reúne en sus oficinas de Nueva York con el presidente ucranio

MACARENA VIDAL LIY
Washington

El candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, Donald Trump, parece haber reculado, al menos en público, de sus críticas hacia el presidente ucranio, Volodímir Zelenski, al que previamente había descrito como “el mejor vendedor del mundo” y alguien que “rechaza un acuerdo” de paz con Rusia. En la reunión entre ambos ayer en Nueva York, el expresidente reiteró que si gana las elecciones pondrá rápidamente fin a la guerra en Ucrania, su promesa habitual sobre esta crisis. Pero esta vez precisó, ante un Zelenski con cara de póker, que colaborará para conseguirlo tanto con Moscú como con Kiev.

El encuentro se produjo después de una semana de tensiones entre el presidente ucranio y políticos republicanos, muy especialmente Trump, en un momento clave para Ucrania en sus combates contra el ejército ruso y a solo 40 días de las elecciones de EE UU.

Ambos comparecieron ante la prensa momentos antes de co-

menzar su encuentro en la torre propiedad de Trump en la Gran Manzana. La cita estuvo a punto de no ocurrir, aunque el lado ucranio había apuntado previamente que esperaba una reunión entre los dos. Pero entrada esta semana no había ninguna conversación agendada. “El hecho de que nos reunamos es una buena señal”, puntualizaba el candidato.

El expresidente aseguraba también que mantiene una “muy buena relación” con Zelenski “y con el presidente (ruso, Vladímir) Putin” y colaborará con ambos para poner fin a la guerra, de resultar elegido el próximo 5 de noviembre. “Creo que si ganamos, creo que vamos a resolver (el conflicto) muy rápido”, agregaba.

El líder del país invadido, por su parte, no quiso entrar en las afirmaciones de Trump y se limitó a un comentario diplomático: “Creo que compartimos la opinión de que hay que parar la guerra y que Putin no puede ganar”. También explicó que se reunía con el expresidente para presentarle su “plan de victoria”. Esa propuesta de cuatro puntos, que también planteó en la Casa Blanca, no se ha hecho pública aún. No obstante, se da por seguro que incluye el uso de misiles de largo alcance contra objetivos en el interior de Rusia, algo a lo que Estados Unidos se resiste a conceder permiso. La reunión entre ambos ocurría un día después de



Zelenski y Trump, ayer durante su reunión en Nueva York. SHANNON SIPLETON (REUTERS)

El líder ucranio presentó al magnate su “plan de victoria”, que no es público

El encuentro llegó tras una semana tensa entre Zelenski y los republicanos

que Zelenski fuera recibido en la Casa Blanca por el presidente Joe Biden y por la vicepresidenta y candidata presidencial demócrata Kamala Harris. Ambos le expresaron el compromiso “inquebrantable” de su Gobierno a continuar la asistencia económica y militar a Kiev, sin la que Ucrania, desangrada tras casi tres años de combates, se vería obligada a acabar rindiéndose en los términos que le dictara Moscú.

Las posiciones de Harris y Trump en torno a Ucrania son diametralmente opuestas. La vicepresidenta ha descrito el apoyo al país invadido como una cuestión de “interés estratégico” para Estados Unidos; en caso de que

Rusia prevaleciera, otros líderes autoritarios “tomaría nota” y actuarían en consecuencia, aseguraba la demócrata al comienzo de la reunión en su oficina en la Casa Blanca el jueves pasado.

Por su parte, el republicano ha criticado la entrega de miles de millones de dólares a Kiev, ha puesto en duda que Ucrania pueda ganar la guerra y sostiene que si regresa a la presidencia pondrá fin al conflicto en cuestión de “un día”. Presumiblemente forzaría a Ucrania a aceptar las condiciones rusas. El número dos electoral de Trump, J.D. Vance, llegó a sugerir que el Gobierno ucranio debería ceder grandes pedazos de su territorio a Moscú.

El huracán ‘Helene’ pasa a tormenta tropical

MÓNICA BARO
Miami

‘Helene’ dejó al menos 19 muertos tras azotar Florida y desplazarse hacia las montañas Apalaches entre la noche del jueves y la mañana de ayer. Siete de las muertes confirmadas se reportaron en Florida, 11 en Georgia y una en Carolina del Sur. Hasta el mediodía de ayer en la costa este, más de 4,3 millones de clientes estaban sin servicio eléctrico desde Florida hasta Virginia. Después de tocar tierra floridana como un huracán de categoría 4, ‘Helene’ se debilitó y pasó a ser una tormenta tropical rumbo hacia el noreste del país.



Un coche atrapado por las inundaciones provocadas por la tormenta tropical ‘Helene’, ayer en Carolina del Norte. JONATHAN DRAKE (REUTERS)



Pablo Marçal, en un acto de campaña en São Paulo el día 10. SEBASTIÃO MOREIRA (EFE)

El ultra Pablo Marçal protagoniza la campaña electoral para la alcaldía de la mayor ciudad del hemisferio sur, motor de Brasil

El gurú rico y evangélico lanzado a la conquista de São Paulo

NAIARA GALARRAGA GORTÁZAR
São Paulo

El día que el mundo, incrédulo, intentaba digerir el segundo intento de asesinato en un mes contra Donald Trump, en Brasil nadie estaba pendiente del Servicio Secreto o del candidato republicano y ex presidente de EE UU. El tema más comentado era sin duda el sillazo, el instante en que un candidato a la alcaldía de São Paulo atacaba con furia y una silla a un rival en pleno debate televisado.

Pablo Marçal, de 37 años, discípulo del caos como estrategia que tan buenos resultados le da a Trump, acababa de llamar violador en directo a un oponente, José Luiz Datena, que respondió con el lanzamiento del asiento.

Los comentaristas, la tuitosfera y la industria del meme salieron durante días. La falsa acusación que sacó de sus casillas a Datena, el presenta-

dor del programa de sucesos más famoso de Brasil, suponía la enésima provocación de Marçal, un antiguo *coach* de autoayuda, *influencer*, evangélico, rico y recién llegado a la política que ha revolucionado la carrera para gobernar São Paulo, la mayor ciudad del hemisferio sur. Sus 12 millones de vecinos y el tercer mayor presupuesto de Brasil la convierten en trampolín a la Presidencia.

Aunque la probabilidad de que Marçal se cuele en una segunda vuelta se ha enfriado, sigue tercero con un 21% en los sondeos, según publicó el Instituto Datafolha del jueves.

Toda la campaña ha girado en torno a este *outsider* que emula las formas y el discurso antisistema que catapultó al poder a los Trump, Bolsonaro, Bukele o Milei. "La élite paulistana es la responsable de que esa broma de mal gusto llamada Pablo Marçal se prolongue (...) se enamoró de un alboro-

tador surgido de la nada", escribió la columnista Vera Magalhaes esta semana en *O Globo*.

Brasil celebra la primera vuelta de las municipales el 6 de octubre, y habrá una segunda el 27 si nadie alcanza la mitad más uno de los votos. Estos comicios servirán también para medir la relación de fuerzas entre Luiz Inácio Lula da Silva y Jair Bolsonaro dos años después de que el antiguo obrero venciera al militar retirado de extrema derecha en una reñida elección.

"Yo, un celular, Dios y el pueblo" es uno de los lemas de Marçal. Más allá del discurso antisistema, anticomunista y su dominio en redes sociales, personifica un binomio que vive una acelerada expansión en Brasil: el emprendimiento y la teología de la prosperidad que predicaban las Iglesias evangélicas neopentecostales.

Marçal construyó su exitosa carrera profesional como ese ti-

po que, desde un escenario o vía cursos de YouTube, te dice que tú puedes, que con esfuerzo puedes superar cualquier adversidad, triunfar, prosperar e incluso hacerte rico. Para muchos, un charlatán de libro; pero para otros muchos, el hombre que transformó sus vidas, les hizo entender su potencial y los encaminó hacia el éxito personal y financiero. Encarna la idea central de la industria de la autoayuda, en la que Marçal hizo una fortuna declarada de 35 millones de dólares (31 millones de euros). Con esas credenciales, es un modelo para millones de brasileños ahogados en las penurias cotidianas. Cosecha, de todos modos, fracasos como el intento de hacer caminar a una tetrapléjica o resucitar a dos muertos.

Cuando Marçal logró colarse en el trío de cabeza de las encuestas junto al alcalde actual, Ricardo Nunes (27%), y al candidato del presidente Lula, Guilherme Boulos (25%), los demócratas brasileños sintieron un escalofrío. Recordaba al inesperado triunfo de Bolsonaro, un candidato despreciado por tosco e inepto cuya victoria, en las presidenciales 2018, nadie quiso ver venir.

Su irrupción en la campaña desconcertó al bolsonarismo y dividió al movimiento que ha capitalizado el voto protesta de la ultraderecha. Bolsonaro coqueteó con apoyar a Marçal, en sintonía con sus seguidores más radicales. Pero, como está inhabilitado hasta 2030, optó por la cautela y aceptó respaldar, con cero entusiasmo, al actual alcalde, Ricardo Nunes, de 56 años, un político gris que no supone amenaza.

Al electorado que abraza el voto protesta en São Paulo no se le puede negar cierta tendencia al suicidio político (o, según se mire, ingenio). Marçal no es tan extravagante si se compara con la rinoconeante Cacareco que en las municipales de 1959 recibió 100.000 votos para mudarse del zoológico al Ayuntamiento como concejala. Pero, atención, el payaso Titiricá va por su cuarta legislatura como diputado federal tras triunfar con el lema "Vote Titiricá, pior que tá, não fica" (Vote Titiricá, esto a peor no puede ir).

El propio Marçal ha confesado que diseñó un plan detallado. Primer paso, ser un bufón, lanzar acusaciones falsas de calibre grueso. A la candidata preferida de la progresista moderada, Tabata Amaral, 30 años, una diputada que logró dar el salto de la periferia a Harvard, le reprochó el suicidio de su propio padre, adicto a las drogas; del preferido de Lula, Guilherme Boulos, un diputado y activista de 42, años, dijo que es un cocainómano que no ha trabajado en su vida, y al presentador Datena, lo acusó de violador al hijo de una denuncia por acoso sexual ya archivada.

Acusaciones para viralizar y desviar la atención, como hace Trump. Ocasiones para insultar en persona a los adversarios le sobran al brasileño porque la campaña por São Paulo es una sucesión de debates entre los candi-

datos plagada de golpes de efecto, contorsionismo político y escasez de propuestas concretas y factibles. En los intermedios, Marçal protagoniza mitines o participa en rezos colectivos vía Zoom.

El antiguo gurú brasileño de la autoayuda lidera en rechazo del electorado con un 47%. Entre las mujeres, sube al 53%. Marçal estudió telemarketing y, con sus cursos de autoayuda se hizo millonario. Nada mal para alguien que empezó como técnico de sonido en un templo evangélico de Goiania, en el corazón rural de Brasil, y que fue condenado a cuatro de cárcel a los 18 años. El candidato era el informático de una banda de estafadores que robaba cuentas bancarias por internet. El caso prescribió.

Casado y padre de cuatro hijos, sin duda sabe cómo vender un producto. Para complementar su discurso machista y el hecho de que es un hombre blanco en un país de mayoría mestiza, su compañera de candidatura es una mujer negra, policía militar, llamada

"Yo, un celular, Dios y el pueblo" es uno de los lemas de este antiguo 'coach'

Destaca su gusto por el modelo contra el crimen de Bukele en El Salvador

Antonia de Jesus Barbosa Fernández. El empresario y su esposa, y socia mayoritaria, acaban de nombrar a una mujer como consejera delegada del imperio empresarial que comparten.

El candidato atesora 25 millones de seguidores en redes. Sabe dónde están las capitales en cualquier campaña contemporánea, burló la normativa electoral que prohíbe pagar a las tecnológicas para que las campañas sean promocionadas. Organizó un concurso en el que premiaba con un dineral a los seguidores que hicieran el mejor clip de sus discursos. ¿Resultado? Para cuando la trama fue descubierta había logrado 650 millones de visualizaciones en internet. Y, cuando el juez le cerró los perfiles digitales, activó los de reserva para seguir con la fiesta.

¿Y qué propone para la ciudad que es el motor económico de Brasil, con 80.000 vecinos sin techo? Destaca su gusto por el modelo de El Salvador contra el crimen, que conoció durante una visita reciente al presidente, Nayib Bukele.

En educación, promete escuelas patrocinadas por empresas para enseñar deporte y emprendimiento. Contra los atascos infernales, teleféricos, aparcamientos disuasorios y trabajo en remoto. El 6 de octubre, nueve millones de electores de la mayor ciudad del hemisferio sur pronunciarán su veredicto sobre Marçal y el futuro político de Brasil.



Un autobús procedente de Austria, revisado en la frontera con Alemania el día 16. PETER KNEFFEL (DPA)

Austria rechaza que Alemania pueda devolver a migrantes irregulares en la linda compartida, aunque muchos habitantes de la zona están a favor de una mayor vigilancia

“Hay que controlar más la frontera”

SARA VELERT
Schärding, enviada especial

El policía, armado, para el coche. “¿A dónde va? ¿De dónde viene? Identifíquese”. Revisa el pasaporte y tras un vistazo al vehículo, ordena: “Siga”. Este es uno de los controles de fronteras de Alemania con Austria. Está situado en la autopista A-3, por la que se entra en territorio germano desde la pequeña localidad austriaca de Schärding, en el noroeste del país. La inspección fronteriza no debería existir porque ambos países son miembros del espacio Schengen en la UE, pero el debate migratorio vuelve a levantar barreras entre los Veintisiete.

El Gobierno de Berlín, ante el auge de la ultraderecha de AfD y los últimos atentados terroristas, ha ampliado los controles a todas sus lindes para frenar la inmigración irregular. “Austria no aceptará a personas que sean devueltas desde Alemania. No hay margen de maniobra”, reaccionó airado el ministro del Interior austriaco, el conservador Gerhard Karner, al conocer la medida, que entró en vigor el 16 de septiembre.

En realidad, las inspecciones alemanas en esa frontera no son ninguna novedad. Se realizan desde la ola de refugiados de

2015. Pero el partido de Karner, el ÖVP, en el Gobierno, también quiere mostrar firmeza. Mañana se elige un nuevo Parlamento, y los ultras, con el rechazo a la inmigración y el asilo por bandera, van por delante de los populares como primeros en las encuestas.

“Voy poco al lado alemán, o sea que no noto nada de los controles, pero tengo clientes que se quejan de que se producen ataques en la autopista”, cuenta Daniela Piereder, de 48 años, en la tienda de ropa en la que trabaja en Schärding (unos 5.500 habitantes), en una plaza principal de postal por sus fachadas de colores y arquitectura barroca, que estos días de buen tiempo está llena de excursionistas.

Desde ahí no se ve ningún control fronterizo, y si se baja al paseo del río Inn, por cuyas aguas pasa la linda en los mapas, solo son visibles los puentes que lo cruzan y llevan a la alemana Neuhaus am Inn. Los habitantes de la zona los usan para evitar los ataques del control germano. Aparentemente, no hay vigilancia, pero la policía alemana afirma que no siempre se mueve de uniforme. “No significa que no estemos ahí”, explica el portavoz de la policía de Passau Daniel Gibis, en el control de la autopista.

En un Eurobarómetro del pasado julio sobre las prioridades

de la UE, los austriacos situaban la inmigración irregular como el mayor reto de la Unión, por encima de la media. El país registró entre 2015 y 2023 unas 408.000 peticiones de asilo (datos del Ministerio del Interior), con los sirios y afganos como los más numerosos; la invasión rusa trajo a 120.000 ucranios huidos que tienen el estatus de protección europeo. Austria está así entre los miembros de la UE con más acogidas en relación con su población, de unos nueve millones de habitantes.

La preocupación en torno a la migración trasluce también en conversaciones con vecinos de Schärding, con opiniones entre favorables y escépticas sobre la utilidad de los controles. “Los veo bien, hay que saber quién entra y sale, y no solo para luchar contra el tráfico de personas”, opina Martina Zauner, administrativa de 40 años, en el centro de Schärding. En los trenes que cruzan de Austria a Alemania también se inspecciona al pasaje y Stephanie Lehner, de 36 años, que pasea con dos de sus cuatro hijos, lo aprueba “si sirve para aumentar la seguridad”. “Tendrían que haber hecho antes controles para evitar una inmigración interminable. Se veía venir que habría problemas. No estoy en contra del asilo, pero

Los ultras austriacos, que van primeros en los sondeos, quieren parar el asilo

El 27,2 % de los nueve millones de habitantes tiene origen extranjero

muchos son migrantes económicos”, explica esta mujer, profesora de yoga y que no confía en que el próximo Gobierno solucione nada. Por eso dice que ha decidido no votar.

Las recetas de los populares austriacos para rebajar la presión migratoria pasan por más expulsiones cuando se deniega el asilo, centros exteriores a la UE para la tramitación y condiciones al acceso a los servicios sociales. Y un cumplimiento estricto del pacto migratorio de la UE. Tal vez como guión a los miembros más duros en política migratoria, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, ha elegido como comisario de la cartera al austriaco Magnus Brunner.

El programa de los ultras del Partido de la Libertad (FPÖ) sube varios grados en dureza y no se detiene ante posibles incumplimientos del derecho internacional. El partido quiere suspender, al menos temporalmente, el derecho al asilo, levantar vallas en tramos de frontera y reducir la atención sanitaria de solicitantes de protección a lo básico. Sus medidas rechazan especialmente a los musulmanes, que asocian al terrorismo y la criminalidad.

Por una cuesta detrás de la plaza principal de Schärding sube corriendo Mostafa Shiraz, kurdo de Siria de 40 años. Tiene prisa por prolongar el pago del aparcamiento. Vive en esta pequeña localidad de Alta Austria desde hace siete años. Recibió asilo tras huir de la guerra en Siria, está casado y tiene mellizos de tres años y cuatro meses. Trabaja en un restaurante y se muestra comprensivo con el rechazo de una parte de austriacos. “Entiendo el debate, hay muchas guerras y gente que huye. No es fácil para ellos, pero si trabajas, te respetan. Aquí la mayoría es amable”, cuenta en alemán, que para él “ha sido lo más difícil de aprender”. En la necesidad de ofrecer más clases del idioma y un acceso más rápido al mercado laboral para favorecer la integración inciden los socialdemócratas, Los Verdes y en parte también los liberales.

El debate migratorio se ha rerudecido en la campaña electoral. Pero en la frontera en Schärding se nota menos. La policía austriaca no vigila en el límite con Alemania, los vehículos vienen y van sin cortapisas. Pese a lanzar advertencias contra Berlín por las posibles devoluciones de migrantes, el Ministerio del Interior austriaco también toma medidas y hace tiempo que blindó su frontera con Hungría. Ahora saca pecho del “drástico retroceso” de entradas irregulares y detenciones de presuntos traficantes de personas. El Ayuntamiento de Schärding no lleva estadísticas de cuántos extranjeros o refugiados viven en su término. A nivel nacional, un 27,2% de los nueve millones de habitantes tienen origen migrante, según la estadística de 2023 del Fondo Austriaco de Integración, y un 19,7% son extranjeros. Segundo de rumanos, turcos y serbios, el mayor grupo foráneo es el alemán.

Eso se ve en las calles de Schärding, donde los alemanes pasean por el casco histórico o hacen sus compras. Como Marlene y Christoph Schröder, de 72 y 75 años, respectivamente. Han cruzado desde Alemania por caminos secundarios para comprar ropa y consideran que los controles tienen que ver con el intento de restar fuerzas a la ultraderecha y que eso no funciona. “Schengen era un éxito y es muy triste que demos pasos atrás”, afirma él. Su esposa abunda: “Los que viven en la frontera no quieren fronteras”.

El 'premier' británico lucha por quitarse la imagen de austeridad y recortes

El agujero negro de los gobiernos 'tories' que acabó atrapando a Keir Starmer

RAFA DE MIGUEL
Londres

Keir Starmer se ha enredado en su propia trampa, y ha tenido que utilizar el congreso del Partido Laborista celebrado en Liverpool a principios de esta semana para intentar salir de una crisis de popularidad cuya gravedad no se corresponde con el escaso tiempo que lleva gobernando. Apenas un 22% de los ciudadanos tiene una visión positiva del primer ministro, según la empresa YouGov. Su popularidad es apenas superior a la de su predecesor, Rishi Sunak, con un 18%.

Al cargar las tintas contra la herencia económica de los gobiernos conservadores, y denunciar un "agujero negro" inesperado de 26.000 millones de euros en las cuentas públicas —que los expertos consideran en parte exagerado—, su discurso se ha llenado a la fuerza de proclamas de rigor, austeridad y anuncios de recortes. El optimismo surgido de la victoria electoral del 4 de julio ha quedado ensombrecido.

Y al contraponer la medida de su honestidad y ética con los escándalos protagonizados durante la era de Boris Johnson, la revelación posterior de que el líder laborista disfrutó durante varios años de trajes gratis, gafas de diseño, entradas al fútbol y habitaciones de hotel gracias al dinero de los donantes del partido (unos 120.000 euros) ha provocado irritación en las bases de la formación y una pronta decepción entre los votantes.

"Si has construido un discurso en torno a la necesidad de elevar los estándares éticos en la vida pública —y yo creo que era el planteamiento correcto—, y has dejado claro que pretendes ser más estricto y más rígido en ese aspecto, luego tienes que estar a la altura de las circunstancias y dar ejemplo", señalaba esta semana Alastair Campbell, el mago de la comunicación que trabajó desde sus inicios codo con codo con Tony Blair, en su podcast diario *The Rests is Politics*.

El paso del tiempo da siempre un barniz de claridad y leyenda a acontecimientos que, probablemente, fueron más complejos de como se los recuerda. En la memoria del Reino Unido está el paseo triunfal de Blair en el congreso que el Partido Laborista celebró en Brighton en 1997, cuatro meses después de una victoria electoral histórica que puso fin a 18 años de gobiernos conservadores. El Nuevo Laborismo proclamaba una visión que todo el mun-



Keir Starmer llegaba el jueves a la Asamblea General de la ONU, en Nueva York. EDUARDO MUÑOZ (REUTERS)

do podía entender: su voluntad de modernizar un país que necesitaba desesperadamente una actualización política, administrativa, económica y territorial.

Pocos recuerdan ya que, apenas unas semanas después de entrar en Downing Street, un primer escándalo de corrupción salpicó a Blair, y lo llevó a poner contra las cuerdas. El primer ministro intervino directamente para levantar la prohibición de la publicidad de tabaco en la Fórmula Uno, después de que el multimillonario propietario de la competición deportiva, Bernie Ecclestone, hubiera donado a los laboristas cerca de un millón de libras (1,2 millones de euros, al cambio actual). En 2001, pocos recordaban a Ecclestone. Blair obtuvo una segunda mayoría electoral consecutiva, algo nunca logrado anteriormente por el laborismo.

"En 2029, el Partido Laborista será juzgado por el progreso que

obtenga en la mejora de los servicios públicos. Necesitará para ellos una economía fuerte y una serie de reformas que aumenten la productividad. Starmer tiene razón al defender la necesidad de adoptar ahora medidas impopulares, pero debe explicar con mucha más claridad por qué son necesarias, y en qué medida van a producir la transformación que se pretende", sugiere David Gauke en el semanario *The New Statesman*. Gauke, que fue ministro de Justicia, de Trabajo y Pensiones o Secretario Jefe del Tesoro, abandonó el Partido Conservador por la deriva del Brexit y la irrupción de un personaje como Johnson.

Un ala izquierda revuelta

Starmer ha hecho bandera durante todos estos años, antes de alcanzar el poder, del modo en que cambió radicalmente el partido que había heredado de su prede-

cesor, Jeremy Corbyn. El planteamiento de la dirección era entonces mucho más izquierdista que el actual, y corrientes internas como Momentum ayudaban a perfilar el discurso de la formación.

En el congreso de Liverpool, al que acudieron representantes de centros de pensamiento, organizaciones sociales, empresas y grupos de presión para establecer contactos con el nuevo poder del Reino Unido, no se celebró esta vez en paralelo el evento The World Transformed (Un Mundo en transformación), el festival de política y arte que Momentum siempre ha organizado de modo independiente pero sincronizado con el Partido Laborista.

El ala izquierda de la formación reside sobre todo en los sindicatos como UNITE, cuya afiliación al laborismo ayuda a alimentar la financiación y el activismo laboristas. En este congreso, ellos han sido la voz más potente contra los recortes sociales anunciados por Starmer. Fueron ellos los que impulsaron una moción, que salió adelante con numerosos apoyos, para revertir la decisión del Gobierno de retirar las ayudas en la factura del gas y la electricidad para 10 millones de pensionistas. Era un voto no vinculante, y la dirección del partido procuró que la votación fuera al final del encuentro de Liverpool, cuando menos ruido podía hacer, con gran parte de los delegados y periodistas ya de regreso a sus casas.

Y fueron ellos también los más críticos con la promesa de Starmer de utilizar mano dura contra aquellos que defraudan al Estado en la percepción de ayudas sociales. Empezando por los que siguen arrastrando bajas laborales desde la pandemia. "Si queremos sostener el Estado del bienestar, hay que legislar para frenar el fraude en las ayudas", decía el primer ministro en su discurso del martes.

"Cuando oyes a un político hablar de la necesidad de adoptar medidas duras y dolorosas, y lo acompaña de la retórica sobre el supuesto fraude a la seguridad social, estás escuchando una réplica literal del discurso que hizo George Osborne en 2010 [en referencia al entonces ministro conservador de Economía]", acusaba en la BBC John McDonnell, responsable de Economía y número dos del partido durante los años de Corbyn. Osborne fue el ministro que puso en marcha las políticas de austeridad del Gobierno de David Cameron, que supusieron el inicio del declive de los servicios públicos del Reino Unido.

Al aferrarse al discurso de la disciplina fiscal, Starmer ha resultado atrapado por el agujero negro que denuncia. Tanto él como la ministra Reeves se vieron obligados a proclamar en sus discursos ante los delegados del partido que "no iba a regresar la era de la austeridad". Una promesa extraña y poco reconfortante para unos afiliados y unos votantes que confiaron precisamente en que el nuevo Gobierno suponía precisamente todo lo contrario.

Su popularidad, de un 22%, es apenas superior a la de su predecesor Sunak

"Tienes que dar ejemplo si prometiste ser estricto", dice Alastair Campbell

El partido gobernante en Japón elige como primer ministro a un ex titular de Defensa

Shigeru Ishiba aboga por reforzar el país militarmente ante la amenaza de China y Corea del Norte

GUILLERMO ABRIL
Pekín

Shigeru Ishiba, un veterano político de 67 años, defensor de una especie de OTAN asiática frente a lo que considera la amenaza de China y de Corea del Norte, será el próximo primer ministro de Japón. El gobernante Partido Liberal Demócrata (PLD) lo eligió ayer como su próximo presidente, en una de las contiendas por el liderazgo más impredecibles de las últimas décadas. Competieron hasta nueve candidatos. Ishiba sustituirá al frente de la organización conservadora al actual primer ministro, Fumio Kishida, que

renunció en agosto a su reelección como líder del partido y, por tanto, decidió apartarse del Gobierno. Se da por descontado que Ishiba tomará las riendas del Ejecutivo de la cuarta economía del planeta el próximo 1 de octubre, cuando Kishida formalice su dimisión, y el Parlamento, controlado por el PLD con ayuda de un partido minoritario, ratifique su apoyo.

En su quinto intento por hacerse con las riendas del partido, este extrabajador (fugaz) de banca, exresponsable de varias carteras ministeriales, entre ellas Defensa, y exsecretario general del PLD, logró imponerse en la segunda vuelta de la votación a Sanae Takaichi, actual ministra de Seguridad Económica y representante del ala dura del partido. Takaichi, que ha perdido por 194 votos frente a los 215 de Ishiba, se quedó a un suspiro de convertirse en la primera mujer al frente del Gobierno japonés. Ishiba, marginado por el primer ministro salien-



Shigeru Ishiba, ayer tras ser nombrado líder del PLD. REUTERS

te, que llegó al poder en 2021, se había convertido en una voz disidente dentro del partido.

"Creo en el pueblo y diré la verdad con valentía y sinceridad. Haré todo lo posible para que Japón vuelva a ser un país seguro, un lugar donde todos puedan vivir con una sonrisa", dijo Ishiba en un breve discurso ante los legisladores de su partido tras el resultado, según recogió el medio de información público japonés NHK.

El nuevo líder se enfrenta al reto de renovar un partido salpicado por el escándalo de corrupción que provocó en agosto la re-

nuncia de Kishida, cuya popularidad había caído en picado. Ishiba tratará de restaurar la confianza ciudadana ante las elecciones nacionales, previstas para 2025, en un momento en que el crecimiento económico en Japón aún está renqueante. El Banco Central se desenvuelve por primera vez en años en un entorno de tipos de interés positivos, sube el coste de la vida, la deuda está disparada y la región continúa en una tensa situación geopolítica.

Popular entre los líderes locales y rurales de su partido, Ishiba hereda también un Japón en fa-

se de revisión de su política militar, considerada tradicionalmente pacifista. Bajo el mandato de Kishida, Tokio ha vivido un acercamiento hacia su principal aliado, Estados Unidos, y ha anunciado el mayor fortalecimiento militar desde la II Guerra Mundial. Kishida, que brilló el año pasado como anfitrión del G-7, ha popularizado la frase: "Ucrania ahora podría ser el Este de Asia mañana". Ishiba se ha inclinado a favor del fortalecimiento de las Fuerzas Armadas y de una reforma constitucional que deje claro que el país cuenta con fuerzas de autodefensa, analizaba este miércoles Ko Maeda, profesor asociado de Ciencias Políticas en la Universidad del Norte de Texas y editor de *Japanese Journal of Political Science*, en una charla en línea con correspondentes.

Lo más probable, consideraba el analista Ko Maeda antes de conocer el resultado, es que el recién elegido opte por convocar unas elecciones casi inmediatas, adelantándolas casi un año (estaban previstas para otoño de 2025), para aprovechar el tirón de estas semanas. "Normalmente, cuando el PLD elige a un nuevo líder, la popularidad suele subir. Así que es un buen momento para hacerlo", contaba. El PLD ha mantenido el control parlamentario de manera casi ininterrumpida desde su fundación en 1955, y ha gobernado el país desde entonces con solo dos breves interrupciones, entre 1993 y 1994 y de 2009 a 2012.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



ECUSA CUMPLE 10 AÑOS: 2014 -2024 Una década asociando ciencia, Estados Unidos y España

Con motivo del décimo aniversario de la creación de Españoles Científicos en Estados Unidos (ECUSA) se organiza esta jornada de encuentros científicos con dos propósitos: promocionar el papel de ECUSA como instrumento de cohesión entre científicos españoles en Estados Unidos y España y profundizar en retos a los que se enfrenta la comunidad científica construyendo un futuro sostenible, justo y equitativo para las personas y el planeta. La Conferencia Magistral será impartida por Juan Carlos Izpisúa Belmonte (Altos Laboratorios, San Diego, California. USA.), quien hablará sobre "Rejuvenecimiento celular para revertir enfermedades, lesiones y discapacidades que pueden ocurrir a lo largo de la vida".

VIERNES, 4 DE OCTUBRE 2024, 09:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es



Zelenski se prepara para negociar

El presidente de Ucrania presenta un plan que pretende obligar a Rusia a buscar la paz gobierne quien gobierne en Estados Unidos

LA GUERRA de Ucrania está llegando a un momento crucial a cinco semanas de la elección presidencial en Estados Unidos, en la que está en juego el futuro de los suministros de armas, la ayuda financiera y el apoyo diplomático prestado a Kiev por la administración demócrata. Este es el momento escogido por el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, para presentar su plan de paz. Lo hace con el propósito de prepararse para lo peor, es decir, una nueva presidencia de Donald Trump, y contar a la vez, en caso de una victoria de Kamala Harris, con una senda para poner fin cuanto antes a la guerra iniciada con la invasión rusa.

Tras dos años y medio de conflicto, Ucrania está llegando al límite de su capacidad y se enfrenta a un invierno de fuertes restricciones eléctricas debido a los bombardeos estratégicos que sufre. Las pérdidas humanas son ya difíciles de soportar y la moral de sus ciudadanos empieza a debilitarse, pese a su demostrada capacidad de resiliencia. También se incrementa la presión exterior para una negociación en la que Ucrania se vería forzada a concesiones dolorosas. Pero Zelenski tendrá difícil explicar nada que no sea la preservación de la soberanía ucraniana sobre la integridad de su territorio. De ahí el nombre de "plan para la victoria" elegido para exponer sus demandas esta semana ante Joe Biden.

Para sentarse a negociar, Ucrania necesita "algo que cambie las reglas del juego para que Rusia haga las paces", según palabras recientes del propio Zelenski. Ese parecía ser el propósito de la incursión de su ejército en la provincia rusa de Kursk, con la que el Gobierno pretendía también insuflar ánimos en la opinión pública. De poco sirvió, no obstante, si se trataba de llevar inmediatamente a Putin a una mesa de negociación. Para forzar ese cambio en las reglas del juego, Kiev plantea una demostración de fuerza: pide a los aliados que le autoricen a golpear a Rusia con misiles de largo alcance proporcionados por Occidente. Además, reclama la garantía de suministros

militares y ayuda financiera y el respaldo de la OTAN —a la que aspira a pertenecer en breve— a la defensa del territorio que actualmente controla.

La gira de Zelenski, incluido su encuentro con Trump, ha demostrado que nada será fácil. Voces del partido republicano lo han acusado públicamente de interferir en las elecciones estadounidenses, y son proverbiales tanto las simpatías de su candidato por Putin como sus reticencias hacia Ucrania y su presidente, hipócritamente disimuladas en el encuentro de ayer en la Trump Tower de Nueva York.

Kiev plantea una demostración de fuerza con la ayuda de Occidente, pero Putin utiliza la amenaza nuclear

Por su parte, la respuesta inicial de la Casa Blanca, generosa en ayuda financiera y militar, es ambigua en cuanto a la libertad de acción para atacar a Rusia dentro de sus propias fronteras. Se trata de no ceder ni escalar. Preventivamente, Putin ha elevado el tono de sus amenazas con una hipotética respuesta nuclear a cualquier ataque sobre territorio ruso con armas suministradas por otra potencia atómica. Lo son los tres aliados de Kiev: Estados Unidos, Reino Unido y Francia.

La guerra, estancada en el campo de batalla, ha alcanzado el punto de madurez, que es también el más peligroso. El futuro de Ucrania, y el de toda Europa, será incierto si sus aliados ceden sin más al chantaje de su agresor. Como en toda negociación para la paz, bien lo sabe Zelenski, cada parte tendrá que hacer concesiones. Lo que es irrenunciable es la seguridad y la preservación de una Ucrania libre y soberana.

CARTAS A LA DIRECTORA



La responsabilidad del cambio climático

Hemos asumido que la responsabilidad del cambio climático es proporcional a todos los individuos. Se nos olvida que el cambio climático y la desigualdad son asuntos estrechamente relacionados. Es necesario exigir un reparto de compromisos. No tiene sentido que a un ciudadano de a pie se le exija pagar el pato de las grandes industrias, de los viajes en avión privado o de su propio transporte sin realizar las necesarias inversiones en transporte limpio (trenes, metros, ayudas para pasar a coches híbridos o eléctricos...). Ante esta injusta situación es lógico que haya personas que piensen que las políticas verdes pueden socavar aún más su nivel de vida. Entonces afloran los negacionistas, los conspiranoicos y los desapegados de la política. Para dar el paso a la transición verde y justa se necesitan ayudas y un reparto justo de la implementación de las políticas de reducción de emisiones de carbono. Tomémonos en serio este reto.

Sergio Fernández Uceda. San Roque (Cádiz)

Clamor en el desierto. Un desolado Mahmud Abbas, presidente de la Autoridad Nacional Palestina, clamaba en el desierto en la Asamblea General de la ONU: "Parad esta guerra, parad este crimen. Parad la matanza de niños y mujeres", a la que tildó de genocidio, ante la pasividad del mundo frente a la barbarie israelí en Gaza y Cisjordania. Corresponsabilizó a EE UU, a quien denominó "la democracia más grande del mundo", por su apoyo incondicional y armamentístico a Israel, y le reprimió su reiterado voto en el Consejo de Seguridad al reconocimiento del Estado palestino. ¿Es lícito que "la democracia más grande del mundo" tolere la matanza de más de 41.000 gazaties, en su mayoría niños y mujeres?

Francisco José Eguibar Padrón. Madrid

Europa enfrenta una paradoja. La migración, especialmente la irregular, alimenta el descontento y aumenta la presión para adoptar medidas más estrictas en política migratoria. Pero con mercados laborales ajustados y ciudadanías envejecidas, Europa necesita mano de obra migrante. La población en edad laboral de la UE ha caído en la última década y para 2050 habrá solo dos trabajadores por cada tres mayores de 65 años. Los líderes políticos deberían ser más honestos con los electores sobre la necesidad económica de estos flujos y proporcionar la infraestructura para apoyarlos.

Tomás Espuny Carreño. Barcelona

Incertidumbre. Soy alumna de segundo de Bachillerato y me preocupa el próximo cambio sobre la Selectividad. Con la nueva prueba, será importante conocer todo el contenido, ya que las posibilidades se verán reducidas. Más presión a una etapa que ya es estresante. Entiendo la importancia de mantener altos estándares académicos, pero hacerlo puede favorecer a aquellos que tienen los recursos para obtener apoyo extra, dejando de lado a los que no lo pueden pagar. Además, la educación debería enfocarse en más que solo memorizar para un examen. ¿Deberíamos recompensar más el pensamiento crítico y las habilidades en lugar de solo la memorización de datos?

Gisela Fernández Martínez. Gavá (Barcelona)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellido, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

La pobreza agrava la obesidad infantil

OBESIDAD INFANTIL y desigualdad social están íntimamente unidas, como constatan cada vez más investigaciones. España, el segundo país de la UE con mayor número de menores en riesgo de pobreza o exclusión, es uno de los Veintisiete en los que ambas tasas muestran una correlación más alta. Los datos del estudio Aladino 2023, que elabora el Ministerio de Consumo, señalan que el exceso de peso es más de 17 puntos superior en los niños de familias de rentas bajas (con ingresos brutos anuales inferiores a 18.000 euros) que en los de rentas altas (más de 30.000 euros).

Realizado sobre una muestra de casi 13.000 escolares de seis a nueve años de 296 colegios, el informe ofrece otros datos preocupantes sobre la relación entre la alimentación insana y esa brecha socioeconómica, que ha crecido desde la anterior estadística, previa a la pandemia: el porcentaje de hijos de familias pobres que desayunan cada día algo más que una bebida es 17 puntos más bajo que el de los hijos de familias acomodadas. Por contraste, el consumo de refrescos con azúcar más de tres días a la semana por parte de los primeros multiplica casi por nueve el de los segundos. Esas grandes diferencias se reproducen en el caso de las actividades extraescolares y el tiempo de uso de pantallas, indicativos del sedentarismo, de unos y otros.

El exceso de peso ya es una pandemia que afecta a más de mil millones de personas en todo el mundo, es decir, un

problema cada vez más grave de salud pública. En el caso de los menores, se puede perpetuar en la edad adulta y abrir paso a dolencias como diabetes, afecciones cardiovasculares, hipertensión o depresión, que tienen un enorme impacto personal y social. Poner el acento de las campañas de prevención en los comportamientos individuales (seguir una dieta saludable y hacer ejercicio) no sirve si el 6,9% de los menores de 18 años (el dato más alto en dos décadas; más de 550.000 niños y adolescentes) no pueden permitirse una comida de carne, pollo o pescado al menos cada dos días. Cuando resulta más caro comprar alimentos frescos saludables que comida basura, es normal que crezca el consumo de bollería industrial, bebidas azucaradas o alimentos ultraprocesados.

El propio presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, presentó a mediados de 2022 un plan nacional que se propone reducir la brecha social en el caso de la obesidad infantil en un 15% para el año próximo y un 40% para 2030. Los últimos datos muestran que la perspectiva no es halagüeña. Sin dejar de trabajar por la equidad —un proceso mucho más lento— es necesario actuar de forma más decidida sobre los factores achacables a la industria alimentaria que derivan en una mayor obesidad. Por ejemplo, controlando la publicidad de alimentos y bebidas insanos en televisiones y redes sociales dirigida a niños y adolescentes. Está en juego la salud de las generaciones futuras.

La muerte por teléfono

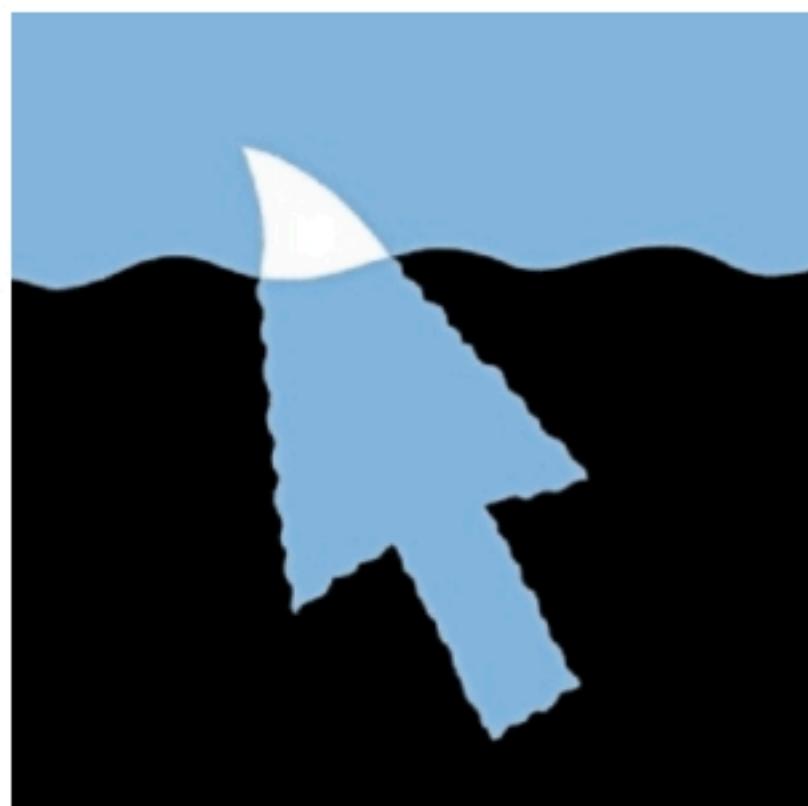
ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

No hay día en que no se nos instruya pastoralmente sobre alguna nueva ventaja de la inteligencia artificial. Gracias a ella, se ha sabido hace poco, el ejército israelí (que no se llama ejército, sino "Fuerzas de Defensa") ha desarrollado unos algoritmos que permiten determinar el número de víctimas inocentes ("daños colaterales") que es lícito provocar cuando se atenta contra un enemigo señalado: no más de 100. Hace poco, un misil israelí destruyó un edificio entero en una de esas zonas que las propias Fuerzas de Defensa señalan como seguras para los refugiados. Era un "ataque de precisión" en el que, al parecer, mataron a un dirigente de Hamás, así como a otras 90 personas de las que no se sabe que tuvieran culpa de nada, aparte de su desdichada condición de palestinos. Que fueran solo 90 quizás es una prueba de la mesura de los algoritmos, y también un ejemplo de lo que llama el Gobierno israelí "respuesta proporcionada".

Como se ve, los crímenes de Estado, a diferencia de los crímenes particulares, vienen siempre adobados de eufemismos: en los años de la ampulosamente llamada War on Terror, que consistió, sobre todo, en devastar dos países y en dejarlos luego solos y en ruinas con sus talibanes y ayatolás, y sus mujeres emparedadas y proscritas, la tortura se llamó *enhanced interrogation technique* ("técnica de interrogatorio reforzado"), y la entrega de

prisioneros a terceros países con policías secretas aún más sanguinarias, *extraordinary rendition*. La lucha contra el terrorismo es una tarea necesaria de la que se encargan policías y jueces, sometida a las exigencias de la legalidad, con un objetivo claro y limitado. La Guerra contra el Terror suena a batalla apocalíptica entre el Bien y el Mal: el Imperio del Mal de Ronald Reagan, el Eje del Mal de George W. Bush y su farsante secuaz Tony Blair —sin olvidarse del comparsa infimo y engallado, José María Aznar, que, a diferencia de los otros dos, no ha dado ni una sola muestra de contrición—.

La tecnología no sirve solo para perder el tiempo cotilleando con los amigos y los seguidores en las redes sociales, o para consultar el horóscopo y nutrirse de bulos paranoides en el teléfono móvil. En el Líbano, en esta última semana, mucha gente ha estado recibiendo SMS y wasaps desde un número desconocido que resultaba ser del ejército israelí, en los que se les aconsejaba que se alejaran de ciertas zonas del país que iban a ser bombardeadas. No siempre es recomendable eliminar sin leerlos los mensajes no deseados, o no responder a las llamadas de números que no reconocemos. Vas por la calle, o estás echando la siesta, y oyés de pronto el tilín de un nuevo mensaje, y unos minutos después tienes que salir corriendo en busca de un refugio contra los misiles que ya empiezan a silbar sobre tu cabeza. Está bien que le avisen a uno antes de lanzarle una bomba, igual que está bien permitir que los niños sean vacuna-



FRAN PULIDO

Las nuevas tecnologías alcanzan un grado de omnisciencia policial que nunca habrían soñado Himmler o Mao

dos contra la polio el día antes de dejarlos mutilados y sepultados entre escombros. Lev Gyammer, un activista ruso que lleva años refugiado en Polonia, recibe un mensaje de texto de su madre: "Hijo mío, cuánto te echo de menos. ¿Cuándo volverás y que yo pueda verte?". La historia la cuenta en *The New York Times* otra fugitiva de Rusia, la periodista Lilia Yapparova. Gyammer apaga de inmediato el teléfono. Su madre murió hace cinco años, justo el mismo día en que le ha llegado el mensaje. A partir de entonces, la madre fantasma cobra una vida maléfica en el teléfono de su hijo y en las redes sociales: lo insulta, le llama hijo renegado, desertor cobarde, traidor a la patria. Quizás ni siquiera hay un burócrata depravado que escriba los mensajes. Puede que estén siendo generados por inteligencia artificial, y que por eso arrecien más cuando él los borre, y no dejen nunca de infiltrarse en su teléfono y en su pobre conciencia acosada.

Rudas artimañas analógicas permitían a los esbirros del KGB o de la Stasi espionar las llamadas por teléfono fijo de disidentes y sospechosos. Las nuevas tecnologías alcanzan un grado de omnisciencia policial que nunca habrían soñado Himmler, Stalin o Mao. En un mercado de Beirut, la gente deambula entre los puestos alegres de fruta, y entonces se oye una explosión seca, y una de esas figuras anónimas cae al suelo retorciéndose y gritando, las manos apretadas contra el estómago, la fruta que había escogido tirada por el suelo. Lo que ha estallado causándole la muerte, y dejando paralizada de miedo a esa gente hasta ese momento dedicada a la pacífica tarea de pasear por un mercado, es el busca o el *walkie-talkie* que llevaba, y que ha sido manipulado por el servicio secreto israelí. Nueve muertos y 2.800 heridos hubo el primer día, 200 de ellos muy graves; 20 muertos y 450 heridos el segundo día, cuando hubo explosiones hasta de placas solares. No sabemos si aquí también se aplicó la contabilidad del algoritmo, y no se llegó a superar el número aceptable de

100 muertos sin culpa por cada uno de los señalados. Veo imágenes de los entierros de algunos de ellos en Beirut: atascos de tráfico, ambulancias, centenares de hombres jóvenes que gritan agitando los puños y rodeando como una gran marea las parrillas en las que van los cadáveres envueltos en sudarios, increpando y tirando piedras contra los drones israelíes que zumban como insectos voladores sobre la multitud.

Hace poco, los ejecutivos de Amazon predecían que muy pronto el reparto de paquetes empezaría a hacerse no con toscas furgonetas y seres humanos esclavizados por la necesidad y la prisa, sino con drones inteligentes, lo cual tendría el beneficio adicional de eliminar onerosos puestos de trabajo. Estados Unidos e Is-

rael han perfeccionado el uso de drones para ejecutar a presuntos enemigos sin necesidad de interrogatorios y de juicios. Por una vez, prescinden del eufemismo y los llaman *selective assassinations*. *Assassination* no es el equivalente, aunque lo parezca, del español *asesinato*, que se corresponde en inglés con la palabra *murder*. *To assassinate* es matar a una persona prominente, o significada por algo, sobre todo con una justificación política. En Alemania, en la ciudad de Duisburgo, una exiliada rusa, militante por los derechos de las minorías sexuales, sale al atardecer a pasear a su perro, y en la quietud de esa hora oye un cierto ruido a su espalda. Es un dron que la sigue de cerca. Está acostumbrada a vivir en guardia, sabiendo que ni la distancia ni el asilo político la protegen de los mismos matones corpulentos que la acosaban en su país. Pero ahora quien sigue sus pasos es este aparato volador con las alas metálicas extendidas y el ojo brillante de una cámara. Tira del perro, vuelve a su casa, quiere abrir y está tan nerviosa que la llave no entra o no gira en la cerradura, y no deja de oír el zumbido del dron. Abre por fin, entra rápido, arrastrando al perro asustado, teme que el don entre tras ella, cierra la puerta de golpe y respira echada contra ella, como para fortalecer su resistencia a cualquier intruso.

En el piso de arriba abre una ventana, y vuelve a cerrarla de golpe: el dron está parado justo frente a ella, el ojo circular a la altura de los suyos. Un jefe del FSB, el sucesor del KGB —las siglas son tan propias de los crímenes de Estado como los eufemismos—, declaró en la televisión rusa después del asesinato de un disidente en el extranjero: "Nuestros largos brazos pueden alcanzar cualquier parte". Brazos ejecutores, ojos omniscientes, oídos que no dejan de espionar. No sabe uno quién sigue las pistas delatoras que a cada momento va dejando en el teléfono, o en este ordenador en el que escribo ahora mismo.

EL ROTO



EL ROTO

La tristeza, pero con qué palabras

LOLA PONS

Una no sabe cómo se expresarían los antepasados más lejanos, los de las cuevas y las pinturas de manos rojas tintadas. Pero puedo imaginar que esas manos que trazaban bisontes, que tejían rudimentariamente frazadas para abrigarse y que sacaban de la tierra frutos que comían, sin certeza de que contuvieran alimento o veneno, eran las mismas que iban al rostro cuando la pena les invadía. Se echaban las manos a la cara y, a saber con qué palabras, avisaban a los otros: estoy triste.

Sé que hay muchas formas de llamar a la tristeza, pero qué difícil es encontrar la palabra apropiada para denominar cada manera de estar triste. Yo creo que para todo hay palabras. Es más, como soy filóloga, me empeño en repetir, en clase o en la tribuna pública que me corresponda, que tenemos que armarnos de palabras, porque cada una de ellas nos servirá para reflejar todas nuestras necesidades y peticiones. Insisto: ¡Tengamos palabras, no nos pueden faltar palabras! Pero, al tiempo que lo repito, tengo en mi cabeza unos versos muy conocidos de César Vallejo: "Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé! / Golpes como del odio de Dios". Esos versos han sido la banda sonora del hacha que alguna vez se ha clavado en mi vida. Y esas tres palabras del "yo no sé" viajan ahora a la contra de mi propio pensamiento. Sí, creo que para todo hay palabras, pero hay veces que se nos atascan en la boca y no sabemos. No tenemos palabras.

Hay muchas formas de estar triste. Pero desde que hablamos esta lengua en que escribo, estar triste se dice exactamente así: estar triste. Desde el siglo XII, miles y miles de personas han dicho que están tristes en días que han pasado hace años, y lo han expresado con esta misma palabra, o con alguna de su familia léxica, la que heredamos del latín *tristis*, la que usaron Gonzalo de Berceo en el siglo XIII o Lope de Vega en el XVI, la misma que decimos hoy.

Cada cual estaba triste por sus razones, desde las más aciagas y trágicas hasta las más superficiales a ojos de otro. Algunos penaron cantando (en Argentina y Perú, *un triste* es una canción popular que la-

menta un amor perdido), otros lo hicieron versificando su dolor, y otros, ante un lienzo en blanco, emborronaron pinturas negras. Yo lo hago hoy buscando qué palabras dan nombre a la tristeza. Porque la tristeza se ha refinado en su expresión con términos para delimitar los confines de un sentimiento que nadie quiere alojar sin poner frontera: en el siglo XVII, Francisco de Quevedo introdujo en nuestra lengua el adjetivo *cariacente* y llamaba *vasija penada* a la que estaba resquebrajada, sabedor de que quien pena se parte un poco por dentro. *Contrito* se quedó como adjetivo para la literatura, pero sale del mismo tronco del que deriva la expresión *hacer trizas*, porque es verdad que la pena nos rompe cuando estalla, como se destroza un jarrón que cae.

RIKI BLANCO



**Ha muerto Sara Vítores.
Escucho sus mensajes, su voz
que no envejecerá conmigo.
¿Dónde se guarda la pena?**

Junto con estas palabras, se hicieron frecuentes todas las que tienen que ver con los golpes: en latín *affligere* significaba golpear, *battuere* era derribar y *pungere* era punzar. Hoy, estar *afligido*, *abatido* o *compungido* es estar triste. Son los golpes que decía César Vallejo, en él estaban codificados poéticamente, y en los diccionarios están escondidos dentro de esos paréntesis etimológicos llenos de cursivas y latín.

Rebusco en mi diccionario mental porque algo ha ocurrido y he sentido el golpe. En una mañana cualquiera, antes del café que preparas en modo automático, sin saber que algo puede suceder, sin que tengas otro afán al mirar el teléfono que comprobar si hoy llueve fuerte o si es solo harinilla, llega un mensaje que me habla de Sara, la de la sonrisa en la voz, la de la mano tendida al otro lado de la radio, la que llevaba meses en tratamientos médicos contra su enfermedad. Ha muerto Sara Vítores, la compañera a la que, ella en Madrid, yo en Sevilla, he visto poco pero he frecuentado mucho desde 2020. Y este se convierte en un día triste, todo es diferente a como era hace un par de segundos.

Pero ¿qué tipo de tristeza es esta, que no me impide terminar el café, coger mis bártulos y salir a la universidad? ¿Qué palabra nombra a esta paradoja tecnológica? Ya no la puedo ni ver ni oír viva, pero tengo en mi teléfono mensajes de audio tuyos que me empeño en escuchar de nuevo, con los auriculares puestos, machacándome mientras voy por la calle, con su voz que quedará congelada en el tiempo y que no envejecerá conmigo. ¿Qué clase de luto guarda quien, como yo, siente que hoy ha recibido por la mañana a un heraldo negro y que, un par de horas más tarde, se ríe al llegar a clase porque un estudiante ha hecho un comentario jocoso sobre la bibliografía de la asignatura? ¿Dónde se guarda la pena? Porque escribir este texto de los sábados es para mí uno de los gozos de la semana: por la oportunidad de la escritura, por ustedes, que me leen al otro lado, por la intensidad de que me contesten con sus acuerdos y sus desacuerdos. Pero hoy, queriendo escribir de lo que ocurre en la vida política y social, me parece que todo se ha quedado callado. Y yo misma, aunque me esté expresando en estas líneas, siento que estoy en silencio y que escribo taciturna, el derivado del adjetivo *tácito*: callada, triste, sin saber explicarme bien con palabras.

Lola Pons es filóloga, historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

ANA IRIS SIMÓN

Qué le debe el PSOE a Marruecos II

En 2016 viajé a los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf. Lo hice para reencontrarme, casi veinte años después, con Fatma y Lehbib, los niños que pasaron varios veranos en mi casa cuando también yo era una niña. Lo hicieron gracias al programa Vacaciones en Paz, que cada año permite que cientos de familias españolas acogenan niños saharauis. Del desierto me traje algunas cosas. Un poema de Marcos Ana en la cabeza —ese que dice “recítame un horizonte/sin cerradura y sin llave”—, un par de collares de dátiles, una conversación sobre Dios al caer la tarde que incluso a mí, entonces atea, me conmovió, las manos pintadas de henna, mucha rabia y un dibujo hecho por la que, durante mi estancia allí, se con-

virtió en mi guía: la pequeña Fatma, sobrina de Fatma y Lehbib. En la hoja arrancada de un cuaderno, la niña pintó una jaima como en la que dormíamos cada noche. Y, sobre ella, dos banderas: de un lado, la saharaui, del otro, la española. Debajo escribió su nombre y el mío.

Con cada traición del PSOE a ese pueblo hermano vuelvo a ese dibujo, al pasaporte español que me enseñó un anciano saharaui con acento cubano (qué extrañas las terribles dictaduras que se empeñan en ayudar a pueblos aún más pobres que ellos) y al cariño con el que todos en los campamentos me hablaban de España. Así que he vuelto unas cuantas veces en los últimos años: cuando Sánchez le llevó flores a la tumba de Hassan II, cuando tomó

partido por Marruecos, contraviniendo a la ONU, en el conflicto con los saharauis, cuando el PSOE se quedó solo en el Congreso votando en contra de otorgarle la nacionalidad a los saharauis nacidos bajo la soberanía española o cuando votaron junto a Le Pen en el Parlamento Europeo contra una resolución que pedía libertad de expresión en Marruecos.

Y cuando parecía que no podían caer más bajo, cuando parecía que era imposible hacerlo peor, nos han vuelto a sorprender: en esta ocasión, negándoseles el asilo a más de 40 saharauis perseguidos por el reino marrueco. Llevan más de una semana en la sala de inadmitidos de Barajas y entre ellos hay dos niños de uno y dos años y un enfermo. Como destacó Ione Belarra, es incomprensible que en el país que ha acogido a 210.000 ucranios en los últimos dos años o a 40.000 venezolanos, entre ellos Leopoldo López, no haya hueco para estos 40 saharauis.

Cuando Fatma vino a mi casa, en el noventa y pico, era un poco más mayor que los dos niños de Barajas y estaba enferma:

tenía una afección ocular que le causaba estrabismo. Nada más llegar, mis padres la llevaron a una oftalmóloga, que les dijo que había que operarla. Al contarle el caso, la doctora se ofreció a renunciar a su salario y cobrarles únicamente las costas de la clínica. La factura fue de 200.000 pesetas, que terminó pagando el Ayuntamiento de Noblejas en otro bonito gesto de solidaridad.

Su alcalde, Agustín Jiménez, llevaba siempre una bufanda roja, según decían mis padres cuando les preguntaba, “porque era socialista”. Con cada traición del PSOE también me acuerdo de él. De todos esos votantes y militantes que, como Agustín, viajaron a Tinduf o promovieron la acogida de niños saharauis desde sus ayuntamientos. Y me pregunto cómo es posible que una niña de seis años que ha crecido en una cárcel de arena, dos carteños como mis padres, una oftalmóloga o un alcalde de pueblo comprendan mejor lo que significamos los españoles para los saharauis y viceversa que las élites del Gobierno más progresista de la galaxia.

EXPOSICIÓN / OPHÉLIE GIRALT

'SAGNIR': CUENTOS DE LAS ISLAS FEROE (6/6)

*El gigante y la gigante.*

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

En la mente del jugador de ajedrez

Los neurocirujanos se enfrentan a decisiones muy difíciles cuando tienen que tratar una epilepsia grave, reparar un aneurisma o eliminar un tumor cerebral. Por lo general tienen claro cuál es la parte del córtex (corteza cerebral) que está causando el problema y poniendo en riesgo la vida del paciente, pero el córtex es la sede de la mente, y está hecho de módulos distribuidos en una geografía compleja y confederal. Mientras que cortar por lo sano puede ser una opción sensata en el resto del cuerpo, extirpar un trozo de mente humana requiere una enorme precisión y un profundo conocimiento para no causar un daño aún peor del que pretendes evitar. Corta aquí y adiós lenguaje, un poco más allá, y se acabó el caminar, mueve el bisturí un milímetro más allá del tumor y la persona que duerme anestesiada en tu quirófano se despertará con una vida que ni merece la pena vivirse. Como amante del jazz recuerdo muy bien el caso de Pat Martino, mi guitarrista favorito. Era un prodigo del instrumento desde muy joven, pero sufrió un aneurisma cerebral a los 36 años, los cirujanos le operaron y, cuando despertó, su arte ya no estaba allí. Le llevó 14 años recuperarlo a base de escuchar sus propios discos y reprender todo lo que había aprendido de chaval. Murió hace tres años como uno de los grandes guitarristas de la historia del jazz. O quizás habría que decir como dos grandes guita-

rristas, uno antes y otro después de pasar por el quirófano.

Pero ahora vamos a ocuparnos del ajedrez, que acaso deba considerarse también un arte. Un grupo de 13 neurocientíficos y cirujanos de la Universidad de Barcelona y otros centros de la ciudad, coordinado por Antoni Rodríguez-Fornells, acaba de presentar un logro extraordinario en este campo. Su paciente es un jugador de ajedrez con un tumor en el lóbulo parietal del córtex, por encima y un poco por detrás de la oreja izquierda, que había que extirpar para salvar su vida. El paciente expresó la voluntad de conservar su capacidad de ajedrecista, y los científicos han hecho todo lo posible por respetar ese deseo.

Nadie sabe dónde mapea el ajedrez en el cerebro, así que el equipo ha diseñado un protocolo para localizar, a cráneo abierto y con el paciente despierto, tres funciones que probablemente se requieren para esa actividad y que mapean en las cercanías del tumor: la búsqueda visual, el reconocimiento de reglas y la anticipación de un jaque mate. También han usado técnicas de imagen para localizar otras funciones relacionadas con el juego y próximas a la lesión. Todas esas pruebas apuntan al giro supramarginal, una circunvolución cerebral implicada en el procesamiento del lenguaje y en la percepción del espacio. Solo después de descubrir este mapa mental, los cirujanos han

extirrado el tumor con la mayor precisión compatible con la vida.

El resultado ha sido excelente, y desde luego mucho mejor que el de Pat Martino. Tras la operación, el paciente muestra un tiempo alargado de reacción a las jugadas de su oponente, pero ha conservado en lo esencial su habilidad para jugar. El cerebro sigue siendo el gran enigma de la biología contemporánea, pero no hace falta desci-

Extirpar un trozo de cerebro humano requiere una enorme precisión y un profundo conocimiento

frar las claves más profundas para cartografiar sus funciones con un detalle cada vez más exquisito. El protocolo de Barcelona puede funcionar en muchas otras operaciones cerebrales, sean tumores, aneurismas o daños traumáticos. Consiste en combinar la estimulación con electrodos a cráneo abierto —un clásico en las operaciones de epilepsia— con las técnicas de imagen como la resonancia magnética funcional (fMRI), que permite observar qué zonas del córtex cerebral se activan cuando el paciente está ejecutando una tarea concreta, jugar al ajedrez en este caso. Ojalá mi guitarrista favorito hubiera disfrutado de él.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

México: así no

Las alegrías nunca suelen rematarse, algo viene a menudo a estropearlas y, ahora que Felipe VI había recuperado la relación con la presidencia de la Generalitat, quebrada durante el *procés* por la propia esencia de la monarquía como garante de la unidad de España, falla otra importantísima y de forma sonora: la que tenemos con México. En este caso, sin embargo, se aconseja tranquilidad.

Los países europeos podemos y debemos revisar el relato de nuestra historia, sí, pero nunca como resultado de un chantaje populista por parte de quienes, 500 años después del Encuentro (el mal llamado Descubrimiento), heredaron los apellidos de los que llegaron y no de los que estaban. El matiz no es fundamental, pero no deja de arrojar sorna y de restar autoridad a una reclamación un tanto endeble.

Europa debe revisar el relato y las relaciones con las excolonias, y algunos gobiernos lo están haciendo, pero hay diferencias. Bélgica, cuyo monarca viajó en 2022 al Congo para manifestar su "profundo pesar" por los abusos coloniales, cortó las manos a los recolectores de caucho que no alcanzaban la cuota asignada y dejó un brutal genocidio en África hasta entrado el siglo XX. Qué decir del Reino Unido, que masacró a rebeldes, expolió, esclavizó a muchachos y expropió aldeas a mayor gloria de Su

Entre amigos no se recurre al chantaje, tampoco entre hermanos. O pensaremos que estamos ante un 'show'

Majestad, una reina a la que apenas acabamos de enterrar. En los sesenta, históricamente antes de ayer, sus agentes estaban quemando documentos incriminatorios en piras visibles a kilómetros a la redonda en todo el planeta, desde Nueva Delhi hasta Nairobi. Fue la *Operación Legacy*, que permaneció en secreto hasta el hallazgo reciente de miles de archivos en Londres. Muchas víctimas aún viven. También Alemania pidió perdón en 2023 por los excesos cometidos en África hasta el siglo XX.

España también saqueó, mató y cometió terribles excesos y hay que reconocerlo, aunque, sinceramente, terminaron hace ya más de dos siglos. Desde entonces Francia nos ha invadido, por ejemplo, sin que por ello dejemos de invitarles por lo que hizo Napoleón. Ni a los ingleses a pesar de Trafalgar. Todos hemos vuelto a ser amigos.

Fuera de bromas. Nada de lo que hicieron nuestros antepasados ocurrió sin consecuencias y las nuevas generaciones debemos abordarlo. Pero no con chantajes. No como resultado de discursos facilones en busca de crear un enemigo exterior. Entre amigos, exigir una petición de perdón a cambio de la invitación a una fiesta es una humillación. Entre iguales eso no se hace y menos aún entre hermanos. O empezaremos a pensar que, en verdad, estamos ante un *show* reivindicativo. ¿Lo hablamos?



Barbón marca perfil propio ante Sánchez sobre el pacto fiscal catalán

El presidente asturiano defiende que no apoyará una financiación que “perjudique los intereses” de su comunidad. La cántabra Buruaga habla de “concierto separatista”

JOSÉ MARCOS
Madrid

Un presidente socialista, el asturiano Adrián Barbón, fue el que marcó perfil propio con más claridad sobre la financiación singular para Cataluña, pactada entre PSC y ERC a cambio de la investidura de Salvador Illa, en la segunda tanda de reuniones que Pedro Sánchez inició la semana pasada con los presidentes autonómicos en el Palacio de La Moncloa. Y eso que el PP estuvo representado por la presidenta de Cantabria, María José Sáenz de Buruaga, y el riojano Gonzalo Capellán, que ni siquiera le mencionaron el tema al presidente del Gobierno.

El barón del PSOE, en cambio, entregó a Sánchez una copia del acuerdo sobre financiación autonómica que la Junta General del Principado aprobó la legislatura pasada con el respaldo de todos los partidos con representación parlamentaria, salvo Vox. La posición común fue que el futuro modelo autonómico, que se debería haber renovado en 2014, no perjudique a los intereses de Asturias y aplique criterios basados en el coste real de la prestación de los servicios públicos, teniendo en cuenta cuestiones como la orografía, el envejecimiento de la población, su dispersión o el gasto sanitario. “Es lógico que defienda

PERIDIS



la posición de Asturias en materia de financiación y [el presidente del Gobierno] lo entiende perfectamente, como no puede ser de otra manera. Malestar, ninguno. Además, la posición de Asturias no es contra nadie, es en defensa del interés de Asturias, que es al que yo me debo como presidente”, defendió Barbón, tras el encuentro, en el que Sánchez no desarrolló una propuesta del sistema de financiación.

“La posición de Asturias definida en ese documento se plasma en que yo voy a defender siempre los intereses de Asturias como no puede ser de otra manera, y no voy a apoyar nada que pudiera ser contrario, perjudicara o perjudique los intereses de Asturias”, abundó Barbón, que no asistió al comité federal del PSOE en el que Sánchez y los principales dirigentes del PSOE abordaron a puerta cerrada la inquietud que ha-

bía generado el acuerdo del PSC y ERC. La cita fue el 7 de septiembre y Barbón justificó su ausencia porque era la víspera del Día de Asturias.

“He entregado el documento porque me gusta ser claro y leal, tanto con la Junta General del Principado y, por tanto, con Asturias, como con el propio presidente del Gobierno. Es una postura que deberían hacer todas las comunidades, definir cuál es su posición sobre la reforma del sistema de financiación”, prosiguió el presidente asturiano, uno de los cuatro que tiene el PSOE — Illa se unió en agosto a Barbón, el manchego Page y la navarra María Chivite — y que en agosto ya recalcó su rechazo a que Cataluña deje de formar parte de las comunidades de régimen común (todas salvo Euskadi y Navarra). “La garantía que se me ha dado es que el sistema se reformará dotando de más recursos a las comunidades”, valoró. El Gobierno sostiene que todas las comunidades contarán con más ingresos, sin entrar en más detalles. “Hay una premisa fundamental, todas las comunidades recibirán más ingresos, es el compromiso más claro”, recalcó por parte del Gobierno el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres.

El secretario general de los socialistas asturianos, uno de los puntales de Sánchez cuando en 2016 dimitió como líder del PSOE, acaparó así todo el protagonismo en La Moncloa aunque evitando con sumo cuidado ir al choque directo con el Gobierno como su compañero de partido, el presidente de Castilla-La Mancha Emiliano García-Page, en un asunto muy delicado para las federaciones del PSOE. “Aquí hay unos debates que son muy territoriales. Yo, con la entrega de este docu-

“

Me niego a que los cántabros paguen un solo euro de las facturas de Sánchez e Illa”

M. J. Sáenz de Buruaga

Presidenta de Cantabria



mento, lo que hago es decir que esta es la posición de Asturias y sobre esta posición es sobre la que queremos negociar. Cuando el Gobierno plantea una propuesta, nosotros negociaremos defendiendo los intereses de Asturias", insistió Barbón, que lamentó la falta de concreción por parte de las comunidades del PP a la hora de proponer un sistema de financiación. El motivo es que las necesidades e intereses son distintos: Madrid quiere que prime el número de habitantes, Galicia y Castilla y León la despoblación y Baleares la población flotante, pensando en la temporada turística y su impacto en los servicios públicos. "Yo creo que la mejora de la financiación autonómica tiene que ir ligada también a la mejora de los servicios públicos, porque esto no va de mejorar las aportaciones que se hacen a las comunidades autónomas para que luego, a su vez, haya comunidades autónomas que lo utilicen para la privatización de los servicios públicos", criticó en referencia a las rebajas a las rentas más ricas que practican Madrid y otros territorios.

Barbón fue también tajante en que la negociación del modelo de financiación debe ser "multilateral" y realizarse en el Consejo de Política Fiscal y Financiera y no le ve sentido a que se incluya en el orden del día en la Conferencia de Presidentes, como exige el PP. El cónclave se celebrará a principios de diciembre en Cantabria y La Moncloa quiere que se dedique a la vivienda, aunque el PP, al gobernar en 12 comunidades más las ciudades de Ceuta y Melilla, podría forzar su incorporación al orden del día.

La ronda de Sánchez ayer arrancó con dos barones populares, la presidenta de Cantabria

Sánchez saludaba ayer a María José Saenz de Buruaga, Gonzalo Capellán y Adrián Barbón en La Moncloa. ÁLVARO GARCÍA

y el de La Rioja, que en ambos casos destacaron la "cordialidad" y la "normalidad institucional" de sus reuniones. A partir de ahí, sus visiones han sido totalmente diferentes. Sáenz de Buruaga le pidió al presidente del Gobierno que retire "el concierto separatista y que corte de raíz la independencia fiscal de Cataluña". "No puede salir del régimen común. Me niego a que los cántabros paguen un solo euro de las facturas del presidente Sánchez y del *president Illa*", zanjó. Sánchez se comprometió con la presidenta a implicarse personalmente con el desarrollo del nuevo centro logístico de Santander.

También lo hizo con la cesión de las Glosas Emilianenses, que contienen las primeras palabras escritas en español y se encuentran en la Real Academia de la Historia en Madrid desde 1851, para una exposición en el Monasterio de Yuso, en San Millán de la Cogolla, en 2016. "Yo no vengo como presidente del PP, vengo como presidente de los riojanos a defender los intereses de mi tierra. Mi valoración de la reunión es positiva, el presidente me ha escuchado y hemos dialogado durante más de una hora", destacó el jefe del Ejecutivo de La Rioja.

La ronda de Sánchez se reanuda el próximo viernes, con citas que, en principio, vienen precedidas de más tensión. Ese día recibirá a los presidentes del PP Carlos Mazón (Comunidad Valenciana) y Fernando López Miras (Murcia) y a Emiliano García-Page, el dirigente socialista que ha criticado con más dureza el pacto con ERC.

Roto el consenso de mínimos sobre la financiación valenciana

El PSPV no refrenda el acuerdo de 2023 de la plataforma porque el escenario "es nuevo"

FERRÁN BONO
Valencia

El acuerdo de mínimos alcanzado en 2023 por el conjunto de las fuerzas políticas y sociales de la Comunidad Valenciana sobre un asunto de capital importancia para esa autonomía, el sistema de financiación, quedó ayer roto. Todos los agentes reunidos en la plataforma Per un Finançament Just coincidieron ayer en que por fin se ha abierto el mellón con el concierto acordado entre el PSC y Esquerra Republicana, para cambiar el modelo que sitúa a la autonomía valenciana en el furgón de cola del reparto de fondos. En las reivindicaciones de las dos formaciones que se alternan en el Gobierno regional, PSPV y PP, hay, sin embargo, grietas de momento insalvables.

La patronal, los sindicatos y Compromís se muestran tan unidos como distanciados están los dos principales partidos. Los populares se mostraron ayer dispuestos a refrendar el documento de mínimos pactado en 2023 en el seno de la plataforma Per un Finançament Just con la inclusión de la condonación de la deuda, no asumida en la Cumbre de presidentes del PP de este mes, mientras que los socialistas rehusaron suscribirlo por la alusión al fondo transitorio de nivelación y porque hay "un nuevo escenario" estatal en materia de financiación con el debate catalán.

La intención de los agentes sociales era que la plataforma formada por la Confederación Empresarial de la Comunidad Valenciana (CEV), los sindicatos CC OO y UGT y todos los partidos parlamentarios, PSPV-PSOE, Compromís y PP (incorporado hace dos años), excepto Vox (que renunció), llegase ayer a un consenso de mínimos antes del encuentro entre los presidentes de la Generalitat, Carlos Mazón, del PP, y del Gobierno, el socialista Pedro Sánchez, el 4 de octubre.

La plataforma, creada en 2017, defiende un nuevo modelo basado en el criterio de la población ajustada, con un fondo transitorio de nivelación para compensar la infrafinanciación y una condonación de la deuda histórica ilegítima contraída con el Gobierno (unos 57.000 millones de euros, de los cuales entre el 80% y el 70%, según los expertos, está originada por esa infrafinanciación).

El portavoz socialista en Les Corts, José Muñoz, explicó que el PSPV ha planteado reformular las



El socialista Juan Francisco Pérez Llorca (izquierda) y el presidente de la patronal CEV, Salvador Navarro, ayer en Valencia. ANA ESCOBAR (EFE)

reivindicaciones a "la nueva pantalla en la que no todo el mundo está de acuerdo", ya que "está sobre la mesa la senda de déficit que permite a los valencianos tener aproximadamente mil millones más en dos años". "Y eso también se llama financiación", recalcó. Rechazó "bajar los impuestos a los ricos" o que haya "comunidades que hacen *dumping fiscal*". El problema no es el fondo de nivelación, sino "adaptar los documentos a las nuevas circunstancias" porque se ha abierto una "oportunidad histórica" al "entrar Cataluña en el juego político", afirmó.

Por el contrario, el secretario general del PPCV, Juanfran Pérez Llorca, lamentó que la plataforma dé "un paso atrás" que achacó al PSPV. Aseguró que su partido apoya el "acuerdo de mínimos" de noviembre de 2023. Sobre la deuda, dijo que "la posición del PP es muy clara": priorizar la reforma y el fondo de nivelación "sin renunciar a que después se pueda hacer la con-

El PP acusa a los socialistas de romper el acuerdo por el fondo de nivelación

La patronal sale "decepcionada" de la reunión con los partidos y sindicatos

donación". "El PP y el *president* no van a renunciar a nada que beneficie a la sociedad valenciana", insistió. Recordó que no han recibido "ninguna oferta" de una posible quita de 15.000 millones como plantea el PSPV.

Desde Compromís, su portavoz en el Congreso, Águeda Micó, subrayó que asumen "todos y cada uno" de los postulados de la plataforma y enmarcó las discrepancias en que "hay políticos que pueden entrar en contradicciones" a raíz del debate abierto en España sobre la financiación. "A nosotros no nos gobiernan desde Madrid, a otros igual sí", apuntó.

El presidente de la CEV, Salvador Navarro, reconoció estar decepcionado con el resultado de la reunión. Apeló a la "responsabilidad" de los partidos, ya que considera que "si el PP y el PSOE nacional quisieran ponerse de acuerdo" en financiación "con visión de Estado" serían capaces.

Ana García, secretaria general de CC OO-PV, señaló que el consenso de la plataforma ante el "momento histórico" actual y advirtió de que no renunciarán a la reforma, al fondo de nivelación y a la condonación de la deuda "ilegítima", además de exigir "una reforma fiscal en profundidad". Ismael Sáez, responsable de UGT-PV, trató de ser "optimista", aunque lo ve "un poco difícil" y defendió que hay "consenso absoluto" en la infrafinanciación y la deuda acumulada por ella.



La consejera de Interior de Cataluña, Núria Parlón, y el ministro Marlaska, ayer con mandos de la Guardia Civil en el Puerto de Barcelona. DAVID ZORRAKINO (EP)

Grande-Marlaska choca con Frontex por la gestión migratoria en Canarias

Interior y la agencia europea de fronteras llevan cuatro años sin un acuerdo de cooperación en las islas

MARÍA MARTÍN
Madrid

El Ministerio del Interior y Frontex, la agencia europea de fronteras, han vuelto al choque. La causa, esta vez, es el papel de la agencia en las islas Canarias, donde han llegado más de 27.000 personas en lo que va de año, un 85% más que en 2023. Frontex ha transmitido en diferentes foros y con distintos interlocutores que quiere participar más activamente en las operaciones en el archipiélago, ir más allá de los 60 agentes que tiene desplegados en algunas islas entrevistando a inmigrantes, desplegar medios en aguas españolas en el Atlántico como ya lo hace en el Mediterráneo... Pero que para eso necesita que España se lo pida.

El reproche velado de la agencia, utilizado por el PP para atacar a Fernando Grande-Marlaska, ha provocado malestar en el Ministerio del Interior, que ha respondido pública e internamente. En una carta al Parlamento Europeo, el ministro ha elevado el to-

las, más operaciones de rescate y traslado a las islas habrá". Es decir, habrá más llegadas.

El origen de este último enfrentamiento está en la intervención del director de la agencia, el militar holandés Hans Leijtens, en el Comité de Libertades, Justicia y Asuntos de Interior (LIBE) del Parlamento Europeo, el 4 de septiembre. Leijtens afirmó que su agencia estaba preparada para ayudar más en la lucha contra la inmigración irregular en la fachada atlántica, pero que no ha recibido todavía una petición de ayuda por parte de España, como requiere la normativa. Las palabras del holandés motivaron a los miembros del comité, presidido por el eurodiputado del PP Javier Zarzalejos, a preguntar por carta este jueves a Grande-Marlaska sobre por qué esa ayuda no había sido solicitada. La cuestión podría haberse quedado ahí, pero el vicepresidente saliente de la Comisión Europea, Margaritis Schinas, fue a Tenerife la semana pasada y transmitió un mensaje parecido: Frontex podría pasar de una función logística a otra más operacional en Canarias, con medios marítimos, pero había que solicitarlo. La filtración de la carta firmada por Zarzalejos hizo el resto.

El jueves, Grande-Marlaska respondía a Zarzalejos asegurando que el Gobierno solicita apoyo a las instituciones europeas desde 2020 y aclara que entre sus peticiones a la agencia de fronteras "siempre estuvo recuperar la vigilancia marítima por parte de Frontex, en aguas africanas del Atlántico". Esta petición supone poner en marcha una operación como la que se activó tras la llamada crisis de los cayucos en 2006, la Operación Hera, en la que se desplegaron barcos y aviones el litoral canario y las costas de Mauritania, Senegal y Cabo Verde. "Las respuestas que he recibido, tanto

El dato

27.000

personas han llegado irregularmente a Canarias este año. La cifra de llegadas a las islas en embarcaciones supone un 85% más que en todo 2023, según los datos del Ministerio del Interior.

por escrito como verbalmente, en múltiples encuentros, incluidos con el director ejecutivo de Frontex, el actual y su predecesor, han sido decepcionantes", asegura el ministro. "Uno de los elementos que permitió poner fin a la llamada crisis de los cayucos de 2006 [en Canarias] fue precisamente el apoyo de Frontex en la labor preventiva", continúa el ministro. Añade que, ante la falta de respaldo de Frontex, "hoy es España la que sigue apoyando a los países terceros en la vigilancia fronteriza". En todo caso, concluye Grande-Marlaska, "la falta de respuesta positiva a la petición de apoyo solicitada por España no significa que España no haya solicitado, de manera reiterada, el apoyo de la agencia".

El conflicto sobre el modelo de cooperación tiene difícil solución. La demanda española de llevar los medios europeos más allá de sus aguas como se hizo hasta 2018 con la Operación Hera tiene ahora un obstáculo legal insalvable, según la agencia. Su reglamento ha cambiado y las operaciones en terceros países no comunitarios deben enmarcarse ahora en acuerdos bilaterales con la UE. "Frontex no tiene autoridad para negociar o concluir estos acuerdos; esta responsabilidad recae exclusivamente en la Unión Europea. Sin esos acuerdos, simplemente no podemos lanzar operaciones fuera de nuestras fronteras", recuerdan fuentes de la agencia. La UE lleva años intentando firmar esos pactos, concretamente con Senegal y Mauritania, pero los mismos actores comunitarios han reconocido la "enorme complejidad" de alcanzarlos. A eso se añade, según fuentes de seguridad españolas, que los países de origen y tránsito prefieren negociar individualmente con los países y no con agencias o con la UE como institución.

El organismo europeo necesita que España le pida su participación activa

El ministro reprocha que sus respuestas han sido "decepcionantes"

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia indicada en ocupación doble y régimen de alquileramiento (concepto indicado) válidos para nuevas reservas realizadas entre el 10 de septiembre de 2024 y el 30 de septiembre de 2024, para viajar en determinadas fechas hasta el 31 de diciembre de 2024. Incluye vuelos en clase turista desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Sin gastos de cancelación, si encuentras un precio mejor te lo igualamos: consulta condiciones en [www.viajeselcorteingles.es](#). Gastos de gestión 15€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.

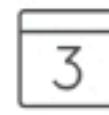
Descubre un lugar mágico



SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS



VUELOS DIRECTOS DE MADRID A GUADALAJARA



PAGO EN 3 MESES*

Vive Puerto Vallarta

6 días | 4 noches
Hotel 3*

1.297€

Producto Tournmundial

Jalisco Mágico

9 días | 7 noches
Hoteles Primera

1.949€

Producto Tui

Descubre Jalisco

9 días | 7 noches
Hoteles 3*

2.303€

Producto Tournmundial



91 330 72 63
[viajeselcorteingles.es](#)

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

El ultra Le Senne dice al juez que rasgó por accidente la foto de las víctimas del franquismo

El presidente del Parlamento balear afirma que habría hecho lo mismo si la imagen hubiera sido de Franco

AGENCIAS
Palma

El presidente del Parlamento balear, Gabriel Le Senne (Vox), imputado por presunto delito de odio tras romper una foto de mujeres republicanas asesinadas en 1937 que una diputada socialista había colocado en la Mesa de la Cámara, declaró ayer ante el juez que rompió la imagen por accidente. Y, a preguntas de la Fiscalía, aseguró que habría hecho lo mismo si la foto hubiera sido del dictador Francisco Franco, porque su in-

nado por estos hechos, el diputado de Vox se limitó a opinar que eso sería "una sorpresa" y que hay que ir "paso a paso", respetando los trámites y las diligencias que el juez considere oportunas. "Ya pedí disculpas por lo inapropiado que fue rasgar accidentalmente el folio, pero creo que acerté en la aplicación del reglamento y todos los diputados saben en el fondo que esas imágenes que exhibían las miembros de la Mesa no debían estar allí", remarcó.

El incidente se produjo el pasado 18 de junio durante el debate parlamentario sobre la derogación de la Ley de Memoria Democrática de Baleares. La vicepresidenta segunda de la Cámara, Mercedes Garrido (PSOE), había colocado en su escaño una fotografía de represaliadas republicanas y Le Senne le exigió que la quitara para garantizar la "neutralidad" del



Le Senne, ayer a su entrada en el juzgado en Palma. M. A. BORRÀS (EFE)

tención era mantener la neutralidad de la Mesa de la Cámara, según fuentes jurídicas.

Le Senne, arropado por los miembros de la cúpula de Vox en Baleares, manifestó a la salida de los juzgados que estaba contento de poder colaborar con la justicia e insistió en que rasgó accidentalmente la imagen de Aurora Picornell y las hermanas María y Antonia Pascual, activistas republicanas fusiladas por falangistas durante la Guerra Civil. Tras declarar durante casi una hora, el presidente del Parlamento balear, abogado de profesión, afirmó que la asociación que le denuncia, Memoria de Mallorca, tiene derecho a someter su actuación al criterio de la justicia, pero que no cree que tenga recorrido, ya que es "un debate político".

Preguntado por si dimitirá si finalmente es juzgado y conde-

Parlamento. Garrido se negó y él acabó arrancando la foto de un tirón.

Le Senne se declara liberal y católico y cuenta con un historial de publicaciones centradas en asuntos religiosos, como el libro *Dios nos hizo libres. Apología del cristianismo y liberalismo*. Su trayectoria ultraderechista como fundador del Partido Libertario en Baleares venía avalada por los artículos que publicaba periódicamente en medios y por su cuenta de la red social X (antes Twitter) plagada de opiniones contrarias al feminismo, el derecho al aborto, la eutanasia o la comunidad LGTBI. Comentarios negando el cambio climático o poniendo en cuestión la pandemia de coronavirus, sembrando dudas sobre las vacunas, copaban también un canal de Telegram que suspendió unos días después de su nombramiento.



Salvador Illa y Félix Bolaños, ayer en el Palau de la Generalitat, en una imagen del Gobierno.

Illa y Bolaños se comprometen con el "pleno desarrollo" del autogobierno de Cataluña

La Generalitat y el Gobierno se reúnen en Barcelona y avanzan en la estrategia para combatir la multirreincidencia

BERNAT COLL
Barcelona

El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, se comprometieron ayer al "pleno desarrollo" del autogobierno catalán tras reunirse en el Palau de la Generalitat. El encuentro permitió "reforzar la cooperación" y la "sintonía" entre ambos gobiernos y tratar algunas iniciativas para abordar la multirreincidencia delictiva, uno de los problemas que la Generalitat pretende atajar.

"El presidente de la Generalitat y el ministro han constatado que la actual etapa de normalidad política y social está favoreciendo la cooperación institucional entre ambos gobiernos, que tienen prioridades compartidas, como el pleno desarrollo del autogobierno catalán o el refuerzo de los servicios públicos como elementos generadores de bienestar y consenso", indicó el Govern a través de un comunicado.

Además de con Illa, Bolaños se reunió también con el consejero de la Presidencia, Albert Dalmau, y el de Justicia y Calidad Democrática, Ramon Espadaler, para discutir el fenómeno de la multirreincidencia. La Generalitat entiende que la intervención policial

en la calle requiere de un blindaje judicial que garanticice las penas sobre los reincidentes. Ambas instituciones avalan el Sistema de Registros Administrativos de Apoyo a la Administración de Justicia (SIRAJ), un modelo que permite calcular si el importe global sustraído por un ladrón supera los 400 euros, el límite monetario que transforma un delito leve de hurto (conlleva una multa) en un hurto básico (con penas de prisión). Fuentes conocedoras de la reunión entienden que este sistema facilita la tarea judicial, que antes tenía problemas para calcular el valor de todos los hurtos realizados previamente. Sin embargo, consideran que hay que intensificar la lucha contra el fenómeno.

La inseguridad se ha convertido en Cataluña en una cuestión central: según la Encuesta de Servicios Municipales 2024 del Ayuntamiento de Barcelona, publicada esta semana, es el problema más grave la ciudad para la mayoría de los ciudadanos. La Generalitat aboga por aumentar las plantas judiciales para agilizar los trámites. Ambos gobiernos se han comprometido a seguir cooperando.

Varias formaciones políticas,

El ministro también se reunió con el consejero catalán de Justicia

La inseguridad se ha convertido en una cuestión central para el nuevo Govern

como Junts, Vox y Alianza Catalana, vinculan la delincuencia con el aumento de la inmigración. Los posconvergentes pidieron hace meses expulsar a los migrantes reincidentes tras las quejas de varios alcaldes. El PSOE pactó con Junts "la delegación de las competencias" sobre inmigración a la Generalitat, a cambio de no obstruir la validación de varios decretos anticrisis del Gobierno central, aunque apenas se han detallado avances. El presidente de Junts, Jordi Turull, acusó hace dos semanas al ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, de "no estar informado" de los acuerdos entre ambas formaciones, al defender el ministro de que las materias de inmigración eran "exclusivas" del Gobierno central.

La visita de Bolaños refuerza el mensaje de normalidad institucional que Illa defiende desde su llegada a la Generalitat. El *president* se encuentra en plena ronda de encuentros con diferentes líderes del ámbito nacional (recibió hace dos semanas a la presidenta de Navarra, María Chivite, y tiene previsto ampliar su agenda) y autonómico (se ha reunido con todos los expresidentes de la Generalitat, incluido Jordi Pujol, excepto con Carles Puigdemont) para consolidar una nueva etapa de "estabilidad" tras el *procés*. En una conferencia ayer en la clausura de las jornadas BCN Desperta!, el *president* aseguró que su Ejecutivo no hará "cambios de gobierno bruscos", en referencia a la convulsión política de la última década en Cataluña, y defendió la "previsibilidad". "La sociedad tiene derecho a saber hacia donde va el Govern", añadió.

España se suma a una declaración que da a Edmundo González como ganador

El documento, suscrito por una treintena de países, lo considera vencedor "según las actas disponibles" de las elecciones venezolanas

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

España se ha sumado a una declaración conjunta, suscrita por una treintena de países, que señala que el candidato opositor venezolano, Edmundo González Urrutia, obtuvo "la mayoría de los votos" en las elecciones presidenciales del 28 de julio, "según los registros electorales disponibles públicamente".

La declaración, presentada ayer en Nueva York en los márgenes de la Asamblea General de la ONU, no llega a proclamar Edmundo González como presi-

dente electo, pero sí da una nueva vuelta de tuerca al señalar que, "según los registros electorales disponibles públicamente, obtuvo la mayoría de los votos". Se refiere a las actas que ha hecho públicas la oposición, más del 80%, según sus estimaciones, ante la negativa del Consejo Nacional Electoral (CNE), controlado por el chavismo, a difundirlas.

A la declaración, impulsada por Estados Unidos y Argentina, se sumaron países como Chile, República Dominicana, Perú, Canadá, Países Bajos, Alemania, Italia o Reino Unido. Sin embargo, se quedaron fuera Brasil, Colombia o México, que promueven una salida negociada; además de Francia, entre los países europeos, y la totalidad de los africanos y asiáticos. La presencia de España estuvo en duda hasta el último momento.

El texto expresa la preocupación por "la generalizada represión" en Venezuela tras las elec-



Edmundo González, en Madrid el día 20. JUAN MEDINA (REUTERS)

ciones y exige que "se permita a los venezolanos expresar sus opiniones de forma pacífica, incluso mediante el ejercicio de la libertad de reunión y expresión pacíficas sin temor a represalias. Exigimos que se ponga fin al uso excesivo de la fuerza, la violencia política y el acoso contra la oposición y la sociedad civil", agrega.

La oposición ha convocado una jornada de protesta para hoy, cuando se cumplen dos meses de las elecciones. La concentración principal en España tendrá lugar a las seis de la tarde en la Puerta del Sol de Madrid, donde se esper-

ra que participe Edmundo González Urrutia, asilado en España desde el día 8, según fuentes de la organización.

También se han convocado manifestaciones en casi 70 localidades. El objetivo es que la movilización tenga carácter global y alcance a 440 ciudades de todo el mundo, 177 más que el pasado 17 de agosto, cuando se produjo una primera protesta global para denunciar el fraude electoral.

La jornada ha sido convocada por la líder de la oposición, María Corina Machado. "Este 28 de septiembre los venezolanos ha-

remos retumbar al mundo entero. Todos unidos en una misma causa: la libertad de Venezuela. A dos meses de nuestra espectacular victoria, alzaremos nuestras voces para que: Edmundo González sea reconocido por el mundo como Presidente Electo de Venezuela. Maduro entienda que se va, [y] paren los Crímenes de Lesa Humanidad", escribió el día 15 en su cuenta de X. Si finalmente asiste Edmundo González, será la primera vez que participe en un acto público, pues desde que llegó a España solo se le ha visto en encuentros con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y con otros políticos, como los expresidentes Mariano Rajoy y José María Aznar, el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, o la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, con la que coincidió el jueves en un acto de la fundación FAES en el que no habló.

El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, exigió ayer al viceministro venezolano, Rander Peña, información sobre los dos españoles detenidos en Venezuela, José María Basoña y Andrés Martínez Adasme, bajo la acusación de formar parte de un supuesto complot de la CIA y el CNI para derrocar a Maduro. Aunque el canciller venezolano, Yván Gil, ya confirmó su detención, España exige conocer dónde se encuentran detenidos y qué cargos se les imputan exactamente, además de poder prestarles asistencia consular.

¡RESERVA YA! ELIGE TUS VACACIONES EN TU DESTINO Y FECHAS PREFERIDAS, NO TE QUEDES SIN VIAJAR

COSTA DEL SOL

6 días / 5 noches - Hotel 3* **170€ PC**
Aqua y vino incluidos

BENIDORM

6 días / 5 noches - El Cuco 3* **189€ PC**
Aqua y vino incluidos

PASS SENIORS PARADORES

Exclusivo Club de Vacaciones
Reserva en más de 80 Paradores
4 días / 3 noches **325€ AD**
520€ MP



Consulta más experiencias de viaje en nuestros catálogos



LUCES DE VIGO

5 días / 4 noches - Hotel 4* **885€**
Salida 9 de diciembre desde Gran Canaria y Tenerife
Vuelos con conexión a/desde Madrid y 1 noche de alojamiento (pre) en hotel 4* en Madrid, guía acompañante durante todo el recorrido, 9 servicios alimenticios y visitas.

RUTA DE PARADORES: RIBEIRA SACRA Y RÍAS BAJAS

6 días / 5 noches **1.260€**
Desde Gran Canaria y Tenerife
Vuelos con conexión a/desde Madrid y 1 noche de alojamiento (pre) en hotel 4* en Madrid, guía acompañante en destino, 11 servicios alimenticios, visitas y entradas.

GRECIA, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN

9 días / 8 noches - Hoteles 4* **1.915€**
Desde Gran Canaria y Tenerife
Vuelos con conexión a/desde Madrid y 1 noche de alojamiento (pre) en hotel 4* en Madrid, guía acompañante local en destino, 20 servicios alimenticios, visitas y entradas.



Reserva ya en tu agencia de viajes

CLUB DE VACACIONES

Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado, válidos para determinadas fechas/periodos hasta el 30 de mayo de 2025. Producto Pass Senior: precios por habitación doble para dos personas, consulta condiciones y Paradores incluidos. Precios con avión: Incluye transporte desde Madrid (salvo indicación), basados en una tarifa especial de transporte con un número limitado de plazas, consulten productos sujetos a tarifas emisión inmediata. Precios con tren: basados en tarifa especial para reservas realizadas con más de 30 días de antelación y seguro de viaje. Consulta otros orígenes, condiciones y precios. Plazas limitadas. C.I.C. MA. 3102. Producto Club de Vacaciones



El agitador ultra y eurodiputado Alvise Pérez durante un acto de campaña en la Plaza de Colón de Madrid el 7 de junio. CLAUDIO ÁLVAREZ

El chiringuito inversor VIP que financió a Alvise deja un agujero de hasta 600 millones

Madeira Investment Club operó pese a las alertas de la CNMV en busca de inversores que han perdido cada uno 100.000 euros de media

NUÑO RODRIGO
NURIA MORCILLO
Madrid

En mayo de 2023 Alvise Pérez era un exitoso agitador de extrema derecha, conocido por su actividad en redes sociales contra políticos, empresarios o medios de comunicación y por ser objeto de un puñado de demandas por difundir bulos. La plataforma electoral con la que ha conseguido su acta de eurodiputado, Se Acabó la Fiesta, estaba a meses de ser constituida. Fue en esas fechas cuando la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), cuya misión es supervisar los mercados financieros y proteger a los inversores, lanzó una advertencia sobre un posible chiringuito financiero, Madeira Investment Club. Una actividad casi rutinaria: el supervisor hace públicas a menudo alertas preventivas ante los problemas que pueda causar una empresa que esté captando dinero de particulares.

Menos de un año después, los caminos del chiringuito financiero y el agitador se cruzaron: el fundador de Madeira Investment Club, Álvaro Romillo, co-

nocido como Luis o *Cryptospain*, entregó 100.000 euros en efectivo para financiar supuestamente de forma opaca la campaña de Alvise a las europeas. Éste, a cambio, promocionaría entre sus seguidores los "servicios financieros" de Madeira. El acuerdo ha desatado una investigación de la Fiscalía del Supremo por financiación ilegal. El 13 de septiembre, *El Confidencial* publicó que Alvise habría desviado a Madeira donativos recibidos en criptodivisas. La web del club de inversiones cerró cuatro días después.

Superpuesto al escándalo político discurre un caso de posible estafa financiera millonaria, cuyo origen es anterior a los contactos conocidos entre Pérez y Romillo y que sigue un camino judicial diferente, por la condición de afiliado de Alvise. Hasta el momento se han presentado tres denuncias colectivas (aún pendientes de la admisión a trámite en la Audiencia Nacional) según las cuales Madeira Investment Club habría creado un agujero de entre 300 y 600 millones de euros, con en torno a 3.000 afectados.

El mecanismo de captación es el habitual en este tipo de casos: la promesa de rentabilidades estratosféricas, a partir del 30%, según el archivo de Internet de la página web, y hasta el 50% de acuerdo con los afectados, y el clásico gancho de artículos de gran lujo (coches deportivos, yates o relojes). El dinero de los nuevos clientes sirve para abonar los rendimientos prometidos a los anteriores y

así sucesivamente, hasta que las empresas desaparecen. En el escrito a la Fiscalía emitido esta semana, el propio Romillo admite: "La situación se ha vuelto insostenible, no puedo cumplir con ni responder frente a los miembros de MIC [siglas de Madeira Investment Club]", y que por este motivo se pone a disposición de las autoridades.

Madeira, no obstante, tiene algunas particularidades que la distinguen de otros entramados similares, empezando por el tirón de una figura tan mediática como Alvise Pérez. El agitador, después de cobrar sus 100.000 euros, participó el 6 de abril en un evento organizado por Madeira Investment Club en el Hipódromo de La Zarzuela en Madrid, acto que luego presentó como un mitin de precampaña electoral.

Tampoco el público objetivo o la vía de acceso son las clásicas. "En otros casos estos chiringuitos funcionaban con *call centers*, pero este se apoyaba mucho en redes sociales [el canal de YouTube de Cryptospain tenía 116.000 seguidores]. Y con un punto de sofisticación superior; utilizaba un lenguaje con terminología financiera que le daba un aire de fiabilidad, apuntando a profesionales liberales y gente con conocimientos financieros. No buscaban chavales de 20 años", indican fuentes cercanas al caso. El propio Romillo se jactaba de ser un experto en "elusión fiscal societaria".

La actividad de Madeira, de hecho, estaba ligada a todo un

“

La situación se ha vuelto insostenible, no puedo cumplir con los miembros de MIC ni responder ante ellos”

Álvaro Romillo

Fundador de Madeira Investment

Romillo usaba un lenguaje financiero que le daba un aire de fiabilidad

“Apuntaban a profesionales liberales, no a chavales de 20 años”

entramado empresarial ligado a Romillo que, de hecho, ha pedido a la Audiencia Nacional —que todavía no ha iniciado una investigación— la administración judicial para 13 sociedades, donde se incluyen alojamientos turísticos, alquiler de yates y vehículos de lujo, un festival de música (Selvatic Fest, donde actuaron Andy y Lucas, Juan Luis Guerra o Bomba Estéreo), una empresa de consultoría y otra de instalaciones para ocio, entretenimiento y celebración de eventos. Según publicó *El Confidencial*, la trama tiene su centro de gravedad en el acaudillado barrio de Salamanca en Madrid: la empresa PKW (una de las que está dentro de la solicitud de control judicial) dispone de tres plantas con vehículos de gran lujo.

Fuentes jurídicas indican que los afectados confiaron una media de 100.000 euros al club de inversores que, de entrada, requería un pago anual de 2.000. La membresía otorgaba, según la publicidad, "acceso a oportunidades de compras de arte digital únicas y exclusivas" con la devolución garantizada del valor de las compras. En la página web aparecían relojes, edificios o coches, sin quedar muy claro en qué punto estos bienes suponen "arte digital" y cómo se obtenían esas rentabilidades fuera de mercado.

Fue por esas promesas de rentabilidad por las que la CNMV advirtió en su día sobre Madeira Investment Club, sobre su página web y sobre la sociedad Proelucyon, domiciliada en Alburquerque, Nuevo México. Según los registros mercantiles estadounidenses, la sociedad se creó en junio de 2022, y figura como administrador Domingo Romillo Iriarte, padre de Álvaro. Es el proceso habitual cuando el supervisor detecta una actividad ilegal (como captar inversiones sin permiso) que puede poner en peligro al inversor demasiado confiado. "La información nos puede llegar nuestra labor de supervisión de redes sociales y páginas web, por avisos de inversores o por alertas de prensa o de las fuerzas de seguridad", explican desde el supervisor. "Lo investigamos y nos dirigimos a ellos para pedir información. Si no responden o no es satisfactoria lanzamos la advertencia preventiva".

Ahora bien, este tipo de entramados suele desaparecer en cuanto nota el aliento de las autoridades, cambiando de nombre, de país o de dirección web. Pero no fue el caso: Madeira siguió operando tras la advertencia oficial durante más de un año y medio. Elevó la apuesta y, lejos de amilanarse, el propio Romillo aludió, en un video en redes sociales, a "los hijos de puta de la CNMV", dentro de su discurso plagado de ataques al Estado, los impuestos y los funcionarios. Coherente, en fondo y forma, con el del propio Alvise Pérez, y que pudo ayudar a la captación de unos clientes que, si hubieran escuchado a los "hijos de puta de la CNMV", tendrían varios miles de euros más en la cuenta bancaria.

Vox crece entre la frustración de las zonas despobladas

El envejecimiento y la falta de población universitaria refuerzan al PP y a los ultras

JUAN NAVARRO
Roales

Una enorme bandera de España ondea en la plaza Mayor de Roales (Zamora, 1.010 habitantes). La rojigualda corona el centro de uno de los municipios españoles donde Vox dirige un Ayuntamiento gracias a su rápido ascenso en el medio rural, competencia para un PP históricamente dominador en pueblos como este, donde el "aquí se vota a las personas, no al partido", no esconde la tendencia conservadora entre sus vecinos. Tres investigadores de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona han observado los flujos electorales en zonas demográficamente en crisis y han concluido que la despoblación alimenta este voto a partidos de derechas o ultraconservadores. Concluyen que el envejecimiento del censo y la falta de población universitaria refuerzan a PP y Vox, que crece entre la desesperación allí donde la despoblación, más que asomarse, ya se ha instalado.

Los polítólogos de la Pompeu Álvaro Sánchez-García, Toni Rodón y María Delgado-García han publicado el artículo *La despoblación y su efecto sobre el comportamiento electoral*. Álvaro Sánchez, oriundo de Encinas de Abajo (Salamanca, 600 habitantes), conoce por experiencia esa deriva conservadora del medio rural a medida que se desplazan, algo que "entraba en las ex-

pectativas", sobre todo de quien se ha criado en esos ambientes. "En la división entre pueblos y ciudades hay esas áreas más progresistas mientras las rurales son más conservadoras", afirma, y presenta un matiz clave: si, el PP se ha nutrido históricamente de esos entornos en crisis demográfica, pero Vox ha crecido en aquellos donde este fenómeno ha tocado fondo. Sánchez destaca el guion habitual de pueblos gobernados por el PP que últimamente han visto la irrupción de concejales de la extrema derecha, algunos incluso llegando al bastón de mando, mientras en las elecciones generales Vox también ha ido ganando peso.

El fenómeno puede constatarse en Roales, donde el alcalde, David García, primero gobernó gracias al apoyo de concejales del PP y del PSOE para apartar a su predecesora, de una lista independiente tras muchos años del PP. Tras ese primer mandato, logró mayoría absoluta en 2023. Hace unos meses, el también diputado provincial enseñó unas balas de pistola en un Pleno de la Diputación para cargar contra los pactos socialistas con EH Bildu. Los vecinos, de edad avanzada, insisten en el mantra de "se vota a la persona" pero admiten que las siglas algo pesan.

Esperanza Hernández, de 82 años, agradece que "es educado y sabe lo que hace": "En las nacionales elijo al PP, que son cosas distintas, me gustaría que este alcalde se fuese al PP". "¡Del PSOE no me hable!", despeja al preguntarle si lo votaría de concordar con otro partido de izquierdas. Roales, al igual que muchos municipios españoles mantiene, pese a la Ley de Memoria Histórica y Democrática, una calle del

"donde se les solicitaba dinero" para liberarlo. El secuestrado permaneció cinco días bajo el cautiverio y, tras ser rescatado, fue trasladado al hospital con "un aspecto desaliñado y descuidado, si bien se encontraba en aceptables condiciones de salud", según señalan los investigadores.

La Policía Nacional emitió ayer un comunicado donde informa de los detalles de la denominada Operación Bugatti. El pasado 13 de septiembre avisaron de que no sabían nada de él y poco después recibieron una llamada



La plaza Mayor de Roales (Zamora), donde ondea una gran bandera española. EMILIO FRAILE

Los de Abascal son más fuertes donde la demografía ha tocado fondo

Una vecina de Roales: "En las nacionales elijo al PP. ¡Del PSOE no me hable!"

General Franco, con un rótulo nuevecito. Goyo Girón, sentado en un banco a la sombra a sus 78 años, valora que el alcalde "es buena persona" y que Vox está fuerte, aunque "en lo nacional" siempre vota al PP. "La política en España está fatal, las ideas... para el que viva de ellas", proclama.

Más oposición planta Teresa Enríquez, de 73 años, disconforme con el regidor y un plan fallido de excavar un pozo, además de la reurbanización de la plaza Mayor, que le inunda el portal cuando llueve. "Vox aquí no ha existido hasta ahora pe-

ro la gente sigue a lo suyo", exclama incapaz de comprender tanto voto a los reaccionarios "si Vox son unos fachorros y en este pueblo se pasó mucha hambre por la Guerra Civil". Esta mayoría absoluta de Vox para el Consistorio contrasta con el triunfo innegable del PP para las elecciones generales. Vox consiguió seis diputados nacionales por Castilla y León en 2019 y en 2023 cayó a uno, pero más por aritmética electoral que por una pérdida tremenda de apoyos: pasó de 230.000 a 197.000 papeletas.

Voto de castigo

Este descrédito hacia los representantes públicos se alaña con la desinformación sobre el funcionamiento institucional, aprecia Chema Mezquita, de la Coordinadora Rural de Zamora. "La gente no sabe quién tiene competencias y a quién exigir responsabilidades y se piensa más en clave nacional que local", considera Mezquita, consciente de un entorno rural desconectado de su realidad y guiado por

las vísceras del debate general o identitario.

El politólogo Eduardo Bayón incide en la "doble vertiente de territorio y edad", acentuada porque los mayores de 65 años "se politicaron a finales del franquismo y la Transición y se vincularon con los grandes partidos". El poderío de Vox en zonas deprimidas o despobladas encaja con el "voto de castigo al PP", muchas veces ligado al considerarlo "blando con Cataluña" o socio "de la progresía que quiere quitar los toros o imponer modernidades".

Una mujer de menos de 40 años camina por las calles junto a su hija pequeña. "Aquí ha salido Vox... No es una sorpresa, pero me asusta mucho". Ella achaca este posicionamiento al "miedo al cambio, a ideas o partidos distintos" y destaca también que la juventud, con más formación, acaba marchándose y se dificultan giros en las urnas.

—Muchas gracias. ¿Puedo poner su nombre?

—Si no te importa, no. Esto es un pueblo.

El juez envía a prisión a una mujer y su hijo por secuestrar a un joven en Burgos

J. N.
Valladolid

Un juez ha acordado el ingreso en prisión de una mujer y su hijo por el secuestro durante cinco días de un joven de Vitoria, de 24 años, en una casa de Burgos. La operación ha sido coordinada conjuntamente por miembros de la Policía Nacional y de la Ertzaintza tras la denuncia de los familiares de la víctima, que el 13 de septiembre avisaron de que no sabían nada de él y poco después recibieron una llamada

nunciaron su ausencia ante la Ertzaintza, explicando que no sabían nada de él desde la tarde anterior.

Las sospechas se multiplicaron cuando recibieron "una llamada de teléfono donde se les solicitaba dinero como condición para liberar al joven". Las diligencias de la Policía vasca permitieron averiguar que la víctima podría hallarse en Burgos, a cuya comisaría provincial se remitió una solicitud de colaboración. Ese aviso llegó el 17 de septiembre y desde entonces se estable-

ció un "dispositivo de vigilancia discreto" en torno al domicilio donde los agentes creían que podía encontrarse la víctima, en un edificio de la ciudad castellano-leonesa.

La policía apuntó desde el principio al móvil económico como causa del secuestro y señaló a un individuo como presunto culpable, aunque finalmente fueron dos los arrestados: una mujer y su hijo.

El juzgado de Instrucción 1 de Vitoria autorizó que la Policía Judicial de Burgos, respaldada por el Grupo de Operaciones Especiales, con sede en Bilbao, se adentrara en la casa vigilada y efectivamente allí dieron con el secuestrado, que estaba encerrado en una habitación con candado. El joven vasco fue derivado

al Hospital de Burgos para recibir asistencia médica y ser sometido a un examen sanitario más profundo.

Los dos detenidos han sido enviados a prisión provisional. En el registro domiciliario se encontró material informático que se ha procedido a analizar.

"Durante el cautiverio, su alimentación [de la víctima] fue restringida y su aseo personal limitado al máximo", ha explicado la Policía. Asimismo, al joven le quitaron las llaves de su coche para impedir que se fugara. Ese vehículo se encontraba cerca del inmueble donde fue retenido, lo cual favoreció la investigación policial. La Policía ha destacado que el joven fue liberado en menos de 24 horas tras comenzar la colaboración de los cuerpos policiales.



Recreación de la llegada de los fenicios, durante la semana Cádiz Fenicia de mediados de septiembre, en una imagen del Ayuntamiento.

Una investigadora traza el paisaje de la ciudad en la época púnica y confirma que la metrópoli estaba repartida entre decenas de islas en el siglo VIII antes de Cristo

El archipiélago fenicio de Cádiz

JESÚS A. CAÑAS
Cádiz

Gadir, el origen fenicio de Cádiz, era una ciudad metropolitana asentada en decenas de islas que abarcaba mucho más territorio que la actual capital. Cada núcleo tenía su función: la localidad gaditana, para lo cultural-funerario; parte de El Puerto de Santa María y Chiclana de la Frontera, para vivir; otra parte del municipio portuense, para las factorías salazoneras; y San Fernando, para la alfarería. Todas juntas formaban un potente *hinterland* llamado Gadir, en el que los gadiritas se comunicaban principalmente por barco. A todas esas hipótesis que vuelven a reordenar el complejo puzzle fenicio de Cádiz ha llegado la doctora Natalia López Sánchez, del grupo de investigación HUM-509 Phoenix Mediterranea de la Universidad de Cádiz en su tesis doctoral: *El paisaje arqueológico, cultural y marítimo de Gadir en la época fenicio-púnica*.

López, tan "gaditana como gadita" —lo primero, por nacimiento y lo segundo, por amor a su patria chica—, ha alcanzado estas conclusiones tras plantearse una sencilla cuestión no resuelta hasta ahora: ¿cómo era el paisaje y la distribución de la Cádiz fenicia? "Es la primera vez que se hace con ese enfoque en un estudio diacrónico que abarca desde

el siglo IX al III antes de Cristo", avanza la investigadora posdoctoral, que logró la calificación *cum laude* en la defensa de su tesis en noviembre de 2023. "Y mi hipótesis es que Gadir era toda la Bahía, todo era un *hinterland*", explica la arqueóloga. El planteamiento ya lo defendió hace años el catedrático en Prehistoria Diego Ruiz Mata, pero el estudio de López aporta ahora diversas pruebas sólidas sobre cómo era el entorno costero de entonces y la posible distribución del asentamiento.

Los vestigios arqueológicos marcan la llegada de los fenicios a la bahía de Cádiz entre finales del siglo IX y principios del VIII a.C., fechas relativamente cercanas a la dada por el historiador romano Veleyo Patérculo, que fija la fundación de Gadir en el 1104 a.C., 80 años después de la caída de Troya. No hay indicios de guerras con los indígenas, que poco a poco iniciaron una hibridación cultural hasta orientalizarse. Las fuentes clásicas apuntan a que los primeros pobladores procedían de la ciudad fenicia de Tiro (en el actual Líbano), donde la organización territorial entre una isla y la costa adyacente al continente era muy parecida a la tesis defendida por López.

Pero la arqueóloga basa su hipótesis en mucho más que el parecido con Tiro. Durante los últimos tres años de investigación, López

ha repasado las memorias de más de 800 excavaciones arqueológicas en la bahía de Cádiz y su entorno. De 400 de ellas obtuvo datos válidos que le aportaron información sobre la cota de altura fenicia, púnica y romana inicial. A eso sumó los informes geológicos existentes de la zona, en los que buscaba señales de la arcilla roja sobre la que se asientan los yacimientos fenicios. Toda esa información se convirtió en puntos que la investigadora agregó a un modelo digital del terreno (MDT) con imágenes de tecnología lidar (acrónimo de Laser Imaging Detection and Ranging, de detección y localización por láser), en las que ya había eliminado la capa de los edificios actuales.

La cota de los yacimientos y los restos geológicos tampoco eran suficientes para saber cómo era el paisaje fenicio del pasado. López recabó 29 datos existentes más en los que se habían documentado paleoplayas y se apoyó en investigaciones anteriores que marcaban que, por aquel entonces, el nivel del mar estaba a una altura 2,17 metros por encima del actual. "Ninguno de los yacimientos conocidos se me quedaba bajo el agua, solo los que tenían documentados la presencia de limos de zonas intermareales", apunta la arqueóloga. El resultado es un modelo de paisaje desconocido hasta ahora que supone

un nuevo replanteamiento de un pasado fenicio gaditano que está repleto de incógnitas por resolver.

La actual Cádiz capital no solo estaba asentada sobre las islas Erytheia y Cotinusa, ya conocidas, sino que estas se subdividían en otras menores, como es el caso de Cotinusa. En total, tanto en la zona interior y exterior de la bahía debían existir "decenas" de islotes en una cifra que López no se atreve a trazar por prudencia. El estudio diacrónico dividido en tres fases que van de la colonización al periodo púnico y la llegada de los romanos descubre además como, a lo largo de esos más de siete siglos de presencia fenicia, algunas de las divisiones entre islotes ya se fueron desdibujando. "Con los aluviones [del río Guadalete] se fue colmatando, de ahí surgieron las marismas y salinas", resume la arqueóloga.

El Puerto y Chiclana eran las zonas destinadas como residencia

"La capital era la necrópolis. La ciudad de los muertos", apunta la arqueóloga

La mirada desde el enfoque del tiempo y el paisaje permite trazar relaciones entre los principales vestigios conocidos de la bahía. El yacimiento de Gadir, en Cádiz, apunta un núcleo poblacional inicial en la isla de Erytheia que se abandona a mediados del siglo VI a.C., justo en un momento conflictivo en el Mediterráneo en el que la presencia de los gadiritas se reconfigura en la bahía. Son los años en los que el actual yacimiento de Doña Blanca, a las afueras de El Puerto de Santa María y el más amplio de la zona, cobra fuerza como núcleo poblacional amurallado.

Ciudad-Estado

"Cádiz en ese entonces pasa a tener usos de necrópolis y para el culto, una especie de ciudad de los muertos. Doña Blanca era el lugar para la población, igual que el Cerro del Castillo [un yacimiento ubicado en Chiclana de la Frontera y abierto a visitas recientemente]", explica López. De esa potente reorganización, en la que probablemente Gadir ya debía ser una ciudad-Estado independiente que no respondía ante Tiro como en su primera etapa, son los hornos alfareros de San Fernando y las factorías salazoneras de El Puerto.

La arqueóloga basa esta hipótesis de distribución también en el cálculo de la relación visual que mantenía cada núcleo entre sí, estimada en función de la altura media de 1,60 metros de los gadiritas sobre ese paleopaisaje. El resultado es elocuente: los asentamientos conocidos de Cádiz, El Puerto y Chiclana tenían vinculación visual, entre sí, con el mar o con su entorno en tierra. Los fenicios conectaban también esos puntos entre islas, gracias a una movilidad sustentada especialmente en el desplazamiento por mar.

Aunque la fuente fundamental del estudio de López es la estratigrafía, la doctora optó por una visión transdisciplinar y tiró de mapas y cartas náuticas de los siglos XVI y XVIII para modelar la línea de costa. También se apoyó en la toponimia y la onomástica del pasado, donde encontró ejemplos que reforzaron sus pesquisas, como emplazamientos del callejero del pasado que todavía hablan de puertos, hoyos o dársenas en un Cádiz ya colmatado.

La doctora trabaja ahora en la revisión y adaptación de su tesis doctoral para convertirla en un libro. "Hasta ahora se habían ubicado los hitos arqueológicos fenicios, pero nadie había creado un mapa real. El objetivo era crear el primer mapa de Gadir con topografía y altimetría", valora López. En ese complejo camino ha terminado por encajar además las piezas que arman el panorama de una ciudad cosmopolita y potente repartida en un territorio mucho más extenso. Entre el orgullo y la cautela, López deja claro que una de las ventajas de su MDT es que es un archivo abierto a más cambios. "He hecho la base y ahora que se defina, que para eso está", zanja López sonriente.

Los alumnos de un colegio de Valencia llevan seis años en barracones

Los niños del Santo Ángel de la Guarda siguen en instalaciones provisionales tras el derrumbamiento de 2017

PAU ALEMANY
Valencia

El alumnado del CEIP Santo Ángel de la Guarda, en Valencia, lleva más de seis años estudiando en barracones y alejado de su barrio. Tras el derrumbamiento de sus antiguas instalaciones, durante las Navidades de 2017, el centro provisional de aulas prefabricadas se instaló a 20 minutos a pie de distancia, en una parcela vecina al hospital Peset Aleixandre. Y no se ha movido desde entonces, a pesar de las continuas promesas —por parte de los dos gobiernos de distinto signo político— de que era una medida temporal y de que se iba a resolver sin gran demora. Así lo cuenta Antonio Richart, portavoz de la Asociación de Madres, Padres y Alumnos (AMPA) del colegio, cuya resignación refleja los años de lucha en balde. “¿Nos atienden? sí; ¿cumplen los plazos? no, nunca”, lamenta. “Mi hijo mayor, de 12 años, ha pasado toda la primaria en las instalaciones prefabricadas y mi hija pequeña, de nueve, lleva el mismo camino”.

El caso de este colegio de infantil y primaria, que alberga a unos 280 niños, es uno de los últimos vestigios de la situación en-

démica que vivía la Comunidad Valenciana hace una década. En 2015, alrededor de 19.000 alumnos estudiaban en aulas prefabricadas y eran 26 los centros que se encontraban íntegramente en barracones sin ningún proyecto de reforma o de construcción en marcha, según anuncia el consejero de Educación en aquella época, Vicent Marzà. Ahora, la situación ha mejorado considerablemente y, esos 26 barracones estructurales, están ya todos construidos. Eso no quita, sin embargo, que todavía queden otros teóricamente provisionales, como el Santo Ángel de la Guarda, pero que llevan años y años estancados. Con proyecto de construcción, sí, pero sin avanzar.

Según los últimos datos de Educación ofrecidos al inicio del curso pasado, en la Comunidad Valenciana todavía quedaban 33 centros completamente en barracones coyunturales y 115 con alguna aula provisional. A las preguntas de este periódico sobre la situación al inicio del curso 2024-2025, la consejería ha optado por no responder y por no actualizar la información.

La eliminación de los barracones estructurales se explica, principalmente, por un factor determinante: el programa Edificant. Aprobado mediante decreto ley en 2017, el objetivo de la norma era agilizar los trámites burocráticos para la mejora del parque público de centros valencianos y, para ello, la consejería cedia la gestión a los ayuntamientos que se quisieran adscribir y se encar-



Instalaciones del CEIP Santo Ángel de la Guarda. MÓNICA TORRES

Existen proyectos de construcción de un nuevo centro pero las obras no comienzan

“Las familias se desmotivan y van a la concertada”, dicen en el AMPA

gaba de financiar los proyectos. El presidente de la Confederación Gonzalo Anaya, que representa a 1.083 asociaciones de madres y padres de alumnos, y de FAMPA Valencia, Rubén Pacheco, considera que el balance de Edificant es “positivo, pero mejorable”. “Veníamos de una situación donde el mantenimiento de los colegios era lamentable tras casi 20 años de abandono”, explica Pacheco, y concreta que, “en los proyectos de mantenimiento o de rehabilitación y en pequeños y medianos ayuntamientos, el programa ha funcionado”, pe-

ro que en los grandes municipios, como la capital valenciana, “la construcción de nuevas instalaciones se ha estancado”.

Lo cierto es que el Santo Ángel de la Guarda, todavía no está en construcción tras más de seis años. Hay un proyecto de ejecución aprobado, pero están pendientes de la urbanización en los alrededores, por lo que en los presupuestos de 2024 no hay ni rastro del centro. Sabedores de las tardanzas y los retrasos continuos, los padres del Santo Ángel de la Guarda apostaron por exigir mejoras en el nuevo espacio. Así, consiguieron la instalación de un cobertizo para ampliar las zonas de sombra en el exterior y un cambio en el suelo del patio para que, cuando lloviera, no resbalara. “Las aulas en sí no están mal, mientras no tengan goteras y la climatización sea buena, yo con eso me conformo”, espera Richart.

El mayor problema para los padres, cuenta el portavoz del AMPA, es la distancia respecto a las anteriores instalaciones, que ha provocado una “fuerte desvinculación entre el barrio y la escuela”. El presidente de FAMPA Valencia advierte de que, a medida que pasan los años y la situación se prolonga, “los padres abandonan el centro y buscan una alternativa más cercana”. “En muchos casos, la opción es la concertada. Son familias que se ven expulsadas del sistema público educativo”, lamenta Pacheco.

A las quejas y las reivindicaciones habituales del centro, este año se ha sumado una más: el servicio de autobuses. Primero, porque de los tres vehículos que trasladaban a los niños por la tarde —a las dos, a las tres y media y a las cinco—, ahora solo funcionan dos.

Richart ha perdido la fe en que su hija vea el nuevo colegio terminado antes de finalizar los tres años que le quedan en primaria. Pero no se resigna a abandonar la reivindicación. “Estoy luchando para recuperar la conexión escuela-barrio y que haya un poco de dignidad”, sentencia.

Movilización ciudadana contra el nuevo hotel de Cabo de Gata

EVA SAIZ
Sevilla

“Si la sociedad se manifiesta en contra, ¿cómo puede existir un interés social?”. Esta es la premisa con la que ayer la plataforma Genoveses sin Hotel convocó una manifestación en el paseo marítimo de Almería para mostrar la oposición ciudadana a la apertura de un complejo hotelero en la playa de los Genoveses, en el corazón del parque natural de Cabo de Gata. La concentración fue una demostración práctica del rechazo a este proyecto, que cuenta con el visto bueno inicial del Ayunta-

miento de Níjar. La plataforma presentó 4.000 alegaciones para evitar que el Consistorio le otorgue la declaración de utilidad pública e interés social, paso previo y necesario para la concesión de la licencia de obras. “Aún es posible pararlo, pero para eso nos tenemos que movilizar”, arengaba Celine Feutry, presidenta de la plataforma.

“La zona donde se quiere ubicar el hotel es un espacio protegido, con el mismo grado de protección que el Algarrobico, la única opción para que se pueda edificar allí es que el proyecto sea declarado de interés económico y social

y después de eso, el Ayuntamiento concedería de manera automática la licencia de obras”, explica Enrique Ruiz, miembro de la asociación Amigos del Parque Cabo de Gata-Níjar que, junto con otras entidades ecologistas y ciudadanas, como la Plataforma Genoveses sin Hotel o el Grupo Ecologista Mediterráneo, han firmado las alegaciones que terminaron de recogerse el pasado 20 de septiembre y se presentaron este lunes en el consistorio.

En 2016, la empresa Torres y González Díaz manifestó su interés por rehabilitar el cortijo Las Chiquerías, a menos de un kilóme-

tro de la playa de los Genoveses, para construir un hotel de cuatro estrellas de 30 habitaciones, 70 plazas de aparcamientos y varias piscinas. Ese proyecto está cada vez más cerca de hacerse realidad. En 2023 la Junta de Andalucía avaló la construcción al conceder la autorización ambiental unificada —que ha sido recurrida por los grupos ecologistas— y en julio el pleno del Ayuntamiento de Níjar, gobernado por PP y Vox, aprobó el expediente que permite construir en suelo rústico.

El siguiente paso es que ese mismo pleno autorice la declaración de utilidad pública e interés social de esa iniciativa urbanística. Las alegaciones que se han presentado para evitar que reciba esa calificación se apoyan esencialmente en la falta de justificación de esa utilidad socioeconómica. “Entre los requisitos para

obtener esa justificación hay que acreditar la creación de puestos de trabajo, la sostenibilidad, que sea respetuoso con el medio ambiente y con la economía social de la zona y la empresa no ha justificado ninguno de estos puntos, ni siquiera ha presentado un balance que asegure que va a repercutir positivamente en el turismo”, señala Ruiz.

El documento que han presentado los promotores, indica Ruiz, se ciñe a una escueta Excel con unos datos sobre inversiones, costes y periodo de recuperación. “No existe ningún interés social ni económico, el interés es meramente empresarial y privado, se trata de una empresa que ya posee muchos otros hoteles por la zona”, apunta Feutry, que ha recabado casi 263.000 firmas en su petición en Change.org para paralizar la construcción del complejo.



Ignacio Sánchez Galán Presidente de Iberdrola

“Tendremos un crecimiento ingente en los próximos años”

El directivo asegura que la descarbonización puede ser un arma para la autosuficiencia energética y la reindustrialización de Europa

MIGUEL JIMÉNEZ
Nueva York

El presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, tiene una cita fija en su agenda cada año en septiembre. Acude a Nueva York a la Semana del Clima, que se celebra en paralelo a la Asamblea General de la ONU. Este año, además, ha tenido una escala en Boston para la junta que ha aprobado la fusión de Avangrid, su filial cotizada estadounidense, con la propia Iberdrola. Galán, que cumple 74 años la semana próxima y dirige Iberdrola desde 2001, es una voz de referencia en la lucha contra el cambio climático y siempre cuenta con intervenciones destacadas en dicho foro.

Galán subraya que la lucha contra el cambio climático es

un esfuerzo colectivo y asegura que la descarbonización puede ser un arma para la autosuficiencia energética y la reindustrialización de Europa. El presidente de Iberdrola destaca el gran recorrido que tiene la electrificación como sustituta de los combustibles fósiles, la importancia de las redes y la competitividad de las energías verdes y también los ambiciosos planes de crecimiento de la empresa. Insiste en la importancia de la seguridad del suministro y abre la puerta a un replanteamiento del calendario de cierre de las centrales nucleares.

Pregunta ¿Qué tendencias han dominado esta Semana del Clima?

Respuesta. Lo primero que hay que recordar es que las ex-

pectativas de algunos para la COP28 eran poco halagüeñas y al final el resultado fue bueno: que se acordara triplicar las renovables para 2030, con el cese progresivo del carbón, y que el uso de combustibles fósiles dependa del grado de velocidad a que se implanten las renovables. Segundo, tras la crisis energética de 2022, por los problemas del gas ruso en Europa, hay conciencia de la necesidad no solo de la descarbonización, sino también de la autosuficiencia energética, de que los países no dependan de terceros para cubrir sus necesidades energéticas. La tercera tendencia, que yo creo que es positiva, es el informe Draghi sobre la oportunidad de que la descarbonización se materialice en Europa no solo en esa mayor

autosuficiencia sino también en una mayor reindustrialización. Eso nos lleva a mayor competitividad, menor dependencia exterior y un aseguramiento de los precios a largo plazo.

P. ¿Cree que la tensión entre competitividad y objetivos ambientales es un falso dilema?

“El 80% de nuestro negocio en EE UU son redes, y las regulan los Estados”

“Hoy la solar es la más barata entre las nuevas fuentes de energía”

R. Las energías renovables están bajando los precios. Ahora lo que hace falta es asegurar que se puede dar servicio a la nueva demanda para evitar excedentes. Si no puedes conectar nueva demanda por límites en la inversión en redes, si no puedes llevar energía a los destinos, a esos clientes industriales, no pueden transformar su demanda térmica actual en nueva demanda eléctrica. Las calefacciones, por ejemplo, siguen siendo de calderas de gas. Transformándolas en bombas de calor tendrías una demanda adicional. Y además, cuando hablamos de costes no se debe comparar lo nuevo con lo viejo. Estamos hablando de la necesidad de nuevas centrales para satisfacer nueva demanda. Por tanto, hay que comparar lo que costaría una central térmica nueva frente a una renovable nueva.

P. En EE UU estamos en vísperas de elecciones y las visiones sobre las energías verdes no pueden ser más diferentes.

R. El 80% nuestro negocio en Estados Unidos son redes y la regulación de las redes eléctricas depende de los Estados: de Nueva York, Connecticut, Maine, Massachusetts... En renovables, hemos trabajado con la Administración Obama, con la Administración Trump y la Adminis-



Ignacio Sánchez Galán en Nueva York, en una imagen facilitada por la compañía. ÁNGEL COLMENARES

P. Un factor que preocupa es el papel de las economías emergentes y en particular de China en este escenario.

R. Nos necesitamos todos para afrontar el cambio climático. Todos tenemos que trabajar con el mismo objetivo. De hecho, en Naciones Unidas y en la COP todo el mundo trabaja en la misma dirección. Tiene que haber ciertos compromisos y no puede de haber ganadores y perdedores, sino que todo el mundo tiene que ganar. Yo creo que en la lucha contra el cambio climático todos ganamos si vamos de la mano.

P. ¿Está contento con los avances?

R. Llevo 20 años hablando de renovables, redes y almacenamiento. Hace 20 años me decían que estaba loco, porque el viento nunca sopla cuando hace falta, pero hemos visto que gracias a las renovables hemos podido cerrar centrales de carbón y fueloil y ya está en la mente de la gente que las redes son imprescindibles para electrificar. No basta con producir, hay que llevar esa energía a los destinos y transformar los sistemas. Hoy todavía el 80% de energía que se consume en el mundo es fósil, solo el 20% es electricidad. El camino para electrificar es muy amplio, pero se necesitan redes. El otro eje es el almacenamiento. Las renovables son intermitentes por naturaleza, así que necesitas capacidad de almacenar energía cuando hay excedentes y utilizarla cuando hace falta. Es lo que hemos venido haciendo estos 20 años, transformando centrales hidroeléctricas en centrales reversibles y en algunos casos, haciéndolas nuevas. La última la inauguramos en Portugal en el río Támega.

P. ¿Servirá la inteligencia artificial para mejorar la gestión de la energía?

R. Nosotros la tenemos integrada en nuestras redes desde hace tiempo, desde que digitalizamos la red eléctrica y usamos bases de datos para optimizar la gestión. Y además, los centros de datos con los que funciona la inteligencia artificial son grandes consumidores de energía. Ahí nuestro papel es ser facilitadores de los que se dedican a ello para que no haya un cuello de botella por falta de energía y competitividad. Nuestro primer cliente del mundo se llama Amazon: es cliente en Estados Unidos, en Reino Unido, en Alemania, en España.

P. ¿Por qué han decidido excluir de la Bolsa a Avangrid?

R. Las inversiones que tenemos previstas en Estados Unidos en los próximos años son brutales, de hasta 30.000 millones de dólares hasta 2030, en parques eólicos marinos, en lí-

neas de transmisión, en redes de distribución... Si seguimos en Bolsa tendríamos que hacer ampliaciones de capital que podrían penalizar a los minoritarios. Pensamos que lo más fácil y mejor para los minoritarios es sacar Avangrid de Bolsa y aportar nosotros el capital que necesitamos.

P. ¿Facilitará eso incorporar socios a los proyectos con los que cuentan?

R. Nosotros tenemos el modelo de alianzas muy extendido. En España estamos haciendo parques eólicos y solares con Norges. Tenemos a GIC en Brasil, a Masdar en Alemania, a otros fondos en Reino Unido y en Alemania. Todos los grandes fondos soberanos están con nosotros: Qatar, Abu Dabi, Singapur, Noruega... Y en Estados Unidos, pues es posible que podamos

que eólico marino. Somos el mayor distribuidor de energía eléctrica de Brasil. Así que estamos en países con rating A y en emergentes. Tenemos tecnologías pioneras en eólica marina, eólica terrestre, en solar y redes eléctricas. Hay 100 millones de personas que reciben electricidad a través de nuestras redes. Todo eso te da una estabilidad y una capacidad de crecimiento impresionante. Y eso, además, tiene una enorme efecto tractor sobre muchas empresas. La semana pasada inauguramos en Francia un parque eólico marino en el cual han participado 160 empresas, 60 de ellas españolas, con 2.400 millones de inversión. Ese efecto tractor que forma parte de nuestro dividendo social. Podemos hacer muchas más cosas. En Estados Unidos tenemos proyectos concretos de más

tenemos que construir todavía. 25.000 millones es más que la capitalización del 80% de las empresas del Ibex y eso en uno solo de nuestros negocios.

P. ¿Con qué sabor de boca se quedó tras la venta de activos en México?

R. Creo que es una buena operación para todos. Nos costó tiempo entender qué es lo que pretendían y como somos una empresa dialogante, pues al final dialogamos. Yo tuve ocasión de hablar con el presidente de México varias veces y entendí cuál era su planteamiento. Él entendió que yo tenía que defender los intereses de mis accionistas. Lo que han conseguido hubiera costado 10 años hacerlo y un 30%, 40% o 50% más con centrales nuevas. Es un buen acuerdo para las dos partes. Nuestra intención es seguir en México, de acuerdo siempre con la política energética mexicana. Parece que quiere enfatizar la construcción de nuevas centrales renovables, que es nuestro negocio. De hecho, nos hemos quedado con el 50% del negocio en México, vendimos la mitad. Nosotros no hacemos la política energética de los países. Cuando entendemos cuáles son sus intereses políticos y son compatibles con los intereses de nuestros accionistas, llegamos a acuerdos.

P. ¿En España a veces no los han entendido?

R. Nosotros siempre mantenemos una actitud de diálogo. Creemos que con el trabajo de las administraciones públicas y de las empresas, sobre todo, como la nuestra con gran trayectoria en la electrificación, podemos avanzar mucho en esta transición. Es verdad que hemos vivido épocas de crisis y no es fácil aunar consensos en esos momentos, pero es bueno no legislar en caliente y siempre pedimos mirar con perspectiva a largo plazo.

P. Ahora que va a haber relevo en la cartera, ¿cuál debería ser la prioridad?

R. En España hay un plan de energía y clima que habrá que ir adaptando. En redes hay que revisar las condiciones de inversión. Hay que abordar el acceso a las redes, donde ante los cuellos de botella que tenemos por parte de las infraestructuras de Red Eléctrica, tendría que cambiarse el esquema y el modelo para ser más ágiles. Hay un tema de permisos que hay que agilizar. Y si quieras tener las luces encendidas, tienes que buscar sistemas para que las centrales que dan seguridad de suministro sigan funcionando. Estoy hablando de las hidroeléctricas, los bombeos, las centrales de ciclo combinado de gas y las centrales nucleares si se estima en algún momento, como han hecho en otros países, que puedan seguir más tiempo, siempre que sea técnicamente viable y se esté dispuesto a hacer lo necesario económicamente para que esas centrales sigan más tiempo. De momento hay un acuerdo y como tal, se respeta.



Parque eólico de Iberdrola en Higueruela (Albacete). DENIS DOYLE (GETTY)

hacer también cosas con grandes fondos de inversión. De hecho, en Estados Unidos tenemos a CIP como socio en el parque eólico marino que estamos haciendo en Massachusetts. Es un modelo que tenemos extendido.

P. ¿Se ha planteado Qatar pedir al Gobierno superar el 10% del capital en Iberdrola?

R. Hablo con los cataríes todas las semanas. Son unos socios súper leales. Llevan con nosotros un montón de años y han ido aumentando su participación desde algo más del 5% cuando entraron en 2011 hasta ahora a casi el 9%, pero no me han hablado de ese asunto. Son socios nuestros en muchos temas y estamos mirando proyectos de colaboración en otros países.

P. ¿Considera que ha conseguido sus objetivos al frente de Iberdrola?

R. Tenemos todo el potencial para seguir creciendo y el apoyo del 98% del accionariado en última junta de accionistas. Somos la primera eléctrica de Europa, a distancia de la segunda, y la segunda o tercera del mundo, con gran diferencia sobre las demás. Tenemos presencia en Reino Unido, Estados Unidos, España, Alemania, Francia, países muy fuertes. También en Australia y Japón, donde esperamos empezar ahora un par-

de 30.000 millones de dólares de inversión hasta 2030. En el Reino Unido, también de 30.000 a 35.000 millones de libras esterlinas. En Brasil cantidades ingentes también. Y en Europa igual. Tendremos un crecimiento grande en los próximos cinco o siete o 10 años. No sé cuántas empresas de nuestro sector tienen esa implantación para poder crecer en tantos países a la vez, en temas perfectamente definidos. En redes sabemos la inversión y sabemos cuáles son los retornos que vamos a tener. En eólica marina crecemos a través de concursos que hemos ganado con un precio y unos proveedores ya cerrados. Solo en eólica marina estamos hablando de 25.000 millones en inversiones que tendremos completadas en 2029: 15.000 ya construidos o en construcción y otros 10.000 que

“Las renovables son intermitentes por naturaleza, hace falta almacenar energía”

“Es bueno no legislar en caliente, pedimos mirar con perspectiva de largo plazo”

La inflación se modera al 1,5% en septiembre, el menor nivel en tres años y medio

El descenso se atribuye al abaratamiento de los carburantes y a la estabilización de costes en la cadena alimentaria

DENISSE LÓPEZ
Madrid

La inflación en España ha descendido otra vez con fuerza hasta el 1,5% en septiembre, marcando su mínimo en tres años y medio (desde marzo de 2021) y encadenando así cuatro meses consecutivos de descensos interanuales, según el dato adelantado que publicó ayer el Instituto Nacional de Estadística (INE). Los expertos consideran que esta caída de ocho décimas respecto a agosto, que está incluso por encima de sus previsiones, se ha visto impulsada principalmente por el abaratamiento de los carburantes y la estabilización de los costes en la cadena productiva de alimentos. La subyacente, que excluye alimentos frescos y energía por su volatilidad, retrocede tres décimas, hasta el 2,4%.

La euforia del Ejecutivo no es menor, ya que el dato de inflación de septiembre se sitúa incluso por debajo del objetivo del 2% marcado por el Banco Central Europeo (BCE). Además, el fuerte recorte de casi dos puntos porcentuales entre junio y septiembre, consolida la idea de que el país ha dejado atrás la crisis inflacionaria.

No obstante, los analistas prevén que la tasa repunte un poco al inicio del próximo año. Ángel Talavera, economista jefe para Europa de Oxford Economics, explica este rebote por la eliminación de las rebajas al IVA que todavía siguen vigentes. La revisión del Gobierno es que los tipos habituales se recuperen en 2025, lo que traerá un ajuste de precios. Además, los servicios continúan siendo un obstáculo para cerrar el año cumpliendo el objetivo del



Una persona repostaba combustible en una gasolinera de Móstoles, Madrid, en julio de 2023. A. PÉREZ (EP)

2% de inflación y, a pesar de la evidente disminución en los costes, hay una parte de la población que sigue teniendo menor capacidad de compra, lo que alimenta el descontento. Eso sí, se descartan tensiones significativas y hay consen-

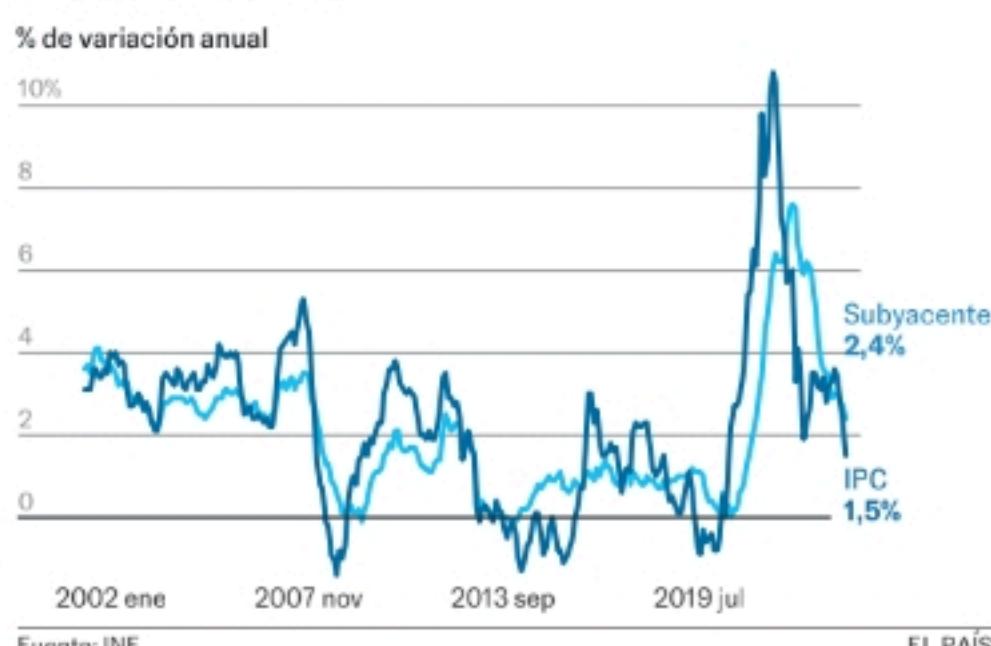
so en que los alimentos se han estabilizado.

A espera de que el INE publique la cifra definitiva a mediados de octubre, los analistas precisan que los carburantes son el gran motor de este descenso continuo

en el índice de precios al consumo (IPC). Talavera detalla que los combustibles han caído en torno a un 5% respecto a agosto. El coste del petróleo ha jugado un papel crucial en este proceso. El barril de Brent, referencia en Europa, ha caído incluso por debajo de los 70 dólares, un nivel que no se veía desde noviembre de 2021, cuando la pandemia quedaba atrás y ante las tensiones de la invasión rusa de Ucrania.

Esta caída ha contribuido a una significativa reducción del coste de los combustibles. Tanto el gasóleo como la gasolina se han abaratado un 13% respecto a septiembre del año pasado, según el Instituto Complutense de Análisis Económico (ICAE). Los productos también son alrededor de un 4% más asequibles respecto a agosto, cuando ya habían reducido con fuerza los costes. El abaratamiento de los carburantes ha tenido además un impacto determinante en la cadena productiva de alimentos, otro de los factores

Evolución del IPC



El cambio del gasto de las familias en 10 años pasa por más ocio y menos tabaco

D. L.
Madrid

Examine el plan financiero anual de un hogar español típico, partiendo a partida, y surgirá una historia más amplia sobre cómo han evolucionado las condiciones de vida en el país, el esfuerzo económico que requiere vivir aquí y los intereses de la sociedad. En los últimos 10 años, los costes de la vivienda, los servicios básicos y la

cesta de la compra han concentrado más o menos el mismo porcentaje de dinero. De hecho, en 2013 y 2023 fue idéntico: el 48,2%, según la Encuesta de Presupuestos Familiares que realiza el Instituto Nacional de Estadística (INE) —la distribución se presenta en términos corrientes de cada año—. Mientras el desembolso aquí se mantiene, hay una fotografía muy diferente en otras áreas de consumo que demuestra, por

ejemplo, que hoy las mascotas son más populares, que la gente prefiere gastar más en viajes o en una terraza comiendo y que fuman menos. Algunos de estos cambios vienen determinados por efectos económicos de la Gran Recesión y, un decenio después, por la espiral inflacionaria impulsada por la guerra en Ucrania. Pero otros responden a cambios sociales como la estructura de los hogares o el auge de las tecnologías.

Un ejemplo claro de esta evolución en los hábitos de consumo es el gasto dedicado a comer fuera de casa y visitar lugares desconocidos, cuya popularidad ha aumentado. En 2023, los hogares gastaron de media 3.311 euros en restaurantes y hoteles, es decir, el 13% de sus fondos. Las familias no solo comen más veces fuera de casa, sino que también incrementan su consumo. Así lo señalaba el año pasado la patronal de restauración al explicar el récord de la facturación. Las cifras suponen un giro de 180 grados respecto a lo que ocurría una década atrás.

El dinero asignado a las bebidas alcohólicas, en cambio, sigue siendo prácticamente el mismo.

definitivos en la moderación de la inflación.

Los costes asociados al transporte y a la producción agrícola se han moderado, según explica Raymond Torres, director de coyuntura de Funcas. Esto ha repercutido positivamente en la cesta de la compra. Ya en agosto, la tasa de inflación de los alimentos se situó en un 2,5%, su nivel más bajo desde octubre de 2021, marcando una mejora importante frente a los picos inflacionarios que habían afectado gravemente a este sector. Y se prevé que en septiembre siga un camino similar. De acuerdo con el INE, otro factor que ha jugado a favor es la disminución de los precios de la electricidad, y del ocio y la cultura, que registran un avance mucho más moderado que hace un año.

En cualquier caso, la inflación general y la subyacente están marcando una doble velocidad. Al excluir los componentes más volátiles —alimentos frescos y energía—, la subyacente refleja mejor las presiones estructurales de la economía, y en este caso, el sector servicios se presenta como el principal motor de esa presión inflacionaria. La llegada de millones de turistas ha generado un aumento de la demanda en sectores como la restauración, el alojamiento y los transportes, encareciendo así sus precios. Tan solo en agosto los vuelos nacionales repuntaron un 21% en comparación con el año anterior, mientras que los paquetes turísticos nacionales subieron un 12% y el transporte de pasajeros por mar, principalmente cruceros, se revalorizó un 14%.

Este comportamiento de los servicios, en una economía tan dependiente de ellos como la española, ha contribuido a que la inflación subyacente mantenga su resistencia a la baja, según explica Miguel Cardoso, economista jefe para España en BBVA Research. Los analistas consideran probable que el sector continúe siendo un factor inflacionario significativo, pese a que el verano ya ha finalizado. De ahí que el ajuste en la tasa sea mucho menor respecto al índice general. De hecho, en sus últimas previsiones, el Banco de España calculaba que la inflación subyacente terminaría el año en el 2,8%, para posteriormente bajar hasta el 2,2% en 2025.

La partida del vino y la cerveza apenas sufre un aumento que ronda los 50 euros y los destilados registran mermas en varias comunidades. Para Noelia Arenas, responsable de Growth Management en NIQ, esto se debe a diferentes tendencias; "por un lado, el reequilibrio de los presupuestos y luego los factores de salud. La gente intenta cuidarse un poco más". Esta preocupación explicaría el auge de las bebidas sin alcohol, desde la cerveza hasta la ginebra, y la caída en la compra de tabaco. La evolución histórica muestra que en un decenio, el capital dedicado a esta partida se ha reducido casi a la mitad, unos 120 euros menos de media al año.

La economía española se acelera empujada por el consumo de los hogares

El PIB crece un 3,1% interanual y las compras de las familias consiguen despegar en el segundo trimestre

ANTONIO MAQUEDA
Madrid

La economía se acelera aún más. En el segundo trimestre crece un 3,1% interanual frente al 2,5% que se había registrado en el trimestre anterior. Con los nuevos datos tras la revisión que ha hecho el INE, se mantiene en el 0,8% el avance trimestral del segundo trimestre. Pero se modifica al alza la cifra de crecimiento del primer trimestre, del 0,8 al 0,9% trimestral. Queda igual, en el 0,7%, la del cuarto del año precedente. Y se sube del 0,5% al 0,7% la del tercer trimestre de 2023. Es decir, España lleva cuatro trimestres consecutivos creciendo a tasas del 0,7% o superiores. Llámese cohete o no, se trata de crecimientos muy vigorosos y que superan el 0,2% trimestral que se anotó la zona euro entre abril y junio. En tasas anuales, la eurozona avanza un escaso 0,6% frente al robusto 3,1% de España.

Hasta ahora el magnífico comportamiento del sector exterior explicaba buena parte de esta fortaleza, sobre todo impulsada por la bonanza del turismo, el auge de las exportaciones de servicios y la resistencia mostrada por el comercio de mercancías. Pero también por la moderación de las importaciones, que restan al crecimiento y no avanzaban con la misma fuerza que las ventas al exterior. Sin embargo, esto ahora se ha corregido algo con los datos actualizados del INE: en la primera mitad del año, el sector exterior

tira con un poco menos de exuberancia. El turismo sigue creciendo a tasas superiores al 10% sobre el año anterior. Pero las importaciones suben y disminuyen ligeramente la aportación exterior.

Y esta contribución algo más moderada del sector exterior se ha sustituido con más consumo de los hogares. Este pasa en el segundo trimestre de crecer un 0,3% trimestral a un fortísimo 1%, tras revisarse. Se convierte así en el principal motor del crecimiento entre abril y junio. Si bien en tasas anuales lo hace en menor medida al avanzar un 2,5%. La recuperación progresiva de las rentas conforme se modera la inflación está haciendo posible esta mejora. Además, el ahorro se ha mantenido desde la pandemia en unos niveles altos que deberían permitir un consumo mayor. Y, como apunta Antonio Madera, economista jefe de Ethifinance, últimamente se aprecia un cierto repunte del crédito al consumo.

Pese a la necesidad de rebajar el déficit y la deuda, el consumo de las administraciones, que incluye los salarios de los empleados públicos, es otra de las palancas del crecimiento. Suma un 4,3% interanual frente al 2,3% que había calculado antes del INE.

Tras la revisión que ha hecho el INE, la economía se encontraba en 2023 un 3,6% por encima de los niveles de 2019 en lugar del 2,5%. Una mejora de 1,1 puntos. El Gobierno puede ahora presumir de que España es, de las grandes economías de la zona euro, la que mejor se ha recuperado del periodo prepandemia, superando a Italia. Solo que todavía falta por conocer las mismas actualizaciones del PIB que se hayan podido hacer en Alemania, Francia e Italia.

No obstante, estas revisiones de la estadística no suponen un

Desde la pandemia, las mascotas también han sido una de las grandes tendencias en el consumo global y España no ha sido la excepción. De hecho, ya en 2019 se estimaba que había más animales de compañía que niños menores de 15 años —había 13 millones de mascotas registradas, de las que el 93% eran perros, el 6% gatos y el 1% otros animales— según la Red Española de Identificación de Animales de Compañía (REIAC). Así como han crecido en número, también ha repuntado el gasto en ellos. De hecho, el desembolso medio se ha duplicado entre 2013 y 2023, según la encuesta de presupuestos familiares. En términos absolutos, la cifra es pequeña: 130

frente a 270 euros anuales de media. La clave de este repunte podría estar en que la estructura familiar está cambiando; la tasa de natalidad cae y los hogares unipersonales aumentan.

Joaquín Aldás, investigador del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie) y catedrático explica que hace 40 años, casi el 30% de los hogares tenía cinco o más miembros, mientras que ahora el 60% están compuestos por solo una o dos personas. Por eso “crece el peso de la soledad o de nuevos modelos familiares que renuncian o retrasan al máximo la llegada de los hijos”.

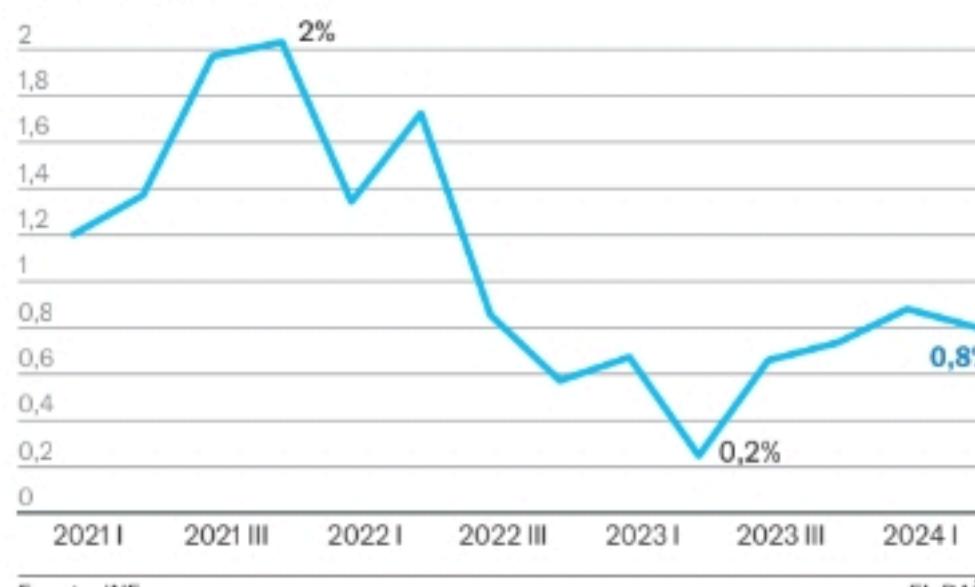
Otro de los grandes cambios ha sido la rebaja a casi la mitad



Dos mujeres, en una frutería de Sevilla. ALEJANDRO RUESGA

Evolución del PIB

Variación trimestral en %



El desembolso medio en mascotas se ha duplicado hasta los 270 euros anuales

Los hogares más pobres dedican un 42,5% de sus recursos a la vivienda

de los fondos asignados a la compra de libros. Los últimos datos actualizados mostraban que un hogar dedicaba de media solo el 0,26% de su presupuesto en la adquisición de este tipo de material,

cambio del relato sobre cómo se ha producido la recuperación de la pandemia. Tomando los datos publicados hasta el segundo trimestre de 2024, el PIB bate ya en 5,7 puntos el nivel previo a la pandemia. Las exportaciones están casi 11 puntos por encima, en gran medida por el turismo. Y el consumo público es un 16,8% superior al de 2019. En cambio, la inversión apenas crece cuatro décimas sobre las cotas precovid pese al impulso de los fondos europeos. A pesar de haber engordado la población en 1,29 millones de personas, el consumo privado solo supera en algo más de un punto el de 2019. Y, por lo tanto, en per cápita sigue sin recobrarse, afectado por la crisis inflacionaria, las subidas de tipos y un incremento del ahorro, probablemente producido en parte por las mayores amortizaciones de hipotecas para contrarrestar las alzas de tipos y por el pobre comportamiento de las compras de automóviles y bienes duraderos. Esto explicaría que los ciudadanos no estén notando en sus bolsillos, en la misma medida, la recuperación que a todas luces se está produciendo en el ámbito macro.

“La revisión de la contabilidad nacional sesga al alza el crecimiento de 2024, pero apenas cambia la evolución de la demanda desde 2019, liderada por el consumo público y las exportaciones. En el otro extremo, el consumo privado y la inversión han perdido peso en el PIB”, resume Rafael Doménech, economista del BBVA.

Preocupa en especial la marcha de la inversión en un contexto en el que esta se precisa para soportar el crecimiento, mantener la industria y no quedarse atrás en la revolución digital y verde. “La inversión en bienes de equipo no termina de arrancar mientras que sí sube en el resto de países europeos. Y la de vivienda, teniendo en cuenta la situación del mercado, tampoco evoluciona como debería”, señala María Jesús Fernández, analista de Funcas.

La productividad continúa además mostrando cierta debilidad pese a una relativa mejora registrada en las últimas cifras. La importante llegada de trabajadores inmigrantes, con una menor formación en promedio, podría explicar esta dinámica.

el equivalente a unos 80 euros al año. En 2013, en cambio, la cifra ascendía a 113 euros en promedio. La prensa también ha sufrido un varapalo; con un gasto mínimo que a día de hoy apenas llega al 0,06% del dinero total que gasta una familia. Es el equivalente a unos 20 euros. Las cifras evidencian que el país derrocha más en los juegos de azar que en la lectura; con unos 140 euros de media.

Por otro lado, el gasto en vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles ha resistido con un presupuesto que ronda el 30%. De hecho, en 2023 la partida para el alquiler para vivienda ha bajado más de un punto porcentual respecto a 2013. Esto se debe

en parte a que los precios correspondían a la era de la burbuja inmobiliaria. No obstante, los analistas alertan de que en los últimos años el esfuerzo para pagar un piso ha ido a más. “La subida de los costes de financiación es el principal motivo en el caso de las viviendas en venta, mientras que la subida de precios por la constante reducción de oferta explica el incremento del esfuerzo en alquiler”, detalla Francisco Iñareta, portavoz de idealista. En términos absolutos, una familia promedio paga 600 euros más por una casa que hace un decenio y los hogares más pobres tienen que usar el 42,5% de sus recursos solo en vivienda.



Antonio Garamendi, presidente de la CEOE, en una reunión celebrada en Madrid en septiembre. ALBERTO ORTEGA (EPI)

Garamendi se sacude las presiones del Gobierno y de Feijóo sobre la jornada laboral

La propuesta del líder del PP de una semana de cuatro días recibe el rechazo de Ayuso

GORKA R. PÉREZ
Madrid

Un día después de que los sindicatos mayoritarios UGT y CC OO protestaran frente a las sedes de la patronal por todo el país para exigirles que acuerden la reducción

de la jornada laboral, la cúpula de la CEOE se reunió para analizar la situación. Según fuentes patronales consultadas por EL PAÍS, los empresarios mantienen su rechazo a la reducción por ley que plantea el Ministerio de Trabajo, y aseguran que las protestas celebradas el jueves no fueron las causantes de la convocatoria de ayer, realizada antes del próximo encuentro —previsto para el 11 de octubre—, y que tampoco han influido en absoluto en su posicionamiento respecto de su negativa al acuerdo tripartito.

La patronal no solo ha expresado su rechazo a la propuesta del Gobierno y sindicatos para acortar la jornada. También ha expresado sus dudas a la medida planteada por el líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, quien esta semana ha puesto sobre la mesa otra alternativa, que pretende incluir en la ley de conciliación que prepara su partido. En esta figura el recorte de cinco a cuatro días de trabajo semanales en algunos sectores, con jornadas de entre nueve y nueve horas y media. "El obje-

tivo a medio plazo es conseguir una España en la que trabajando cuatro días a la semana podamos tener la misma productividad de otros países del mundo, que probablemente también van a ir a ello", indicó Feijóo en una entrevista. Otra de sus propuestas es ampliar los permisos de paternidad y maternidad de 16 a 20 semanas y permitir a los dos progenitores que no tengan que disfrutarlos a la vez.

Sin embargo, este planteamiento del líder popular se topó con el rechazo del Gobierno de la Comunidad de Madrid, liderado por Isabel Díaz Ayuso. "Nosotros, en este momento, [...] estamos totalmente en contra de lo que podría ser la reducción de una jornada laboral y lo decimos en un país que desde luego necesita mejorar la competitividad, que necesita mejorar la productividad, ya que es una medida que en cualquier caso va

vas... Todos los instrumentos, todos los actores, todos los recursos. Y reformas legales: evitar las catastróficas privatizaciones de VPO pasadas. Y las abortadas en el Congreso: condicionar el alquiler por temporada para que no encubra trámites para el normal (en Barcelona alcanza el 40% del total) y agilizar licencias urbanísticas. Bien llegado el PP, que promete su manual de propuestas: será creíble si empieza apoyando estas dos, que boicoteó. Y ojalá se cree una *task-force* ejecutiva, interministerial y trigobernanza para mayor eficiencia.

Para activar el alquiler social y el asequible, a largo plazo lo esencial sigue siendo generar un parque público en alquiler. Más oferta, enfriar el mercado. El británico Keir Starmer está aumentando la inversión y advierte a los municipios que si no la ejecutan, lo hará a nivel central. Discutimos cifras, más cifras. Más unidades. Más recursos, públicos y privados. O eso, o una sociedad más desigual y su secuestro por los ultras.

XAVIER VIDAL-FOLCH

Vivienda: o asunto de Estado, o fracaso

Expectativas sobre la conferencia sectorial de vivienda —ministra y consejeros— del 3 de octubre. Hay muchas medidas en marcha, y un desencuentro básico: el tope al alquiler. Sería lamentable focalizarse solo en estos. Como solo rigen en Cataluña, y desde marzo, los resultados no marcan paradigma. Las cifras de los portales —aproximativas— perfilan un bajo impacto a la baja. El alza interanual, cercana al 9%, apenas dista de la media, en torno al 10%. Mejor esperar o revertir, modular la medida, o extenderla. Las autonomías tienen competencia para aplicarlo. Huya el Gobierno de caer en la tentación abusiva de condicionar su ayuda a que lo hagan.

Pero sí debería controlar que su financiación a determinados proyectos se aplique a ellos. La desidia de las autonomías con el bono del alquiler joven es sangrante: solo han aprobado el 29,2% de las solicitudes desde 2022. Quizá convenga otro sistema, y no repartir dinero a espaldas. Aplicar parecida cofinanciación a la de los fondos estructurales de la UE: las ayudas europeas se suman a las nacionales, no las sustituyen; los gobiernos contribuyen con un porcentaje a la cobertura financiera de un proyecto que les beneficia y cuyo grueso financia Bruselas.

La vivienda es ya una "bomba de relojería", sostiene en esta columna. El malestar social que genera devora buena parte del

bienestar por el éxito de la economía española. Es un asunto de Estado. Y debe co-gobernarse entre las tres administraciones implicadas: la central (recursos), la autonómica (el control principal), y la municipal (ejecución). O se alinean, o fracaso.

La ocasión sería acordar un plan estatal de vivienda: pactarlo. Las causas de los precios desorbitados son múltiples, las recetas también. Entre las inmediatas destacan el énfasis en la rehabilitación (se acelera), la reconversión de espacios (comercios y oficinas), las garantías administrativas a propietarios de casas vacías que temen impagos, la puesta a punto del parque de la Sareb, el aumento del bono del alquiler joven, los acuerdos con privados y cooperati-

en contra de los autónomos y de las pymes", manifestó con rotundidad Miguel Ángel García Martín, consejero madrileño de Presidencia, Justicia y Administración Local.

Los convenios

Aunque no fuera como respuesta directa a la propuesta del PP, el líder de la CEOE ha afeado en varias ocasiones la idea de que la productividad de las empresas pueda mantenerse e incluso incrementarse con un recorte de la jornada. "Si fuera tan genérico el asunto, pues, ¿por qué en vez de 37 horas y media no trabajamos 20?", se preguntó este lunes. Garamendi afirmó que "todo lo que esté en el diálogo social y en las 4.500 mesas de negociación de los convenios la patronal no lo ve 'mal'. Y añadió: "Todo lo que es reducción de jornada, ligado a un aumento de productividad en las empresas, y sobre todo consensuada con los sindicatos, eso la patronal lo ve bien", recalcó. "Que se cumpla lo pactado y lo pactado son los convenios que están firmados, que son norma, con los sindicatos en cada una de las mesas, por lo menos hasta que tengan su vencimiento, que se cumplen", dijo.

La patronal, además, hizo hincapié en que la reunión interna celebrada ayer no se realizó como reacción a las protestas sindicales del jueves. "Convocamos a la Comisión de Trabajo de CEOE siempre que hay una mesa", reconoció ayer el presidente de la patronal, Antonio Garamendi. El líder de los empresarios recordó que se trata de un hábito que ha venido repitiéndose en el tiempo —ya se han celebrado 11 reuniones sobre la reducción de jornada desde enero—, y que sirve para informar a las más de 300 organizaciones representadas por la CEOE sobre lo que se ha debatido en la mesa de negociación, con el objetivo de que exista una "transparencia" clara dentro del organismo. De esta forma, Garamendi negó que las protestas alentadas por los sindicatos hayan influido en el encuentro de ayer.

WORLD IN PROGRESS

UN FORO PARA TRANSFORMAR EL FUTURO

El World In Progress (WIP) es un foro internacional para la reflexión, el conocimiento y el debate sobre los desafíos globales que afronta la sociedad. Durante dos días, líderes políticos, expertos y ponentes de diferentes sectores se reunirán en Barcelona para trazar un camino hacia un mejor futuro.

Únete y sé parte del cambio.



WORLD IN
PROGRESS
BARCELONA

14 y 15 de octubre
CaixaForum



Pedro Sánchez
Presidente del Gobierno



María Jesús Montero
Vicepresidenta Primera y Ministra de Hacienda



Yolanda Díaz
Vicepresidenta Segunda y Ministra de Trabajo



Salvador Illa
Presidente de la Generalitat



Jaume Collboni
Alcalde de Barcelona



Natalia Chueca
Alcaldesa de Zaragoza



José Manuel García-Margallo
Exministro de Asuntos Exteriores y Cooperación



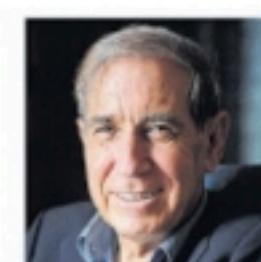
Matteo Renzi
Exprimer Ministro italiano



Xavier Bertrand
Exministro y Presidente de Hauts-de-France



Julissa Reynoso
Exembajadora de EE. UU. en España



Shlomo Ben Ami
Exministro de Asuntos Exteriores de Israel



Joaquín Almunia
Exministro y excomisario europeo



Marc Murtra
Presidente de Indra



Arancha González Laya
Exministra de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación



Juan Manuel Santos
Expresidente de Colombia



Aidan Gomez
Co-founder y CEO de Cohere



Miguel Ángel Panduro
CEO de Hispasat



Marianna Mazzucato
Economista y Directora del Instituto para Innovación y Propósito Público (UCL)



Daniel Ziblatt
Catedrático de Ciencia del Gobierno de Harvard



Anne Applebaum
Columnista de The Washington Post



Carme Artigas
Exsecretaria de Estado de Digitalización e IA



Steven Pinker
Psicólogo experimental y profesor de Harvard

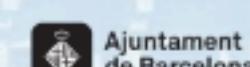
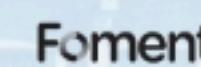
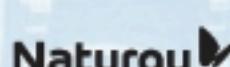


Marco Sansavini
Presidente de Iberia

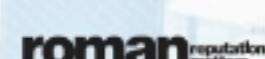


Más información en worldinprogress.es
Escanea el código QR e inscríbete

Patrocinadores



Colaboradores



Thinking Heads

Organizado por





Parque fotovoltaico Ourika de Portugal, comercializado por Holaluz. EP

Eidif, Holaluz, SolarProfit o Soltec luchan por sobrevivir o directamente evitar el concurso de acreedores

Varias compañías de renovables se asoman al abismo de la quiebra

JUAN CRUZ PEÑA
Madrid

Eran parte de la nueva *beautiful people* del sector energético. Con sus proyectos de renovables, trataron de hacerse un hueco entre los gigantes que hoy siguen dominando la escena. Se les consideraba grandes visionarios. Jóvenes capaces de vislumbrar un futuro de energías limpias en el que podrían levantar megaproyectos al margen de los pesos pesados.

Pero no todas las historias han terminado como la de Amancio Ortega, ejemplo mil veces mencionado. Entre esas historias con un futuro prometedor que venían a compartir parte del pastel con los Iberdrola, Endesa, Naturgy o Repsol se encontraban proyectos como Holaluz, Eidif, SolarProfit o Soltec, que el jueves se declaró en preconcurso de acreedores y era suspendida de cotización.

Sin llegar a ese extremo, el resto de compañías también han dado síntomas de alarma y su situación es delicada. Después de que el sector de las renovables aún no se haya recuperado del duro varapalo que supuso hace una década el recorte regulatorio que provocó una implosión inversora, ahora asoman otros fantasmas. El mercado mira de reojo también a una larga lista de promesas que en algún momento dieron la campanada y hoy no brillan tanto.

Aunque los casos de empresas en crisis mencionados tienen modelos de negocio distintos, fuentes

expertas —que prefieren mantenerse en el anonimato— señalan que hay elementos comunes que explican su situación.

Varias de estas compañías generaron grandes expectativas y aprovecharon para dar el salto a Bolsa. Ahí empezaron a encontrar dificultades. "Algunos de los empresarios no venían del sector y la falta de profesionalización de sus estructuras en un mercado hiperregulado como el energético y el de capitales les ha traído fuertes quebraderos de cabeza. Esto es importante tenerlo en cuenta, porque una vez fueron cotizados, muchos han tenido problemas y discrepancias con su auditor", indica un experto.

Estas fuentes señalan que es más una cuestión de gestión particular de cada caso que factores de mercados generalizados, ya que hay proyectos de pequeños emprendedores que hoy son realidades mucho más sólidas como Greenergy, Solarpack, Audax o Ecoener, firmas que ya dan beneficios

Generaron grandes expectativas y aprovecharon para dar el salto a la Bolsa

"Algunos de los empresarios no venían del sector", indica un experto

de explotación positivos e incluso beneficio neto, algo que no han logrado varias de las firmas que hoy se asoman a la quiebra.

Otro factor común que se debe tener en cuenta es el sobredimensionamiento que en algún momento han tenido en sus negocios y que les ha obligado a dar marcha atrás". Esta es otra de las causas que también han podido provocar sus problemas. La acción de Eidif llegó a rozar los 30 euros en 2023, lo que la convertía en una compañía de 1.600 millones de capitalización bursátil tras un fulgurante ascenso de sus acciones en sólo 18 meses. Hoy su acción vale cinco euros y en el mercado nadie confía al 100% en su futuro. Aún así, la firma fundada por Fernando Romero cuenta con activos, algo que otras no tienen, y "esto le ayudará a capear la crisis", destaca otra fuente. También lo está pasando mal Holaluz. Tras superar los 14 euros de valor de sus acciones en 2021, hoy sus títulos valen poco más de un euro y se debate por evitar la quiebra mientras negocia con 14 bancos para que alivien su deuda. Soltec, por su parte, se introduce en una negociación a cara de perro con la banca para salvar los muebles.

Admiten las fuentes consultadas, que hay factores exógenos que han contribuido a la crisis, como las subidas de tipos de interés, la altísima volatilidad de los mercados energéticos y la presión competitiva de las grandes durante este tiempo.

La ONCE abrirá un hotel de cinco estrellas en el centro de Madrid

CARLOS MOLINA
Madrid

La ONCE va a aprovechar la reunificación de todas sus sedes en un solo edificio en Madrid para darle un fuerte impulso a su negocio hotelero, que funciona con la marca Ilunion Hotels. La parcela que acogerá esta gran sede está situada en el Paseo de la Habana de Madrid, donde estuvo operativo el Colegio Antonio Vicente Mosquete, conocido como el antiguo colegio de la ONCE. Ahora en desuso, ocupa una superficie de 24.000 metros cuadrados y está siendo reformada por FCC desde finales de 2023 para albergar la futura Ciudad de la ONCE, que acogerá, entre otros organismos, al Consejo General y a la Dirección General de la ONCE, a la Fundación ONCE, a Ilunion

Inserta Empleo, a la agencia de noticias Servimedia o al Museo Tiflológico.

Esta centralización liberará dos edificios que son considerados las joyas de la corona del imperio inmobiliario de la ONCE en Madrid. Ambos en una localización privilegiada para el turismo. Uno será un hotel de cinco estrellas de 112 habitaciones, que irá en el inmueble de la calle Prado, y el otro será un edificio de apartamentos turísticos.

"El proyecto es precioso, es un hotel espectacular que va a contar con las tres grandes directrices del grupo: será 100% accesible, estarán garantizadas las emisiones cero y el 100% de las personas empleadas serán vulnerables", remarcó José Ángel Preciados, consejero delegado de Ilunion Hotels, en una entrevista con este periódico.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,12% VAR. EN EL DÍA	+0,69%	+0,43%	+1,22%	+0,33%	+2,32%
11.967,90 ÍNDICE	5.067,45	8.320,76	19.473,63	42.313,00	39.829,56
+18,47% EN EL AÑO	+12,07%	+7,60%	+16,25%	+12,27%	+19,02%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA	AYER	VARIACIÓN ANTERIOR
	EUROS	%	MAX.	ACTUAL
ACCIONA	127,8	2,2	127,9	128,1 -5,78
ACCIONA ENERGÍA	21,3	0,5	21,34	20,88 -12,97 -25,93
ACERINOX	9,725	-0,15	9,93	9,7 -8,47 -7,32
ACS	42,18	0,02	42,38	42 24,22 4,98
AENA	201	3	198,3	198,3 40,98 20,66
AMADEUS	67,1	0,98	67,38	66,32 15,27 1,91
ARCELORMITTAL	23,46	0,21	23,59	23,28 -2,54 -9,41
BANCO SABADELL	1.914	-0,097	1.94	1.896 82,48 80,59
BANCO SANTANDER	4.655	0,02	4.666	4.593 27 22,65
BANKINTER	7.932	-0,204	7.932	7.932 35,06 40,37
BBVA	9.936	-0,018	9.976	9.834 29,47 21,01
CAIXABANK	5.436	-0,222	5.678	5.432 50,24 51,85
CELLNEX TELECOM	36,58	0,26	36,95	36,51 12,03 1,85
COLONIAL	6,31	-0,04	6,385	6,295 20,38 -3,05
ENAGÁS	13,87	0,08	13,89	13,77 -11,49 -9,66
ENDESA	19.775	0,11	19,87	19,63 2,32 6,53
FERROVIAL	38,82	0,06	39,06	38,66 32,2 17,38
FLUIDRA	23,6	0,46	23,64	23,3 22,43 22,76
GRIFOLS	10,15	0,304	10,23	9.828 -19,06 -36,29
IAG	2.544	0,047	2.544	2.488 46,37 40,2
IBERDROLA	13.715	0,05	13.82	13.615 29,28 15,12
INDITEX	53,32	0,1	53,92	53,28 49,62 34,97
INDRA SISTEMAS	16,8	0,12	16,87	16,69 21,22 19,14
LOGISTA	27,28	0,04	27,38	27,18 12,47 11,27
MAPFRE	2.416	-0,004	2.434	2.406 25,78 24,55
MERLIN PROP.	11,58	0,06	11,62	11,5 46,75 14,51
NATURGY	23,46	0,24	23,54	23,2 -8,87 -14
PUIG BRANDS	20,61	0,3	20,82	20,3 = =
REDEIA	17,59	0,22	17,61	17,34 18,12 16,5
REPSOL	11.755	0,16	11,92	11,62 -26,29 -13,79
ROVI	72,2	0,05	72,35	71,6 41,75 19,85
SACYR	3.276	0,004	3.298	3.272 16,86 4,67
SOLARIA	11,66	-0,3	11,72	11,42 -15,18 -35,73
TELEFÓNICA	4.427	0,019	4.442	4.397 13,96 24,73
UNICAJA BANCO	1,15	-0,05	1,17	1,147 17,42 34,83



La coreógrafa Amaya Galeote, el jueves en Barcelona. KIKE RINCÓN

Un estudio señala que el 40% de ellas tienen dificultades para hacer una vida normal debido a la menstruación y asumen el uso continuado de antiinflamatorios

El “Infierno” de la regla empuja a la mitad de las mujeres a una medicación crónica

JESSICA MOUZO / ISABEL VALDÉS
Barcelona / Madrid

Cada mes, un dolor a la altura de la pelvis. A veces, como una punzada que se irradia a muslos y espalda; otras, como una molestia sorda que no se va. Puede ser suave y simplemente incomodar o convertirse en un tormento que te tumba, literalmente. Así describen el dolor menstrual —dismenorrea, en el argot médico— una quincena de mujeres consultadas para este reportaje. No lo sufren todas, pero es un síntoma frecuente y, en muchas ocasiones, invalidante: una encuesta de la Sociedad Española de Contracepción (SEC) publicada ayer señala que el 40% de las mujeres tiene dificultades para hacer una vida normal debido al dolor y al sangrado de la menstruación. Y casi la mitad (el 46,3%) entre los 15 y los 49 años necesita medicación, cada mes, para poder lidiar con ese dolor.

La dismenorrea navega aún en un mar de incógnitas. Puede tener causas anatómicas o ser señal de una enfermedad escondida, como la endometriosis. Pero, en muchos casos, hay dolor menstrual sin una explicación clara y concluyente. Los expertos advierten de que la investigación sobre estos cuadros es limitada y los tratamientos no han innovado. Avisan de que falta

visibilidad, dejar de normalizar el dolor y reforzar la atención personalizada a estas mujeres.

La comunidad científica acostumbra a diferenciar la dismenorrea primaria, asociada al sangrado menstrual y sin ninguna patología pélvica vinculada, de la dismenorrea secundaria, entendida como síntoma de una enfermedad subyacente. Pero el ginecólogo Francisco Carmona, consultor senior del Hospital Clínico de Barcelona y director de la Unidad de Endometriosis y del Programa de Trasplante Uterino, enmienda esa distinción: “Eso es un error conceptual. La dismenorrea secundaria se refiere a aquella en la que conocemos la causa y la primaria, a aquella en la que no tenemos una causa, pero que no la conocemos no significa que no la haya. El dolor menstrual no es normal y no podemos aceptarlo como tal solo porque no somos capaces de encontrar un origen”, zanja. Una revisión científica de 2014 cifró la prevalencia de dismenorrea en una horquilla que va del 16% al 91% de las mujeres en edad reproductiva, y las que presentaban dolor intenso podían alcanzar el 30%.

No es fácil dimensionar el fenómeno, lamenta Abel Renuncio, portavoz de la Sociedad Española de Contracepción (SEC): “Todo lo relacionado con el dolor tiene un

factor personal subjetivo. Y tampoco se recaba la suficiente información porque son síntomas invisibilizados y normalizados por muchas mujeres y por la comunidad científica”. En la encuesta de la SEC, realizada ahorre de 1.700 mujeres, el 75% admite sentir dolor durante la regla —el 19,5% declara sufrir dolores fuertes— y la necesidad de medicación para paliar este malestar baila según la edad: va del 63,4% entre las adolescentes hasta el 31,5% que registran las de 45 y hasta los 49 años.

Clara pide un ibuprofeno a Elena. Elena la mira: “La regla, ¿no?”. La regla, sí. Clara está en la treintena y cada mes toma “tres o cuatro, solo para los dos primeros días, dos veces al día”. No es mucho, o al menos no es tanto como la cantidad que necesita Carmen: “Voy a caja por mes y hay meses que tampoco es que me hagan mucho, cuando me da más el dolor de cabeza que de ovarios, tiro de paracetamol”. Ella ya tiene 42 y Andrea, casi 20 menos: “Enantyum y naproxeno o no puedo ni levantarme, tres o cuatro días, es lo que me funciona a mí, pero hay meses que nada funciona”.

La menstruación cambia a lo largo de la vida —desde los días que dura hasta la cantidad de sangrado o los dolores que acarrea—, pero para quienes necesitan me-

dicarse, aunque sea solo durante una etapa, implica un consumo continuado de antiinflamatorios. Pero esa medicación crónica “no es inocua”, como no lo es ninguna medicación que tenga que tomarse de forma prolongada en el tiempo, dice José Cruz Quílez, el presidente de la SEC. Riesgo cardiovascular, problemas renales o de hígado están asociados a consumos prolongados de ibuprofeno y paracetamol, sobre todo para personas con patologías de base.

Ceci tiene 42 años y desde los 9, cuando en quinto de primaria tuvo la primera regla, ha arrastrado dolores fortísimos sin tratamiento alguno que le funcione: “Tenía reglas superabundantes, con muchos coágulos, muy dolorosas”. El sufrimiento era completamente invalidante, pe-

“

El dolor menstrual no es normal y no podemos aceptarlo como tal por no encontrar su origen”
Francisco Carmona

Ginecólogo y consultor senior del Hospital Clínico de Barcelona

ro lo normalizó. Así estuvo hasta el año pasado, cuando, en una visita a urgencias en un hospital especializado, le detectaron adenomiosis, una enfermedad que sucede cuando el tejido endometrial, en vez de desarrollarse dentro del útero, crece en la pared muscular de este órgano. Ceci se sometió a una hysterectomía y una fulguración de ovarios y, desde entonces, no ha tenido dolor: “Me ha cambiado la vida”, celebra.

Casos severos

La dismenorrea puede deberse a causas anatómicas, pero el dolor menstrual también puede ser sintomático de un cuadro patológico severo, como la adenomiosis de Ceci. Aunque lo más común es la endometriosis, una enfermedad muy infradiagnosticada. Esta dolencia, que afecta al 11% de las mujeres en edad reproductiva en el mundo, sucede cuando el endometrio, que recubre la cavidad uterina, crece fuera de él.

Encontrar la causa última del dolor menstrual, en cualquier caso, no siempre es sencillo. Durante la menstruación, hay una reacción inflamatoria a nivel endometrial donde están implicados muchos factores hormonales y moléculas para favorecer la salida del endometrio, pero el mapa de la dismenorrea no está completo y falta profundizar en el origen de muchos cuadros de dolor.

En la encuesta de la SEC, un 8% reportaba un diagnóstico de endometriosis y, de ellas, el 64% admitía que había tardado más de cinco años en ser diagnosticada. La experiencia de Ceci está dentro de esa bolsa de casos severos que esconden una enfermedad más compleja detrás, pero en medio de esto y una regla sin dolor, hay una escala de grises con historias diversas de mujeres que conviven con un dolor menstrual sin causa identificada. Como Amaya Galeote, una coreógrafa de 48 años que lleva desde los 13 padeciendo un suplicio en cada regla: “Es como si alguien me arrancara algo de dentro: el dolor me llega a la espalda y me baja a los cuádriceps. Si no tengo ensayo, me quedo en la cama porque me impide vivir. Siempre ha sido así, pero me sigue frustrando muchísimo porque cada mes es un infierno”, relata. Nunca le han encontrado la causa de ese dolor tan incapacitante ni nada que explique tal intensidad de malestar. En su bolso, cuenta, siempre hay antiinflamatorios.

Según la encuesta de la SEC, “el 29,4% de las mujeres utiliza algún método anticonceptivo como tratamiento para alguna patología o para regular su regla, aunque no lo necesite como anticonceptivo”. Para el dolor de la regla lo usa un 8,9%, el 6,8% como terapia contra el sangrado, y el 7% por ambos motivos. Se observa un uso más frecuente de algún método anticonceptivo como tratamiento para alguna patología o para regular su regla entre las mujeres de 15 a 19 años y las de 25 a 29, apunta el informe. Datos que van descendiendo cada año, explica Cruz.

Los expertos alertan del riesgo que tiene para la vista el consumo recreativo de esta sustancia, cuya venta está prohibida pero se encuentra fácilmente en discotecas

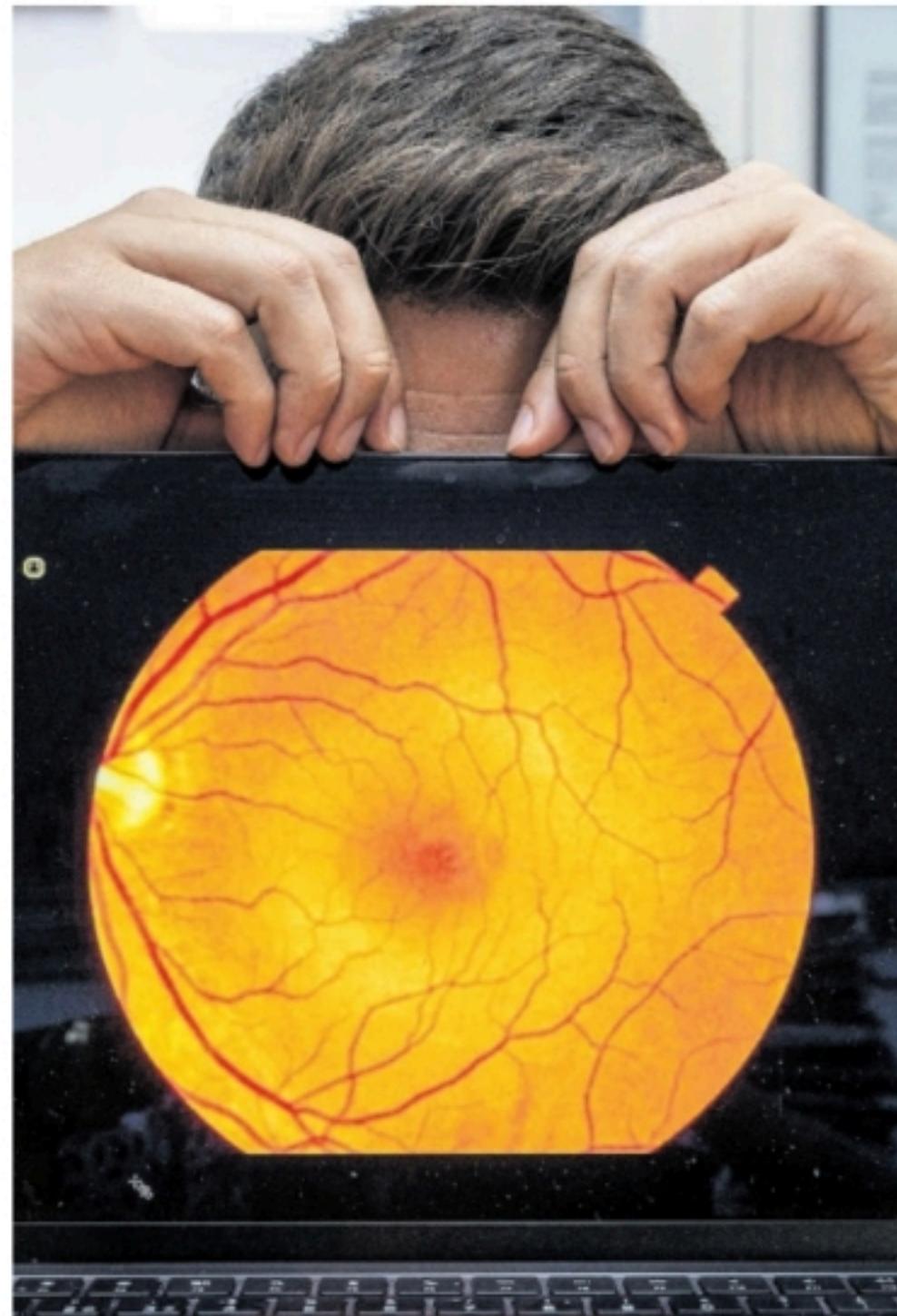
El 'popper', un grave peligro disfrazado de euforizante y afrodisíaco

ORIOL GÜELL
Barcelona

A Daniel, nombre ficticio para mantener el anonimato, le gusta salir de fiesta con sus amigos y sumergirse en la noche de Valencia para bailar entre ritmos electrónicos y destellos láser. "Lo pasamos muy bien y en este ambiente suele haber popper. Me gusta el subidón que te da. Es corto pero divertido, aunque tampoco le daba demasiada importancia. Es algo que está ahí, forma parte de la noche y, como nunca has oído que sea peligroso, pues todos lo tomamos", cuenta este economista de 30 años.

Pero, en agosto, Daniel y sus amigos tuvieron "un susto para toda la vida", cuenta. "Por la mañana, tras una noche de fiesta, no podía leer ni ver nada de forma nítida con el ojo izquierdo. Luego me dijeron que tenía un agujero en la retina. Me han tenido que operar. Por un subidón que solo dura 10 segundos, casi me quedo ciego. Aún estamos en shock todo el grupo de amigos. No vale la pena correr ese riesgo", asegura ahora.

El conocido como popper es un líquido amarillo formado por nitrito de amilo u otros compuestos similares. Es muy volátil y suele llevarse en pequeños frascos, desde los que se aspiran los vapores que emana. Tiene un efecto vasodilatador que se traduce en unos breves instantes de euforia que también son afrodisíacos. Es asimismo un relajante muscular, por lo que es utilizado en algunas prácticas sexuales. Aunque su venta en España está prohibida, es muy fácil de conseguir en al-



Daniel, tras la imagen de una retina dañada. MÓNICA TORRES

gunas discotecas y por internet.

"Es una droga que está muy banalizada. Nadie piensa que su uso entraña riesgos y realmente los tiene, como hemos visto en este caso", cuenta el oftalmólogo

Enrique Alfonso Muñoz, especialista en cirugía de retina.

Según los datos del Informe EDADES del año 2022 del Plan Nacional sobre Drogas, el 0,9% de la población residente en Espa-

ña de 15 a 64 años —casi 400.000 personas— ha consumido alguna vez inhalables volátiles, grupo dentro del que se incluyen los poppers. Uno de cada cuatro lo ha hecho en los últimos 12 meses. Un dossier informativo específico publicado hace dos años alerta sobre el consumo de esta sustancia: "Como euforizante y estimulante sexual, sus efectos secundarios pueden ser peligrosos, e incluso irreversibles", explica el doctor.

Además, destaca el oftalmólogo, la literatura científica recoge cada vez más casos de daños asociados al consumo del popper. "Una revisión de todo lo publicado realizado en 2022 incluía 64 pacientes, mientras en otra hecha un año más tarde la cifra ya había subido a 113". Casos como el de Daniel. "Cuando llegó a la consulta, derivado por una compañera, tenía las lesiones típicas de estos pacientes, llamadas maculopatía por popper", precisa Alfonso Muñoz. Estas lesiones afectan a la visión central, en la fóvea, "que es la parte de máxima visión del ojo, la más sensible, donde detectamos los colores, vemos las caras, distinguimos las letras...".

Daniel tenía lesiones en los dos ojos. "En uno era leve, una alteración de los fotorreceptores que ya ha remitido. Pero en el otro tenía un agujero macular, que es una lesión que produce pérdida del campo central de la visión y que precisó cirugía", sigue este especialista. La operación consiste en eliminar la capa más superficial de la retina y en llenar el globo ocular con un gas que facilita que se regeneren los tejidos. "El postoperatorio es

raro, porque tienes que estar todo el día con la cara hacia abajo para que el gas entre en contacto con la retina. Así durante una semana", explica Daniel.

La intervención ha tenido éxito y Alfonso Muñoz confía en que la recuperación sea prácticamente total, aunque "quizá haya que intervenirle de cataratas, que suele ser un efecto secundario habitual en este tipo de cirugía".

Emilio Salgado, médico especialista de la Unidad de Toxicología del Hospital Clínico de Barcelona, afirma que, en su origen y como otras muchas drogas ilegales, los popper fueron utilizados como medicamento. "A finales del siglo XIX se usaba como vasodilatador coronario para tratar la angina de pecho. El problema era que sus efectos duraban poco y su peligrosidad era muy relevante, así que dejaron de utilizarse", explica.

"Es una droga de riesgo que está muy banalizada", explica un oftalmólogo

Algunas personas lo beben por error en vez de inhalarlo y se queman las mucosas

El mayor riesgo de los nitratos de amilo y compuestos similares es que impiden que la hemoglobina de la sangre pueda realizar correctamente su función de transportar el oxígeno de los alveolos pulmonares a las células del organismo. "Esto puede dañar algunos tejidos, como en este caso los de la retina", añade Salgado. Este especialista cuenta que también se han atendido algunos casos de daños causados por popper en personas que, por error, se beben el líquido en lugar de inhalarlo. "Produce quemaduras en las mucosas porque se trata de un líquido que es corrosivo", concluye Salgado.

Aparcamientos con placas solares para impulsar la movilidad sostenible

MIGUEL ÁNGEL MEDINA
Madrid

Centros comerciales, industrias, estadios y equipamientos públicos suelen contar con grandes aparcamientos al aire libre que ocupan una enorme superficie, no siempre bien aprovechada. Sin embargo, estos lugares disponen de mucho espacio para instalar fácilmente placas solares que alimenten cargadores para coches eléctricos, ayudando en la expansión de los puntos de recarga —una de las carencias del sector—. Francia y Alemania ya tienen normativas que obligan a transfor-

mar estos enclaves, con las que se han multiplicado las instalaciones, mientras España carece todavía de ellas —salvo en Baleares—. Solo algunos aparcamientos pioneros ya adelantan esta tendencia.

"Si usamos esa energía para alimentar cargadores, podemos multiplicarlos rápidamente, como ya ocurre en otros países, lo que redundará en la expansión del vehículo eléctrico", apunta Ladislao Montiel, de la Fundación Renovables. La entidad acaba de publicar un informe que pide a las Administraciones aprovechar el potencial de estos sitios y modificar la normativa para favorecer-

lo. "En algunas comarcas rurales ha habido problemas por la instalación de renovables, y esta nueva modalidad permite producir mucha más energía en entornos urbanos donde se va a consumir. Además, la creación de aparcamientos solares disuasorios sería un enorme impulso para descarbonizar las ciudades", prosigue.

Según el recuento de la fundación, Francia ha aprobado una normativa que obliga a instalar energía fotovoltaica en las zonas de parking al aire libre con una superficie de más de 1.500 metros cuadrados. Mientras, cuatro estados alemanes han hecho lo propio

en lo referente a aparcamientos de nueva creación, con diferentes características. En ambos casos, han impulsado los cargadores de uso público, que ya superan los 188.785 en Alemania —en 2020 eran 42.000— y los 177.000 en Francia —30.000 en 2020—. Por comparar, en España hay unos 34.000 en funcionamiento, mientras otros 9.000 están instalados a la espera de su conexión a la red.

El Ministerio para la Transición Ecológica señala que en España hay un decreto que obliga a los edificios no residenciales a tener un punto de recarga por cada 20 plazas de aparcamiento, mientras que el Código Técnico de Edificación exige instalar paneles solares en los nuevos edificios. Sin embargo, no existe una normativa estatal que combine ambas facetas; si la hay en las Islas Baleares, que incluyeron esta obli-

gación para aparcamientos públicos existentes de más de 1.000 metros cuadrados, y a los nuevos privados que superen esta cifra. Además, el departamento de Teresa Ribera tramita unas ayudas de 220 millones de euros para la integración de renovables.

A la espera de una norma estatal, algunos aparcamientos pioneros ya se están convirtiendo en solares. Es el caso del hospital de Móstoles. Por ahora, se han realizado instalaciones en empresas como Schindler en Zaragoza (180 plazas y cuatro cargadores); Cementos Molins en Barcelona (250 y 15); o Imbisa en Madrid (250 y 16). También en instituciones como el Instituto de Salud Carlos III de Majadahonda (210 plazas y 10 cargadores); en el Puerto de Málaga (100 y 10) o en la base aérea de Torrejón de Ardoz, en Madrid (550 y 30).



Gisèle Pelicot, en el centro, salía el día 18 del Palacio de Justicia de Aviñón. ANTONY PAONE (REUTERS)

Francia se plantea incorporar al código penal la definición de consentimiento sexual explícito

Tras el 'caso Pelicot', el ministro de Justicia confirma la intención de modificar la ley

DANIEL VERDÚ
París

Dominique Pelicot, un jubilado francés que vivía en el sur de Francia, drogó durante una década a su esposa, Gisèle, y la ofreció a más de 50 hombres que contactaba por internet para que la violasen. El caso, que está siendo juzgado estas semanas en Aviñón, ha removido la conciencia social en Francia sobre las agresiones sexuales, y la onda expansiva ha llegado a los despachos del Ministerio de Justicia. El viernes, el nuevo titular, el exsocialista Didier Migaud, aseguró que está a favor de modificar la definición de violación en el derecho francés, incorporando la noción de consentimiento explícito.

Migaud, ante la pregunta de si sería partidario de incluir dicho concepto en la norma, como el mismo presidente Emmanuel Macron ya ha planteado, respondió afirmativamente. Una iniciativa que relacionó de forma clara con las violaciones a Gisèle Pelicot, de 71 años. Algunos de los 50 hombres que se sientan en el banquillo del tribunal de Aviñón han expresado dudas sobre lo que significaba el consentimiento y sobre el hecho de que la víctima estu-

viese realmente sedada y no participando en un juego parafílico. A ninguno de los acusados le pareció necesario recibir algún tipo de aprobación de la víctima antes de mantener relaciones sexuales con una persona incapaz de reaccionar. Tampoco el hecho de que esa falta de consentimiento pudiera implicar que aquello fuera una violación y no un juego.

En la actualidad, el Código Penal no recoge explícitamente la noción de consentimiento, a pesar de que varios países europeos han cambiado en los últimos años su definición de violación, considerándola como un ataque sexual sin consentimiento explícito. En Suecia, una ley sobre el consentimiento sexual, que considera violación cualquier acto sexual sin acuerdo explícito, incluso en ausencia de amenaza o violencia, está en vigor desde 2018. España introdujo en octubre de 2022 la obligación de un consentimiento sexual explícito. La misma evolución se ha dado ya en Grecia y Dinamarca.

El juicio de Aviñón abre también el debate sobre la sumisión química

Macron ya se mostró en marzo partidario de cambiar la norma "para finales de año"

En Francia, fue en marzo cuando el presidente Macron se mostró a favor de una modificación en la definición de la violación y expresó su deseo de que una propuesta de texto pudiera ver la luz "para finales de año", una perspectiva que quedó suspendida tras la disolución de la Asamblea Nacional, a principios de junio, interrumpiendo los trabajos en curso sobre este tema.

Se retoma tras el caso de las violaciones de Mazan, en las que Gisèle Pelicot decidió antes de comenzar el proceso que todas las vistas fueran públicas. La decisión fue un hito en este tipo de procesos en Francia, que suelen hacerse a puerta cerrada por la vergüenza que a menudo sufren las víctimas. Su abogado, en un momento clave de esta historia, aseguró que Pelicot había decidido abrir el juicio al público para que "la vergüenza cambiase de bando".

El caso, además, ha abierto el debate sobre muchas otras cuestiones que rodean este tipo de agresiones, como el asunto de la sumisión química. Los peritajes del proceso ponen al descubierto la falta de recursos de la sanidad pública, especialmente de la atención primaria, para detectar este tipo de agresiones con sedantes. En el caso de Gisèle Pelicot, que sufrió pérdidas de memoria, alopecia y depresiones durante los años que fue drogada de forma involuntaria por su marido, ninguno de los médicos que la visitó fue capaz de detectar lo que estaba sucediendo.

El Papa dice que la Iglesia debe "sentir vergüenza y pedir perdón" por los abusos

La "plaga" de la pederastia monopoliza el viaje oficial de Francisco a Bélgica

SILVIA AYUSO
Bruselas

El papa Francisco reconoció ayer en Bélgica, uno de los primeros países europeos en romper el silencio en torno a la pederastia en la Iglesia católica, que los abusos sexuales a menores silenciados durante décadas por el Vaticano son "la vergüenza y la humillación de la Iglesia" y que al estamento religioso solo le queda "pedir perdón" por ello y velar porque nunca más se vuelvan a producir casos similares en su seno.

"Es en la Iglesia donde se han producido esos crímenes y la Iglesia debe sentir vergüenza y pedir perdón, y buscar cómo resolver esta situación con humildad cristiana, además de hacer todo lo posible para que esto no vuelva a suceder", dijo el Pontífice durante un discurso ante las máximas autoridades del país, en la inauguración oficial de su visita a Bélgica, la primera de un papa en casi cuatro décadas.

El rey Felipe de Bélgica hizo mención a la "tragedia sin nombre de los abusos sexuales cometidos en el seno de la institución eclesiástica". Y aunque agradeció a Francisco haber "actuado concretamente para luchar contra esas violencias abominables", lamentó que "haya hecho falta tanto tiempo para que los gritos [de las víctimas] sean escuchados y reconocidos". Francisco replicó que la Iglesia afronta "la plaga" de los abusos a menores "con decisión y firmeza, escuchando y acompañando a las personas heridas e implementando un amplio programa de prevención en todo el mundo".

En la misma ceremonia, el primer ministro belga en funciones, Alexander De Croo, instó a la Iglesia a reconocer las "atrocidades" cometidas contra menores durante décadas y subrayó que "las palabras no bastan" y que se requieren "medidas concretas" de cara a las víctimas.

A comienzos de mes, media docena de esas víctimas en Bélgica, entre ellas algunas figuras públicas como el escritor Jean-Marc Turine, escribieron una carta abierta al papa Francisco instándole a abordar sin tapujos la pederastia en la Igle-

sia durante su estancia en Bélgica y a hablar directamente a los "supervivientes" de estos abusos. "Aunque ha abordado esta cuestión en varias ocasiones con claridad y fuerza de convicción, jamás se ha dirigido usted a nosotros, las víctimas, o más exactamente a los supervivientes. ¿No ha llegado la hora de enviarle al mundo ese mensaje precioso que tantas vidas rotas necesitan, a menudo sin que ellas mismas lo sepan?", le preguntaban en la carta abierta, publicada por el diario *Le Soir*, y en la que además le pedían medidas concretas para que su visita a Bélgica durase su estancia en Bélgica y a hablar directamente a los "supervivientes" de estos abusos. "Aunque ha abordado esta cuestión en varias ocasiones con claridad y fuerza de convicción, jamás se ha dirigido usted a nosotros, las víctimas, o más exactamente a los supervivientes. ¿No ha llegado la hora de enviarle al mundo ese mensaje precioso que tantas vidas rotas necesitan, a menudo sin que ellas mismas lo sepan?", le preguntaban en la carta abierta, publicada por el diario *Le Soir*, y en la que además le pedían medidas concretas para que su visita a Bélgica



Francisco, en Bruselas. GETTY

El pontífice insta a crear un "programa de prevención en todo el mundo"

gica suponga la "apertura de un verdadero camino de liberación de la palabra para centenares de miles de seres humanos".

Entre otras medidas, los firmantes del manifiesto reclaman al Papa que ordene a todos los obispos realizar "un trabajo de fondo, con todos los protagonistas concernidos, sobre los crímenes pasados y presentes". También crear, "con todos los ministerios de Educación de Europa y más allá, un verdadero trabajo de información, prevención y formación de enseñantes, laicos y religiosos, para reforzar el trabajo de liberación de la palabra". Los signatarios pedían asimismo "claridad sobre una financiación específica" para reparar a las víctimas, así como realizar de forma urgente una "reflexión a fondo" sobre el celibato de los curas.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacernos llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es



Alva Noë, el día 3 en Santander. JUANMA SERRANO

Alva Noë Filósofo

“Los ordenadores solo regurgitan lo que los humanos han escrito”

El profesor de la Universidad de Berkeley cree que las cuestiones existenciales están fuera del alcance de la neurociencia

DANIEL MEDIAVILLA
Madrid

Durante millones de años, cuando se quería explicar por qué sucedía algo importante y misterioso, se acudió a alguna deidad omnipotente. Ahora, en la era de la ciencia, el cerebro y sus neurotransmisores se han convertido en palabras mágicas que sirven para dar respuestas convincentes a los misterios de toda la vida. ¿Por qué hay incomprendiciones entre hombres y mujeres? Porque esta parte de la corteza cerebral es diferente. ¿Por qué no soy tan feliz como merezco? Porque estás agotando tu dopamina mirando el móvil.

Alva Noë (Nueva York, 59 años), filósofo de la mente de la Universi-

dad de Berkeley (EE UU), reconoce que el discurso neurocientífico para explicar la conciencia le está ganando la batalla a la filosofía, tanto en la cultura popular como en el mundo académico. “La ciencia da tanta certeza en los dominios en los que ofrece respuestas que pensamos que ningún conocimiento, ninguna comprensión merece la pena a menos que tenga ese tipo de certeza”, dice. Sin embargo, recuerda: “Cuando se trata de las preguntas más importantes, de las preguntas más fundamentales, la ciencia guarda silencio. La ciencia no nos dice qué son los valores, ni qué somos nosotros.

La ciencia ni siquiera nos dice qué es la razón en sí misma”. Noë participó recientemente en Santander en un curso de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) organizado por el Centro Internacional de Neurociencia y Ética (CINET) de la Fundación Tatiana.

Pregunta. En 2010 publicó *Out of our heads*, un libro con el que quería cambiar la percepción pública de lo que pensamos sobre

la conciencia como algo que tiene origen en el cerebro. ¿Cree que las cosas han cambiado desde entonces o la neurociencia sigue siendo igual de reduccionista?

Respuesta. La neurociencia aún es muy reduccionista, aunque no todos los neurocientíficos. Uno de los grandes cambios que ha habido en los últimos años es que la neurociencia y la ciencia computacional han unido fuerzas. Y creo que aún hay una idea muy asentada en la comunidad empírica de que el cerebro es como un ordenador muy complicado, y que una vez que lo entienda podremos incluso controlar la mente humana y el comportamiento. Mi visión, como filósofo y como alguien que se dedica a la ciencia, siempre ha sido que el cerebro adquiere sus poderes en el escenario de la vida completa de la persona, que no es solo un cerebro, sino también un cuerpo en un entorno social, con una historia y una serie de habilidades, capacidades y valores que moldean incluso lo que no se puede pensar.

P. Los transhumanistas plantean que se puede volcar la conciencia en un ordenador y que esa conciencia cibernetica les permitirá vivir para siempre.

R. Tenemos una idea un poco simplista de nosotros mismos que ha sido moldeada en parte por la metáfora del ordenador. No creo que hablar un lenguaje, por ejemplo, sea solo hacer lo que hace ChatGPT, que utiliza un modelo estadístico para generar la siguiente palabra en una serie de palabras. El lenguaje humano tiene que ver con la comunicación, el intercambio, el flirteo, la discusión, la negociación. Es desordenado e incierto. ChatGPT y los sistemas informáticos

son muy buenos moviéndose en un espacio de reglas preestablecidas. Pero los seres humanos están retorciendo las reglas todo el rato, cambiándolas, inventando nuevos significados. Desde mi punto de vista, ningún ordenador escribe, solo regurgita lo que los humanos han escrito. Ninguna computadora computa, son solo operaciones inconscientes. Una vez que entiendes eso, me parece muy claro que ninguna computadora será jamás la base de una conciencia. Y, por lo tanto, la idea transhumana es solo una fantasía.

P. Con la filosofía o el arte, ¿cómo nos ponemos de acuerdo sobre nuestras conclusiones? ¿Cómo sé que mi forma de pensar o las preguntas que produce mi filosofía son mejores que las de otros?

R. La ciencia produce un producto: el hallazgo. Este es el descubrimiento, esta es la información, y te puedo mandar y tú los puedes usar. La filosofía se trata de intercambio, de comunicación. Se trata de cambiarnos mutuamente, no de convencernos unos a otros. Porque los filósofos nunca se convencen entre sí. Pero los filósofos, a través de su comunicación, cambian la manera en que vemos el mundo. No te dan hechos. Te dan algo nuevo. Te

“La ciencia no nos dice qué son los valores, ni qué somos nosotros”

“La relación con nuestra conciencia es como la relación con una obra de arte”

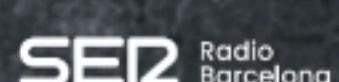
cambian. No cambian el mundo, te cambian a ti en la forma en que ves. Esto se remonta a Platón, que nunca te dio la respuesta. Cambió la manera en que se veía el paisaje de los problemas. Y creo que la filosofía siempre está cambiando localmente la forma en que las personas piensan.

P. ¿Qué preguntas mejores que las que se hacen ahora los neurocientíficos sobre la conciencia plantearía como filósofo?

R. Normalmente, uno tiene un problema y una teoría científica que explica ese problema o fenómeno. Pero lo interesante de los fenómenos humanos es que es muy difícil enfocarlos. Un científico dice: quiero estudiar la visión. Bueno, ¿qué es lo que realmente quieras estudiar? ¿Qué es la visión? ¿Qué es ver? Los científicos suelen pensar que lo saben, pero no miran con suficiente detenimiento lo difícil que es definir qué es ver. Creo que cuando intentamos entender lo humano, cuando intentamos entender la conciencia, debemos admitir que hace falta mucho más trabajo para articular nuestra comprensión de los propios fenómenos antes de intentar explicarlos. Para mí, cuestiones como la percepción, la conciencia y la memoria son fenómenos que siempre se transforman por el mero hecho de interrogarlos. No son fijos ni estables como quisiéramos que fueran en un laboratorio. Siempre tenemos que falsearlos para hacerlos manejables. Nuestra relación con nuestra propia conciencia es como la relación con una obra de arte. Puedes interpretarla de diferentes maneras, y hablar de ella cambia cómo la ves, ofreciendo una tercera interpretación, pero no hay manera de decidir cuál es correcta. Pienso que nuestras vidas mentales son mucho más como obras de arte que como fenómenos fijos y estables. Así que lo que me gustaría pedir a los científicos que intentan usar el cerebro para estudiar la mente es que piensen más profundamente sobre la indeterminación de la experiencia humana. Otro punto que haría es abandonar el modelo computacional. Los cerebros no son computadoras. Nosotros no somos computadoras. Si queremos entender la relación entre el cerebro y la conciencia, necesitamos profundizar en lo que es la vida misma y cómo funciona el cerebro en el contexto de los organismos vivos.

P. Ha estado en un curso en Santander en el que se hablaba de nuevos enfoques sobre salud mental. ¿Cree que con su filosofía puede ayudar a las personas a vivir mejor de alguna manera?

R. Creo que todo filósofo, si realmente es un filósofo, está intentando dar sentido al panorama de ideas e información. El mundo se ha vuelto muy complicado y los filósofos tratan de lidiar con eso. El trabajo de la filosofía es tratar de dar sentido y vivir mejor. Es una búsqueda de comprensión y conexión con el mundo. Y, a veces, eso tiene una relación directa con cosas que afectan directamente a la salud humana.

Organizan:  PRISA  SER Radio Barcelona

100
años
de radio



— 71^a EDICIÓN —

PREMIOS ONDAS 2024

La buena comunicación tiene alas

Cierre de inscripciones 30 de septiembre

Consulta los reglamentos en premiosondas.com

Halladas cuentas de Rubiales y otros investigados en bancos dominicanos

La jueza que instruye la causa por las supuestas irregularidades en la RFEF apunta a la "existencia de indicios" de que el expresidente invirtió allí fondos bajo sospecha

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

Nuevo impulso a la investigación sobre las supuestas irregularidades en la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) durante la presidencia de Luis Rubiales. Las autoridades judiciales de la República Dominicana han remitido a la jueza española Delia Rodrigo, que instruye el llamado *caso Brodie*, abundante documentación bancaria que revela que Rubiales, su socio y exfutbolista Francisco Javier Martín Alcaide, *Nene*; la esposa de este, Purificación Rufino; un presunto testaferro, Israel Dorado, y la sociedad mercantil Conecta 17 Consulting, todos ellos investigados, tienen a su nombre productos financieros en cinco entidades bancarias del país caribeño, según la documentación adelantada por la Cadena Ser y a la que ha tenido acceso EL PAÍS.

La información es la respuesta de las autoridades dominicanas a la comisión rogatoria (solicitud de auxilio judicial) que, el pasado 27 de marzo, hizo la jueza española ante la existencia de "indicios racionales" de que Rubiales y su socio pudieran tener propiedades y activos monetarios en la isla tanto a su nombre como de testaferros, y que estos hubiera sido adquiridos con fondos procedentes de las supuestas comisiones cobradas por la celebración la Supercopa de España en Arabia Saudí. En la isla, Martín Alcaide ya tenía dos hoteles en explotación en la zona de Punta Cana y estaba en un proyecto inmobiliario para construir 60 apartamentos de lujo. Además, la Guardia Civil detectó durante las pesquisas que otro de los investigados so-



Luis Rubiales, el 29 de abril tras declarar ante la jueza en Majadahonda (Madrid). MATÍAS CHIOFALO (EPA)

bre los que se ha pedido información bancaria, Israel Dorado, transportó dinero en metálico a la isla eludiendo el control de las autoridades españolas.

La documentación ahora incorporada a la causa es complemento a la colaboración judicial de las autoridades dominicanas que ya permitió que agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil se desplazaran a la isla el pasado 1 abril para registrar los domicilios en los que residían allí Rubiales y *Nene*, así

como para localizar sendos vehículos de alta gama a nombre de cada uno de ellos con los que se desplazaban por este país. En su respuesta, la Procuraduría Especializada Antilavado y Financiación al Terrorismo (órgano de similares funciones a la Fiscalía Anticorrupción en España) detalla la información facilitada por decenas de bancos, agentes de cambio, corporaciones de créditos y entidades de seguros de la isla sobre la presencia en su cartera de clientes de Rubiales, *Nene*, los

otros dos investigados o la sociedad bajo sospecha.

Cinco de ellos han dado una respuesta afirmativa, según esta documentación. Se trata del Banco de Reservas de la República Dominicana, que asegura haber localizado productos financieros a nombre del expresidente de la RFEF y la sociedad Conecta 17 Consulting; el Banco Popular Dominicano, de Martín Alcaide; el Scotiabank, a nombre de los cinco; el Banco Múltiple Santa Cruz, del de Israel Dorado, entre ellos

de las comunicaciones. González Cueto no es el primero en cuestionar la capacidad de Rocha para presidir la federación. Hay barones que también asumen que el extremeño no es el presidente ideal, pero lo aceptan como hombre de consenso. En esa línea, Javier Tebas, presidente de LaLiga y uno de sus grandes defensores, ya aseguró públicamente que "hay mil mejores que Rocha", al que también tachó de "florero" de Rubiales.

En otra conversación intervenida, esta vez con Fernando Molinero, director general del Consejo Superior de Deportes (CSD), González Cueto asevera: "Rocha es muy peculiar porque se puede comprometer con el de enfrente

tres cuentas sobre las que pregunta expresamente la jueza española, y Vimenca, de nuevo a nombre del socio de Rubiales. No obstante, las autoridades dominicanas no cierran la puerta a que, en el futuro, aparezcan más.

La jueza española reclamaba que si era localizado algún producto financiero, este fuese bloqueado ante la sospecha de que esos fondos "pudieran tener su origen en los hechos investigados" en España. Además, solicitaba que se le facilitara la información sobre el saldo de los activos en el momento del bloqueo, así como todos los movimientos registrados en los mismos desde el año 2018.

La Supercopa y Piqué

Ese fue el año en el que Rubiales emprendió, junto al entonces futbolista del Barcelona Gerard Piqué, la puesta en marcha del nuevo formato para la Supercopa que desembocó al año siguiente en el acuerdo para que los partidos de la competición se celebraran en Arabia Saudí a cambio de 40 millones de euros anuales para la Federación y cuatro millones más de comisión para la empresa Kosmos, del propio Piqué.

La investigación de la bautizada como Operación Brodie tiene ramificaciones en otros dos países. Por un lado, la jueza recogía en el auto en el que, en abril, impuso medidas cautelares a Rubiales, su sospecha de que las supuestas comisiones que este presumiblemente pudo recibir por el millonario contrato de la Supercopa pudieran no haber sido en dinero, sino en "especie". En concreto, en "la cesión de terrenos" en Arabia Saudí "para la posterior gestión de negocios hoteleños". Por otro, ha cursado dos comisiones rogatorias a las autoridades de Andorra para recabar información sobre posibles cuentas bancarias a nombre de Piqué y nueve sociedades ligadas a él en el Principado. La magistrada investiga si Piqué entregó, a través de ellas, "dádivas económicas" al expresidente de la federación.

La escuchas de la UCO sobre Rocha: "Es flojo. No puede ni dar un discurso"

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

Parte de las conversaciones telefónicas grabadas por la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil a Tomás González Cueto en el marco de la Operación Brodie, en la que está imputado, son reveladoras respecto a la figura de Pedro Rocha, el presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) inhabilitado por dos años por el Tribu-

nal Administrativo del Deporte (TAD). En una llamada del 19 de marzo de 2024, solo un día antes de que se desatara la operación en la que la Guardia Civil registró la sede federativa, González Cueto, por entonces asesor jurídico externo de la RFEF, le expresa a Jorge Mowinkel, director federativo de relaciones internacionales, su opinión sobre Rocha en relación a que Luis Rubiales le designó como su sucesor antes de dimitir co-

mo presidente federativo el 10 de septiembre. "Tomás le dice que Rocha es flojo, que no puede dar un discurso, por eso él [Cueto] le decía a Luis [Rubiales] que tenía que haber puesto a Bandrés [Eduardo, tesorero de la RFEF]", refleja el informe de la UCO.

En esa misma conversación se revela también que los interlocutores tienen como norma llamarse por WhatsApp y que utilizan teléfonos encriptados para evitar la intervención

a cualquier cosa con tal de que a él le dejen tranquilo". El excomisionado externo de la RFEF también le deja caer a Molinero que Rocha quiere ir a por "el loco" Miguel Galán, el presidente de la escuela de entrenadores de Cenafe que ha puesto contra las cuerdas al dirigente extremeño con sus denuncias ante el TAD y en los juzgados.

Rocha, pese a estar sancionado e investigado, pretende presentarse a las elecciones cuatrienales que deben celebrarse antes de que finalice 2024. Su estrategia de Rocha para poder presentar su candidatura pasa por una medida cautelar que paralice su sanción y que ya le fue denegada en primera instancia.



Aficionados del Valencia se manifiestan contra el dueño del club, Peter Lim. MANUEL BRUQUE (EFE)

Lim, investigado por posible falsedad documental y blanqueo

Anticorrupción indaga si el dueño del Valencia desvió 23 millones de euros desde el club

J. M. BENÍTEZ
Madrid

El Valencia suma otro problema, pero esta vez no en los terrenos de juego, sino en la propiedad. La Fiscalía Anticorrupción está investigando al dueño, Peter Lim, por posibles delitos de falsedad documental y blanqueo. El exvicepresidente del conjunto che Miguel Zorio denunció el 7 de junio al empresario por posibles irregularidades con tres empresas.

La primera de ellas es Meriton Holding, que pertenece a Peter Lim. Zorio cree que el dueño del Valencia desvió supuestamente 23 millones de euros de la caja del club hacia su empresa. Con estos ingresos, Lim ya recuperaría el préstamo inicial de 17,2 millones de euros que le hizo al Valencia y que capitalizó con acciones.

La segunda, es una empresa con sede en Singapur constituida el 10 de agosto de 2016 por la entidad de Peter Lim, según la denuncia. Zorio manifiesta que el 30 de junio de 2017 se votó en la Junta de Accionistas del club a favor del cierre de esta entidad y adjuntó en el escrito la votación oficial, además de un documento con las cuentas de los años 2022 y 2023 donde aparece que sigue

abierta y activa. Además, encargó a una agencia de detectives en Singapur que verificaran si estaba en ejercicio. Lim argumentó que esta sociedad servía para "llevar a cabo campañas de publicidad y marketing". La investigación determinó que las personas tras esa empresa son Kim Koh (quien se comprometió a terminar la construcción del Nuevo Mestalla, según el exvicepresidente) y Wong Heng Teck Andrew, el responsable de una agencia inmobiliaria en Singapur. Esta, según consta en la denuncia, está "especializada en pelotazos con el ladrillo".

Los investigadores concluyeron en el informe que el edificio en el que se encuentra esta sociedad "alberga empresas offshore". También que la dirección en la que dicen que se encuentra la filial del Valencia en Singapur está cerrada permanentemente y no está ocupada, pero sí que pertenece a Peter Lim. El exvicepresidente pide que Lay Hoon, la cara visible del club en España, declare ante la Fiscalía por qué ella junto con Lim montaron una empresa en "un paraíso fiscal" y que aporte sus movimientos económicos.

Zorio también incluye en el documento que, una semana antes de formalizar la denuncia, dejaron una nota en su despacho en el que se le informaba que Peter Lim estaba sacando dinero del club para llevarlo a Hong Kong para pagar la capitalización de los préstamos que había concedido al Valencia y así aumentar su participación en la sociedad, quitándoles poder a los peque-

ños accionistas. En esa nota aparecía un movimiento de 2,6 millones de euros a la entidad Valencia CF Asia LTD, que no constaba en las cuentas anuales de los años 2022 y 2023.

La tercera, CHZ Europe Trade, es una empresa en Barcelona. Según la denuncia, es un bazar de productos chinos que también ha tenido movimientos con el club por un valor de casi tres millones de euros.

Dos días después de interponer la demanda, el exvicepresidente del Valencia amplió la causa en relación a las presuntas irregularidades fiscales de la presidenta del Valencia CF, Lay Hoon, y a un supuesto delito de prevaricación por parte del Ayuntamiento de Valencia, según *eldiario.es*. Zorio los acusa de "concertar las condiciones del nuevo convenio urbanístico del nuevo y viejo Mestalla con el promotor que incumplió la anterior actuación territorial estratégica". Esto es, el Valencia CF.

Zorio también asegura que Lim realizaba intercambios de jugadores por encima de su precio de mercado. "Hasta ahora hemos podido demostrar que en determinados fichajes del club, había una diferencia brutal entre el dinero que salía del Valencia CF y el dinero que llegaba al club vendedor (por ejemplo, el fichaje de Rodrigo, comprado por 30 millones más 10 en variables al Benfica, y que al club portugués solo llegaron 13 millones de euros, con Meriton Capital de intermediario), según la propia Bolsa de Lisboa", cuenta el exvicepresidente.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Vini y el alto voltaje del derbi

El Atlético de Madrid-Real Madrid es un partido con todos los ingredientes que hacen grande el fútbol. El tiempo y la vecindad han ido trabajando sobre la rivalidad de los dos equipos. Hay antecedentes de sobra para ponerle acento emocional al partido y argumentos técnicos para potenciar el espectáculo. También algún nombre propio, como el de Vinicius, que en estos días enciende cables de un mayor voltaje que conviene manejar con cuidado.

Hablemos de Vinicius, un jugador de tal nivel que condiciona el resultado de un partido. El futbolista se jerarquiza en función de su talento y aquí hablamos de uno de los principales candidatos al Balón de Oro. Palabras mayores.

Vinicius nos enseñó cuánto juego, placer y porfía hay en la construcción de un talento. Una permanente retroalimentación positiva y negativa que empuja a mejorar al futbolista inteligente. En su caso la travesía fue dolorosa porque cuando se puso la camiseta del Madrid las imprecisiones en la definición le valieron críticas de tono mayor. Las críticas siempre fueron siempre un producto típico en un club como el Madrid, pero ahora hay nuevos vehículos para las faltas de respeto expresadas en mensajes y memes en las redes. El fútbol de Vinicius quedó fortalecido por la entereza de quien supo pasar por estas dificultades sin rendirse. La lucha y la competitividad forman parte de su naturaleza. Si no hubiera un alma en el estadio, él se estaría fajando igual. Razón por la que tiene mi admiración.



Vinicius celebra un gol.

Olvidados aquellos episodios por la evidencia de su gran rendimiento, Vinicius está atravesado ahora por otras incomprendiciones y prejuicios. Algunos afectan a los jugadores en general. Por el poder que les confieren las fortunas que ganan, mucha gente piensa en ellos como futbolistas, como triunfadores, como famosos, como pobres que se hicieron ricos, como ricos a punto de convertirse en idíomas. Pero ni en un momento piensan en ellos como personas.

Mucho menos la gente que se amucha en las tribunas, esas "multitudes anónimas e irresponsables", como las definió Gustave Le Bon en *Psicología de las masas*.

Gente que lleva a los estadios sus frustraciones y que siguen con obediencia bovina consignas de todo tipo, también antisociales. Ningún club se salva de estos excesos, que son tan viejos como el fútbol.

Ahora bien, el único color que debería contar en el fútbol es el de las camisetas, pero para la turba el racismo es una tentación y Vinicius fue protagonista de una secuencia de sucesos desagradables en distintos estadios. El jugador, acostumbrado a sacar energía de un pozo de rabia, sigue manteniendo el nivel. En cuanto a la persona, decidió que esos episodios le otorgaban autoridad moral para levantar la bandera contra el racismo, con el apoyo del club, de su país y de todos los ciudadanos decentes. Pero no es fácil detener esa rueda porque algunas de sus declaraciones pisaron sensibles callos nacionistas que irritaron a los aficionados. También porque Vinicius, instalado en el papel de víctima, considera enemigos a sus rivales, a los árbitros y a los aficionados y le pone a sus protestas una expresividad irritante, incluso para muchos madrileños. Una nueva prueba que superar.

El partido frente al Atlético será un banco de pruebas. Vinicius deberá poner toda su energía en jugar al fútbol divinamente y los aficionados en alejar a su equipo con la pasión que suele hacerlo el Metropolitano. No se trata de pedir que se respeten los protocolos de la diplomacia, porque las conductas en el fútbol son tan laxas que admitimos los insultos como parte del espectáculo. Se trata, simplemente, de no tocar aquellos cables de alto voltaje para que el partido no acabe saltando por los aires.

LALIGA EA Sports**Jornada 8**

	Valladolid	1 2	Mallorca
	Getafe	S14:00	Alavés
	R. Valladolid	S16:15	Leganés
1	Barcelona	21	7 7 0 0 23 5
2	R. Madrid	17	7 5 2 0 16 0
3	Atlético	15	7 4 3 0 11 3
4	Mallorca	14	8 4 2 2 8 6
5	Villarreal	14	7 4 2 1 14 14
6	Athletic	13	7 4 1 2 11 7
7	Osasuna	11	7 3 2 2 8 11
8	Alavés	10	7 3 1 3 11 10
9	R. Valladolid	9	7 2 3 2 8 7
10	Celta	9	7 3 0 4 14 14
11	Betis	9	7 2 3 2 7 7
12	Girona	8	7 2 2 3 8 10
13	Sevilla	8	7 2 2 3 7 9
14	Espanyol	7	7 2 1 4 7 11
15	Leganés	6	7 1 3 3 4 8
16	R. Sociedad	5	7 1 2 4 3 7
17	Valencia	5	7 1 2 4 5 10
18	Valladolid	5	8 1 2 5 4 17
19	Getafe	4	7 0 4 3 3 6
20	Las Palmas	3	7 0 3 4 8 13

PT J G E P GF GC
 ■ Champions League ■ Europa League
 ▲ Conference League ▼ Deserción



Alexia Putellas levanta el trofeo de la Champions el 25 de mayo en San Mamés. INMA FLORES

LALIGA Hypermotion**Jornada 7**

	Albacete	2 5	Deportivo
	Cádiz	S10:15	Eldense
	Mirandés	S10:15	Huesca
1	Racing	14	0 4 2 0 10 5
2	Zaragoza	13	6 4 1 1 11 3
3	Burgos CF	13	6 4 1 1 9 5
4	Huesca	12	6 4 0 2 10 5
5	Eibar	12	6 3 3 0 9 6
6	Levante	11	6 3 2 1 10 7
7	Málaga	10	6 2 4 0 8 6
8	Mirandés	9	6 2 3 1 4 2
9	Cádiz	9	6 2 3 1 8 9
10	Albacete	9	7 3 0 4 10 12
11	Eldense	8	6 2 2 2 6 7
12	Oviedo	8	6 2 2 2 5 7
13	Castellón	7	6 2 1 3 8 7
14	Deportivo	7	7 2 1 4 8 10
15	Elche	7	6 2 1 3 6 8
16	Sporting	6	6 1 3 2 6 6
17	Granada	6	6 1 3 2 8 10
18	Almería	6	6 1 3 2 8 11
19	Córdoba	5	6 1 2 3 6 10
20	Cartagena	3	6 1 0 5 5 10
21	R. de Ferrol	3	6 0 3 3 3 8
22	Tenerife	2	6 0 2 4 4 8

■ Ascenso ■ Promoción ▼ Descenso

Las blancas, que se medirán con el Chelsea, evitan a Juve y Roma, al igual que las azulgrana

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Madrid

El sorteo de la fase de grupos de la Women's Champions League fue afable ayer para el Barcelona, el actual campeón y uno de los cuatro cabezas de serie, y no extremadamente duro para el Real Madrid. Las azulgrana, que esta temporada buscan su cuarta orejona —la tercera consecutiva— tras

tumbar al Olympique de Lyon en la final de San Mamés en mayo, se enfrentarán en el grupo D al Manchester City —subcampeón de la Liga inglesa—, al Pöltén austriaco y al Hammarby sueco, que juega por primera vez este curso la Liga de Campeones. El conjunto blanco, que el jueves cerró su clasificación desde la previa al derrotar en el Alfredo di Stéfano al Sporting de Portugal, cayó en el grupo B, en el que también están el campeón de la Women's Super League inglesa y uno de los favoritos para conquistar el título, el Chelsea; el vencedor del campeonato neerlandés, el Twente; y otro debutante en la máxima competición europea de clubes, el Celtic.

Así quedan los grupos

Grupo A: O. Lyon (Fra.), Wolfsburgo (Ale.), Roma (Ita.) y Galatasaray (Tur.).

Grupo B: Chelsea (Ing.), Real Madrid, Twente (Hol.) y Celtic (Esc.).

Grupo C: Bayern (Ale.), Arsenal (Ing.), Juventus (Ita.) y Valerenga (Nor.).

Grupo D: Barcelona, M. City (Ing.), St. Pölten (Aus.) y Hammarby (Sue.).

ra que "el resto de jugadores juntos pueden ofrecer lo que ha dado Rodri desde que llegó aquí". También ha añadido que como club grande, cuentan con "jugadores magníficos". Sin embargo, la gran carga de partidos obligará al técnico a rotar posiciones.

El Manchester City gana menos partidos sin Rodri, y los datos lo demuestran. Con el español en el terreno de juego, las tres derrotas que registró el City en la temporada pasada en la Premier League fueron con la ausencia del centrocampista. Después de ganar al Watford, equipo de la Championship (Segunda División inglesa), solo por 2-1 en la Carabao Cup, el City visita al Newcastle, hasta ahora invicto en casa, que se encuentra en la 6^a plaza y a tan solo tres puntos de los de Guardiola, líderes.

Guardiola: "La temporada se acabó para Rodri"

AGENCIAS
Manchester

Se acabó la temporada para Rodri. El entrenador del Manchester City, Pep Guardiola, ha confirmado que el centrocampista español sufre una lesión grave del ligamento cruzado anterior y del menisco, de la que fue operado ayer por la mañana en Madrid por el doctor Manuel Leyes. El técnico del conjunto inglés se queda sin su pieza fundamental en el centro del campo para el resto de la temporada. Guardiola

ha afirmado que la única manera de suplirle será "jugar como equipo", ya que no tienen "ningún jugador parecido". Rodri se lesionó en la primera parte del último partido de Liga del City ante el Arsenal, que acabó 2-2.

Guardiola ha informado que volverá el próximo curso. "La próxima temporada estará con nosotros, esta temporada ya se terminó para él. Lamentablemente, recibimos la peor noticia. Estaremos aquí para apoyarlo y para seguir adelante paso a paso", declaró en la rueda



Guardiola, ayer.

de prensa previa al partido de la Premier League ante el Newcastle.

El entrenador de City tendrá que buscar una solución segura para toda la temporada y asegur

Este es el tercer año consecutivo que el Madrid y las blues, dirigidas esta temporada por la francesa Sonia Bompastor, coinciden en el mismo grupo. En los enfrentamientos anteriores, el Real cayó en sus dos visitas a Londres y rasgó dos empates en casa. Con todo, en su cuarta temporada consecutiva en la Liga de Campeones, las blancas, que formaban parte del bombo 2, evitaron cruzarse con la Juventus y la Roma, dos rivales fuertes que estaban en el bombo 3 y que también esquivó el Barça. El Madrid, que nació en 2020 con la absorción del Tacón CF, busca este curso pasar por segunda vez en su historia a los cuartos tras un inicio ilusionante —cinco triunfos en cinco partidos— después de los ocho fichajes de nivel que llegaron al club en verano.

El Barcelona, el equipo referente en Europa, tampoco se verá las caras en la fase de grupos con el Wolfsburgo alemán, dos veces campeón de la Champions y que este año ha regresado a la competición —el curso pasado fue apeado sorpresivamente en la previa— tras endosarle un contundente 12-0 (0-7 y 5-0) a la Fiorentina de Vero Boquete. El conjunto teutón, que formaba parte del bombo 2, se enfrentará en el grupo A al Lyon, el rey del torneo con ocho títulos, a la Roma y al Galatasaray, un novato en la Champions.

En la misma fase previa en la que brilló el Wolfsburgo, el PSG del dinero catari naufragó. El actual semifinalista y campeón de la Copa de Francia cayó ante la Juventus (3-1 y 1-2), que se medirá en el grupo C con el Bayern, el Arsenal de Mariona y el Välerenga noruego, el cuarto debutante de este año en la Liga de Campeones.

Los partidos de la primera fase se jugarán del 8 de octubre al 18 de diciembre. Los dos primeros de cada grupo se clasifican para los cuartos, que se disputarán del 18 al 27 de marzo. Las semifinales tendrán lugar del 19 al 27 de abril y la fecha de la final, que se celebrará en el José Alvalade (Lisboa), aún no está confirmada, pero será el 23, el 24 o el 25 de mayo.

Liga Endesa

Arranca la ACB más seguida de la historia

Madrid, Barça y Unicaja, favoritos en la competición doméstica, donde se producirá un récord de 103.875 abonados en 18 clubes

JON RIVAS
Bilbao

Comienza la Liga ACB en su competición regular, con 18 equipos, dos de ellos, el Leyma Coruña y el Hiops Lleida, recién ascendidos a la máxima categoría, de la que se despidieron el Zunder Palencia y el Monbus Obradoiro. Como cada año, los favoritos tienen nombre: Real Madrid, Barcelona y Unicaja, aunque el Valencia y el Baskonia estarán al acecho, como cada temporada, y el Murcia intentará consolidarse después de jugar la final frente al Madrid.

Por primera vez en la historia, los clubes de la ACB superan la barrera de los 100.000 abonados al inicio de la Liga. Más seguidores fieles cada semana, a los que se añadirán más aficionados para asegurar un gran ambiente en los 18 pabellones. Son 103.875 abonados, una media de 5.770 por equipo. Es un 8% más respecto a los primeros meses de la 2023-24.

● El Real Madrid, siempre favorito. Pese a caer en la final de la Supercopa frente al Unicaja, los blancos, con Chus Mateo renovado en el banquillo, siempre parte como uno de los favoritos. Ganó la Liga Endesa pasada, fue finalista en la Euroliga y posee una plantilla con un nivel excepc-

cional pese a las bajas de Rudy Fernández, Sergio Rodríguez, Fabien Causeur y Vincent Poirier. El club ató a Tavares, Musa, Hezonja y Llull, que forman parte del núcleo duro; retornan Serge Ibaka y Usman Garuba, y llegan nuevos Andrés Feliz y Xavier Rathan Mayes.

● El Barcelona, también. Como el Madrid, el Barça tiene por obligación ganar. El club destituyó a Roger Grimau y contrató a Joan Peñarroya, meses después de que fuera despedido del Baskonia. En la plantilla son baja Óscar Da Silva y Jans Nnaji, y se incorpora el jugador de la cantera del Madrid Juan Núñez, para alternarse con Satoransky, además de Kevin Punter, Justin Anderson, Chimezie Metu y Youssoupha Fall. El Barça se aseguró la continuidad de Vesely y Parker, y también siguen Laprovittola, Abrines, Brizuela, Parra y Sarr.

● Todo cambia en Valencia. En el Valencia Basket casi todo cambia. Llega Pedro Martínez desde el Manresa, su último club, siete años después de su última aventura valenciana, para intentar darle otro aire al equipo. Los taronja jugarán la Eurocup en el que será su último curso en la Fonteta antes de acomodarse en el Roig Arena, un recinto moderno, con capacidad para 15.600 espectadores. Matt Costello, Nate Sestina, o Ethan Happ, sus caras nuevas.

● La continuidad en Murcia. Después de la sorpresa de la temporada anterior, en la que el UCAM Murcia se metió en la final liguera, el objetivo es seguir



Una jugada en la final de la Supercopa ACB que ganó Unicaja al Real Madrid. BORJA B. HOJAS (GETTY)

Primera jornada

- Unicaja - Básquet Girona. Hoy, 18.00.
- Joventut - Murcia. Hoy, 18.00.
- Manresa - Valencia. Hoy, 20.45.
- Andorra - Gran Canaria. Hoy, 20.45.
- Zaragoza - Força Lleida. Mañana, 12.30.
- Barça - Granada. Mañana, 12.30.
- CB Canarias - Baskonia. Mañana, 13.00.
- Bilbao Basket - Breogán. Mañana, 17.00.
- Leyma Coruña - R. Madrid. Mañana, 18.30. (Todos los partidos, en Movistar).

en la zona noble. El club murciano ha optado por la continuidad. Además de renovar al técnico Sito Alonso, también siguen jugadores como Rodions Kurucs, Dylan Ennis, Troy Caupain y Howard Santos-Roos. Entre las incorporaciones destaca la del base Dani García, procedente del Manresa, el único jugador español de la plantilla.

● El Unicaja, a por todas. Después de ganar la Copa Intercontinental en Singapur, la Supercopa en Murcia y convertirse en el quinto equipo ACB con más títulos, su entrenador, Ibon Navarro, prefirió rebajar la euforia y aseguró que su primer objetivo ahora es clasificarse para la Copa del Rey. "Lo demás son castillos en el aire". El cuadro que dirige Navarro está listo, sin embargo, para discutir la hegemonía del Madrid o el Barça, como hizo la tempora-

da pasada en la que fue el mejor equipo de la fase regular, ganó la Champions League y jugó la final de la Supercopa. Navarro contará con el fichaje de pivot polaco Olek Barcerowski, procedente del Panathinaikos, y con el concurso del francés Killian Tillie (2,06m).

● Pablo Laso regresa a la ACB. Tras su paréntesis en Alemania, en el Bayern Múnich, Pablo Laso toma las riendas del Baskonia, y el regreso a Vitoria del hijo pródigo será la novedad más importante del club alavés. Hacen las maletas varios jugadores: Matt Costello, Maik Kotsar, Chris Chiozza, Jordan Theodore, Vanja Marinkovic, Codi Miller-McIntyre y Dani Díez. Las incorporaciones son: Ognjen Jaramaz, Trent Forrest, Donta Hall, Timothé Luwawu-Cabarrot, Kamar Baldwin, Pavel Savkov y Ousmane Ndiaye.

E Newsletter ESTADO DE OPINIÓN



LOS DEBATES MÁS ALLÁ DEL RUIDO, EN TU CORREO

El análisis de los temas del momento y las recomendaciones de los editoriales, columnas y tribunas destacadas.



EL PAÍS

Mundiales de ciclismo**Fallece la corredora Muriel Ferrer, de 18 años, tras una caída**

CARLOS ARRIBAS
Madrid

Muriel Ferrer, de 18 años, murió ayer apenas 20 horas después de sufrir una caída durante el Mundial junior femenino. La ciclista suiza cayó en un descenso, una curva a izquierdas peligrosa por la lluvia, en una zona boscosa del circuito, cerca de la localidad de Küssnacht, y allí permaneció, oculta entre la maleza, bajo una lluvia torrencial, mientras la carrera continuaba. Solo una hora después de que terminara la prueba con la victoria de la inglesa Cat Ferguson por delante de la navarra Paula Ostiz Taco, un helicóptero la trasladó al hospital universitario de Zúrich en estado crítico, con un grave traumatismo craneal.

La muerte de Ferrer, natural de Zúrich y estudiante universitaria, conmociona el



Muriel Ferrer.

ciclismo suizo poco más de un año después de la muerte de Gino Mäder, joven corredor helvético fallecido tras sufrir una caída en la Vuelta a Suiza. Ayer por la mañana, la Unión Ciclista Internacional (UCI), Swiss Cycling y el comité organizador local acordaron continuar con los Mundiales. Las carreras en ruta femenina (hoy) y masculina (dominica) siguen programadas para el fin de semana. La familia de la ciclista había mostrado su deseo de que no se suspendiera ninguna prueba.

Ferrer era considerada una gran promesa del ciclismo suizo. En junio quedó segunda tanto en la prueba en ruta como en la contrarreloj de los Campeonatos de Suiza Júnior. También destacó en ciclismo de montaña y ciclocross. En mayo, formó parte del equipo que ganó la medalla de bronce en la competición por equipos de los Europeos de *mountain bike*, celebrados en Rumanía.



Ángel Hidalgo, ayer en el hoyo 16 del Club de Campo Villa de Madrid. STUART FRANKLIN (GETTY)

Open de España de golf**Ángel Hidalgo resiste delante del “toro bravo” Rahm**

El marbellí mantiene el liderato con -10, cinco golpes de renta sobre el vasco, aún favorito

JUAN MORENILLA
Madrid

“Mucho toro bravo, especialmente uno”, avisaba el jueves por la tarde el sorprendente líder del Acciona Open de España, el marbellí Ángel Hidalgo, sobre lo que venía por detrás en la clasificación. Es decir, Jon Rahm desatado. Anticipaba el mejor jugador de la jornada en el Club de Campo Villa de Madrid lo que le esperaba ayer a él, que tiene 26 años, ninguna victoria en el circuito europeo y solo una participación en los grandes, en el Open Británico del pasado verano (fuera del corte); las embestidas de Rahm, un exnúmero uno del mundo, dueño de dos coronas del Grand Slam, estrella de LIV y ganador de la Liga saudí en su primera temporada.

Un toro bravo, en efecto, frente a un torero algo novato. Pero el joven no tiene miedo, y sí mucho descaro, tampoco se pone muy nervioso, o eso parece, y resistió en la segunda ronda del campeonato nacional. Con -4 en el día para -10 en total defendió incluso con cierta tranquilidad el liderato del Open, cuatro golpes de ventaja sobre el inglés Joe Dean (-6) y cinco sobre Rahm, el también inglés Saim Bairstow, el francés Julien Guerrier, el esta-

dounidense Patrick Reed (otro hombre LIV) y el madrileño Alfredo García-Heredia (-5). Con -4 pujan por el título Adri Arnaus, David Puig, Tommy Fleetwood y Jimmy Walker.

“El comienzo me ha dado confianza”, explicó Hidalgo sobre los dos *birdies* que enlazó en el 10 y el 11 en el inicio de su vuelta, después de la habitual conversación telefónica con su madre; “he jugado con la cabeza fría, intentando aprovechar mis opciones”. El líder no se anda con frases hechas, es todo espontaneidad y naturalidad, un chico que dice lo que piensa, y la gente lo agradece: “El jueves me fui contento a casa, cené con un amigo y lo pasamos del carajo viendo los videos de mis golpes. Hoy iré a dar una vuelta por Madrid, igual me compro algo en el Bernabéu, tampoco me voy a comer mucho la cabeza. Eso sí, si me pones en el último partido con Jon estaré cagado en el tee del 1”.

Rahm amagó pero sin morder del todo, como el toro que con una pata lanza la arena de la plaza hacia atrás amenazando con

“Me iré a dar una vuelta y comprarme algo en el Bernabéu”, contó el líder

“He cometido demasiados errores. He salvado el día”, admitió Rahm

una estampida hacia el torero. Una ronda con la mitad de pares, nueve, por cuatro *birdies*, cuatro *bogeys* y un *eagle* (hoyo 4) le sitúa donde hubiera firmado el miércoles por la tarde, después de aterrizar con el tiempo justo desde Arizona tras el nacimiento de su tercer hijo, la primera niña, aunque “ni pa Dios” lo hubiera firmado “en el tee del 16”, antes de que se dejara por el camino la posibilidad de recortar más terreno.

“No he aprovechado las condiciones fáciles del principio, he cometido muchos errores, demasiados golpes cortos, que debería darme mejores opciones, de cuatro o siete metros. He salvado el día, el resultado y con buenas opciones de cara al fin de semana. Lo positivo es que desde el tee estoy bastante cómodo, aunque estadísticamente no haya cogido muchas calles”, analizó. El viernes del día anterior desapareció en las primeras horas y comenzó a soplar más fuerte conforme avanzaba el día.

El vasco empitonaba por momentos y en otros retrocedía, alternaba ventanas de buenos golpes con paréntesis en los que sufría para salvar el par o cargaba con algún golpe de más por la falta de finura en los lanzamientos a bandera, antes del ataque en el *green*. Era un toro bravo en el Club de Campo aunque con los cuernos todavía por afilar. Lo resumió el líder, Hidalgo, que en esta película hace de torero, como aceptando su destino antes de que se escriba entre el sábado y el domingo: “No me veo ganador, veo a Jon”.

Abierto de Pekín**Badosa y Alcaraz se muestran firmes en su estreno**

EUROPA PRESS
Madrid

Los tenistas españoles Carlos Alcaraz, Paula Badosa, Roberto Bautista y Alejandro Davidovich consiguieron la victoria en la primera ronda del torneo de Pekín, mientras que Roberto Carballés y Pablo Carreño cayeron eliminados también en el primer torneo de la gira asiática, de categoría ATP500 y WTA1000 disputado sobre pista dura al aire libre, y que inició la recta final del año.

Alcaraz superó sin problemas la primera prueba ante el francés Giovanni Mpetshi Perricard, al que venció por un doble 6-4 en de 1 hora y 22 minutos de partido. Fue un encuentro cómodo y en el que estuvo siempre por delante gracias a sus roturas en el primer juego de ambos parciales. Su próximo rival será el holandés Tallon Griekspoor. Tampoco



Paula Badosa, ayer.

tuvo dificultades Paula Badosa, que superó sin problemas su debut en Pekín ante la búlgara Viktoriya Tomova a la que venció por 6-3 y 6-2 en 1 hora y 26 minutos. La catalana siguió el mismo guion que Alcaraz y estuvo todo el encuentro por delante gracias al *break* que consiguió ya en el segundo juego y no tuvo problemas para certificar su pase a la segunda ronda del torneo, donde se medirá a la eslovaca Rebecca Sramkova.

Además de Alcaraz y Badosa, Roberto Bautista pasó de ronda después de derrotar en dos sets al francés Arthur Rinderknech por 6-3 y 6-4 en 1 hora y 23 minutos. En octavos de final se medirá al checo Jiri Lehecka. Más problemas tuvo Alejandro Davidovich para imponerse por 6-3, 4-6 y 6-3 en dos horas y tres minutos al chino Zhizheng Zhang. El malagueño se cita en la siguiente ronda con Andrey Rublev, verdugo de Pablo Carreño en tres mangas (6-0, 4-6, 6-4).



El Leapmotor C10 es un SUV de dimensiones generosas y con un enfoque lujoso.

Leapmotor

La nueva marca de Stellantis

El grupo automovilístico incorpora a su oferta los modelos eléctricos del fabricante chino gracias a un acuerdo de comercialización en Europa

ALFREDO RUEDA
Madrid

Se llama Leapmotor y es la nueva marca de coches chinos que ha firmado un acuerdo operativo liderado por Stellantis. Aprovechando los concesionarios del grupo, esta nueva asociación con Leapmotor pretende aumentar los puntos de venta de sus vehículos en Europa hasta 500 a finales de 2026. En España serán 65 el próximo año, de los cuales 41 ya han firmado su contrato de distribución.

El primer producto de este acuerdo es el Leapmotor T03. Se trata de un pequeño urbano del segmento A que cuenta con una longitud de 3,62 metros y una distancia entre ejes de 2,4 metros, por lo que promete una buena habitabilidad.

De su simpático aspecto exterior destaca el frontal redondeado con faros dotados de 74 unidades de ledes. Además, monta llantas de 15 pulgadas y techo solar panorámico, entre otros elementos. En su interior pueden viajar cuatro pasajeros y lo harán rodeados de tecnología. Sobre todo los delanteros, que disfruta-



El urbano Leapmotor T03.

rán de una instrumentación con pantalla de ocho pulgadas y de un equipo de infoentretenimiento a través de otra de 10,1 pulgadas.

El corazón de su sistema eléctrico es una batería de 37,3 kWh que ofrece 265 kilómetros de autonomía (WLTP) y hasta 395 kilómetros en ciclo urbano. El motor eléctrico, por su parte, desarrolla una potencia de 70 kW (95 CV), regulable con los tres modos de conducción disponibles.

Pero, sin duda, lo mejor del T03 es su precio, ya que se ofrecerá por 18.900 euros (11.900 euros incluyendo los 7.000 euros del Plan Moves) y se venderá a partir de octubre.

El C10 es la segunda propuesta de Leapmotor, un SUV del

segmento D que estará disponible por 34.900 euros (27.900 euros incluyendo los 7.000 euros del Plan Moves III). Su longitud es de 4,74 metros, con 1,90 de anchura y 1,68 de altura. La distancia entre ejes alcanza los 2,82 metros.

De su carrocería, que se puede elegir en cinco colores, destacan los tiradores de las puertas enrasados. El limpiaparabrisas trasero está oculto bajo un alerón y los pasos de rueda son ligeramente cuadrados.

El cuadro de instrumentos tiene 10,25 pulgadas y el sistema de infoentretenimiento cuenta con una pantalla central de alta definición que llega a las 14,6 pulgadas. Y, como característica poco frecuente, la palanca del cambio de marchas automática se ubica en la columna de dirección.

El motor eléctrico entrega una potencia máxima de 160 kW (218 CV) y se alimenta con una batería de 70 kWh, que ofrece 420 kilómetros de autonomía homologada. Se puede cargar en corriente alterna a un máximo de 6,6 kW (del 30% al 80% en algo más de seis horas), y en continua pasaría del 30% al 80% en algo más de media hora.

Kia

El EV3 tiene vocación de eléctrico popular por precio y autonomía

R.P.
Madrid

El Kia EV3 es el último SUV eléctrico con el que la marca coreana quiere mitigar dos de los inconvenientes que más penalizan a la movilidad sin emisiones: el precio y la autonomía. Un automóvil

del segmento C (4,30 metros de longitud) que gracias a su plataforma permite colocar las ruedas en los extremos de la carrocería para alcanzar una distancia entre ejes de 2,69 metros.

Una medida que es responsable de un generoso espacio en los puestos delanteros e incluso en

los traseros. Calidad y tecnología son otros aspectos en los que destaca el EV3, así como un salpicadero que consta de tres secciones: cuadro de instrumentos (12,3 pulgadas), control táctil del sistema de climatización (cinco pulgadas) y sistema de infoentretenimiento (12,3 pulgadas).

Se ofrece en dos variantes mecánicas. La primera opción, denominada Standard Range, monta un motor de 150 kW (204 CV) de potencia y una batería de 58,3 kWh, con una autonomía de 410 kilómetros. Por otro lado, la ver-

BMW

Más habitabilidad y dinamismo para el X3

El SUV compacto de la marca alemana mejora en todos los aspectos en su última entrega

RUBÉN PÉREZ
Múnich

El BMW X3 apareció en 2003 como un SUV del segmento D. Desde entonces, ha destacado por su equilibrio entre rendimiento, comodidad y tecnología, siendo uno de los modelos más vendidos de la marca. Así, en 2023, se convirtió en el coche más popular de su gama.

La cuarta generación del BMW X3, que se acaba de presentar, llega con un diseño exterior más robusto y deportivo. La parrilla frontal es ahora de dimensiones superiores y las líneas de la carrocería se aprecian más definidas. Con 4,7 metros de largo y 1,9 metros de ancho, este nuevo X3 ya es más grande que el X5 de segunda generación. Además, cuenta con un diseño moderno en sus luces y faros traseros, lo que le otorga una estética muy distintiva.

En el interior, el X3 ofrece más espacio y comodidad gracias a sus 2,8 metros de distancia entre ejes. El habitáculo es amplio, con asientos versátiles y cómodos. Destaca la tecnología, con una pantalla curva y un sistema operativo muy intuitivo.

Incorpora tecnología muy avanzada en asistencia a la conducción y sistemas de seguridad, como la ayuda de estacionamiento o la proyección de información en el parabrisas. La conectividad está asegurada con la integración de teléfonos inteligentes y servicios digitales, complementada por el sistema de sonido opcional Harman Kardon.



El renovado BMW X3.

una experiencia de conducción emocionante, especialmente en carreteras de montaña, donde sus 398 CV brillan en todo el rango de revoluciones.

El nuevo BMW X3 ya está a la venta con precios que comienzan en 63.100 euros para el X3 20 xDrive, y alcanzan los 89.000 euros en el modelo superior M50 xDrive. También se ofrece una mecánica diésel, el 20d xDrive por 64.900 euros, y la híbrida enchufable 30e xDrive a un precio de 66.700 euros. Las primeras entregas están programadas por la marca para octubre.



El Kia EV3 se identifica con el diseño propio de la marca.

sión Long Range está disponible en los acabados Base y GT-Line. Mantiene el rendimiento del modelo básico, pero lleva la capacidad de la batería a 81,4 kWh, lo que le permite recorrer hasta 600 kilómetros con una sola carga.

El Kia EV3 se puede adquirir en los concesionarios desde 22.950 euros, en el caso de descontar los 7.000 euros máximos de ayuda del Plan Moves III y con el descuento de lanzamiento de la marca. En las mismas condiciones, la versión más cara llega a 41.780 euros.



Recreación de Audrey Hepburn en 2013 para un anuncio de la firma de chocolates Galaxy.

La publicidad y sagas como Alien o Star Wars recurren cada vez más a menudo a la resurrección digital de actores fallecidos, lo que abre un debate moral y legal

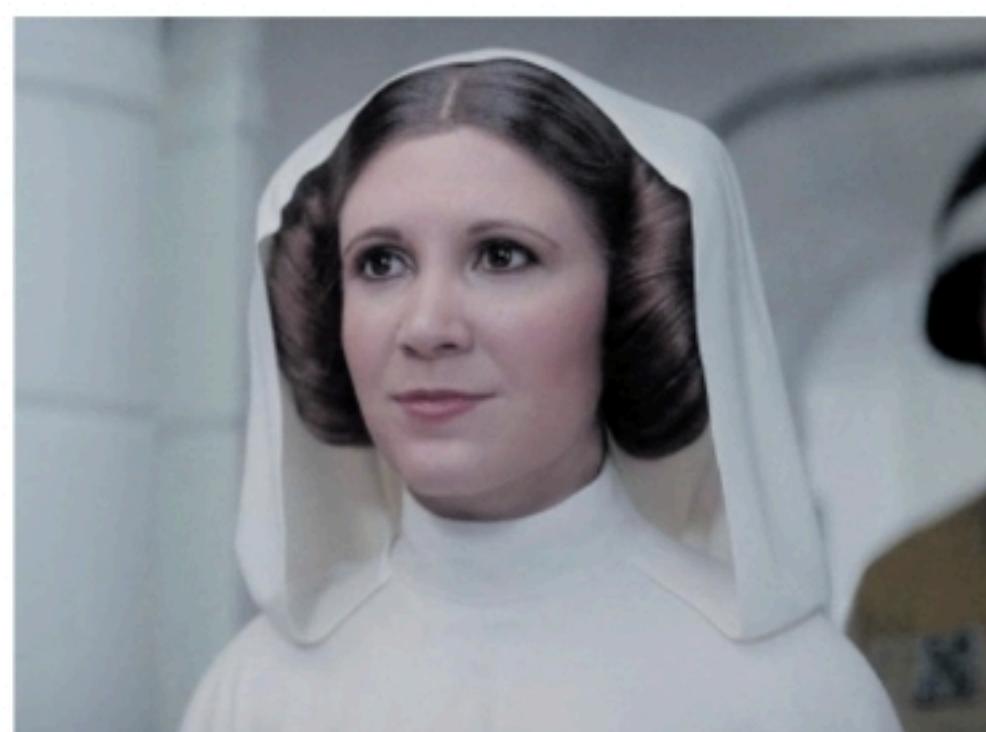
La IA no deja descansar a los muertos

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ

Madrid

Para el último trabajo que James Earl Jones hizo antes de morir no tuvo que mover un músculo. El veterano actor, fallecido el día 9, simplemente cedió los derechos de sus cuerdas vocales a Disney y el equipo de la serie *Obi Wan Kenobi* recopiló archivos para dar nueva vida a su Darth Vader. La voz en la pantalla del villano de Star Wars al que interpretó 45 años antes era reconocible, pero ningún humano había pronunciado esta vez sus diálogos. Era una máquina de origen ucranio que replicaba el tono y la emoción que en 1980 inmortalizó aquel "I am your father" (Soy tu padre). Si Lucasfilm y sus herederos quieren, lo tendrán actuando para siempre.

La tendencia de resucitar actores fallecidos apunta en esa dirección. *Alien: Romulus* sorprendió este verano por devolver a la vida a Ian Holm (muerto en 2020), mediante robots animatrónicos y rostro y voz digitalizados, para convertir al androide que interpretaba en la película de 1979 en el villano central de la nueva trama (con permiso del xenomorfo). Los críticos y algunos espectadores mostraron su extrañeza por su aparición en pantalla y lo que esto significaba para el futuro. Al ser preguntado por ello, el direc-



Versión digital de Carrie Fisher, en *Rogue One*.

tor Fede Álvarez lo justificó en *Entertainment Weekly*: "Lo primero que hice fue hablar con su viuda, y sentía que Hollywood despreció a Ian en sus últimos días. Pensé que recibiría más proyectos tras *El hobbit*, pero no pasó. Así que estaba encantada".

"Los resucitamos más para nosotros. Para ser capaces de volver a sentir lo que poca gente nos hizo sentir. Si se hace con cariño y respeto estoy a favor", defiende el especialista en efectos especiales Alejandro Pérez Blanco, quien, tras crear deepfakes en *El intermedio* y rejuvenecer a actores en

La casa y 30 monedas, acaba de hacer que un holograma de Fernando Fernández Gómez dé la bienvenida y pida a los espectadores que apaguen sus móviles antes de las funciones del teatro que lleva el nombre del genio en Madrid.

La resurrección de actores a través de la tecnología no está exenta de controversias jurídicas. Es el caso, por ejemplo, de Peter Cushing, revivido para *Rogue One: una historia de Star Wars* como el gobernador Moff Tarkin. La productora Tyburn, de su amigo Kevin Francis, llevará a Disney a juicio porque, según su

versión, el actor firmó un poder notarial un año antes de su muerte, en 1994, por el cual daba permiso a la productora para utilizar su imagen digitalizada solo en otro proyecto que no se llevó a cabo. Pese a que Disney trató de bloquear la demanda, un juez londinense, apunta el diario *The Telegraph*, la ha aceptado: "En un área de derecho en desarrollo es muy difícil decidir dónde están los límites sin una investigación completa", argumentó. Lucasfilm asegura que tiene los derechos para recrear sus apariciones en la *Star Wars* original, y que pa-

gó 33.000 euros a los herederos, también denunciados.

"Si te pagan, ves todo distinto. Pero por ser familia, uno no tiene por qué tener buenas intenciones o tomar la mejor decisión sobre sus ancestros. Si lo estoy pasando mal y me ofrecen dinero, me solucionan la vida. Por eso hay que reconocer que los fallecidos tienen derecho a su propia imagen, privacidad, personalidad, intimidad y capacidad de decir no. Es un debate serio y filosófico", reflexiona Maite Soto-Sanfiel, investigadora y profesora de Comunicación de la Universidad de Singapur, que ha estudiado el asunto: "Es una manera de manipular recuerdos, vulnerar la historia y construir otro relato. Nunca sabremos si habrían aceptado eso". *Rogue One* también recreó digitalmente a una joven Carrie Fisher como Leia, aunque, en su caso, semanas antes de su muerte y con permiso de la actriz.

Consentimiento familiar

Son nuevos debates con vacíos legales. En California, adelantados en lo cinematográfico, los derechos de imagen de los famosos se transfieren a sus herederos durante 70 años. El sindicato de actores, además, acaba de empujar, tras lucharlo en la huelga de 2023, una ley que dicta que solo se puede resucitar a los muertos mediante estricto consentimiento familiar. Ese, y que no haya acuerdos previos de cesión de imagen, es el único límite estipulado

Eso es lo legal, y después está lo ético. "El consentimiento parece insuficiente. Incluso cuando mueren, las personas no son meras cosas que el resto pueda usar a su gusto. Tenemos ciertas obligaciones morales, porque la muerte no lleva implícito acabar con la persona en términos morales. Debemos respetar sus derechos fundamentales", expone Sara Suárez-Gonzalo, de la Universitat Oberta de Catalunya, en un ensayo sobre los *deadbots*.

La tecnología está a un proyecto de llevarse a otro nivel. En 2019, la empresa Worldwide XR anunció que tenía los derechos de 400 celebridades muertas, actores, figuras históricas, músicos o atletas. En 2013 la actriz Audrey Hepburn fue resucitada para protagonizar un anuncio de chocolates. Su hijo se benefició de los ingresos. En España, Lolita y Rosario Flores participaron en un anuncio de cerveza donde su madre, la artista Lola Flores, volvía a hablar 16 años después de muerta. A Soto-Sanfiel este ejemplo le asombró: "¿Qué derecho tenían las hijas de usarla para vender birras?". Y añade "Con la IA podemos sustituir a los actores, pero ¿por qué y cómo? ¿en qué género? ¿contamos que es fake? El fallecido es más una víctima vulnerable que un recurso creativo. Creo que tenemos que poner límites morales y debatirlo".

72º festival de San Sebastián. La actriz encarna en 'The Last Showgirl', a una bailarina de Las Vegas en su declive

Pamela Anderson ante su segunda oportunidad

GREGORIO BELINCHÓN
San Sebastián

En una de esas historias que tanto gustan a Hollywood, Pamela Anderson ha cruzado sus pasos con la nieta mayor de Francis Ford Coppola, Gia, y ambas se han embarcado en *The Last Showgirl*, una muestra de cine *indie* con lo mejor y lo peor de esa manera de filmar. Aunque, sobre todo, es un regalo para Anderson, que expresa todo lo posible su papel de Shelley, una bailarina de 52 años de Las Vegas que encara el cierre del espectáculo en el que trabaja, un *show* a medio camino entre el cabaret y el erotismo simplón de los ochenta. La película se presentó ayer en el festival de San Sebastián.

Anderson (Ladysmith, Canadá, 57 años) apareció ayer ante la prensa con el traje de noche con el que había desfilado poco antes por la alfombra roja de la gala de *The Last Showgirl*, porque el encuentro se hizo durante la proyección. En el filme, da vida a Shelley, una bailarina que debe encarar su futuro cuando cierra el espectáculo en Las Vegas en el que lleva casi cuatro décadas trabajando. Además, intenta reparar su dolorosa relación con su hija universitaria, una chica que se crio con unos amigos. "Ha sido un regalo. Cuando me llamó Gia, le repetí varias veces si me quería a mí de

verdad. Yo sabía que podría, pero no sé si el resto del mundo confía tanto en mí. Me envió el guion y me sorprendió, porque yo quería estar en una historia de relaciones maternofiliales. Y sobre todo, entiendo lo que significa esa negociación profesional constante que aplasta a Shelley".

La actriz confesó que siente que ha perdido décadas de vida profesional, desde *Los vigilantes de la playa* y *Barb Wire*. "He dudado tantas veces de mí misma... Y por supuesto ese cuestionamiento lo he sentido más aún en los demás. Solo me quedó una solución: mantener la llama viva y seguir adelante". De esa trayectoria, de esa Pamela Anderson marcada, etiquetada por su físico, señaló: "Tengo 57 años y ahora he podido quitarme las capas de lo físico, eliminar la forma en que me ve la gente y mostrar lo que siento de mí misma. Con Shelley he podido reflejar una sensualidad distinta, nueva, alejada de la sexualidad con la que se inició mi carrera".

Y se detuvo especialmente en ese currículo que encuentra eco en la pantalla. "Mi vida se relaciona muy directamente con el guion, efectivamente. Toda mi trayectoria, de *Playboy* a *Los vigilantes de la playa*, sirve de base a la construcción de Shelley. Siempre he sabido que podía hacer mucho más, y por eso estoy tan agradeci-



Pamela Anderson y Gia Coppola, ayer en San Sebastián. CARLOS ÁLVAREZ (WIREIMAGE)

"He podido reflejar una sensualidad distinta, nueva", asegura la intérprete

"He dudado tantas veces de mí... Y he sentido en los demás ese cuestionamiento"

da a Gia, porque pocas veces me iba a cruzar con un proyecto así. Ha sido un rodaje de 18 días, y me he sentido como una adicta, enganchada a mi personaje".

El viaje de *The Last Showgirl* le ha abierto otras puertas. Ya ha rodado *Rosebush Prunning*, con el brasileño Karim Aïnouz, junto a Jamie Bell, Elle Fanning y Riley

Keough. ¿Es el momento de buscar un hueco para el Oscar? La semana que viene recibirá en el certamen de Zúrich el galardón Golden Eye a toda una carrera. "Ya, me persigue aquella frase que dije en la entrevista de *Playboy* al inicio de mi carrera, esa de que quería ser buena madre y ganar un Oscar. Soy consciente de dónde estoy, agradezco este filme, pero no me engaño".

En *The Last Showgirl*, la cineasta, asegura, ha luchado por reflejar la duda constante que rodea a cualquier mujer. "Yo misma he sido cuestionada por mi apellido". Es la nieta de Francis Ford Coppola y de su esposa Eleanor, fallecida el pasado mes de abril, y sobrina de los realizadores Roman y Sofia. Su madre, Jacqueline, estaba embarazada de dos meses cuando Gian Carlo Coppola, primogénito de Francis, murió en 1986 a bordo de una lancha que pilotaba a toda velocidad el actor Griffin O'Neal, que intentó una maniobra imposible entre dos buques. "Mi madre me ha ayudado con el vestuario, he filmado rodeada de sororidad y talento, con un reparto femenino muy atento a cuidarse entre ellas", cuenta Coppola sobre la filmación de su cuarto largometraje. ¿Y qué han opinado del filme las auténticas bailarinas de shows eróticos de Las Vegas? "Aún no lo han visto", responde Anderson con su habitual voz dulce, muy alejada del timbre quebrado con el que ha caracterizado a Shelley. "De ellas aprendí que hagas lo que tienes que sentirte orgullosa de tu trabajo, si lo encaras con energía. Ellas lo hacían y yo espero haber estado a su altura".

Un retrato de Lolo Rico más allá de 'La bola de cristal'

G. B.
San Sebastián

Durante cuatro años, de 1984 a 1988, España lideró la modernidad televisiva. El 6 de octubre de 1984 se emitió el primer programa de *La bola de cristal*, y los sábados por la mañana se convirtieron en una explosión de libertad, cultura y educación. El oasis surgió de un alma curiosa, la de Lolo Rico (Madrid, 1935-San Sebastián, 2019), la creadora del fenómeno, pero también escritora, editora, trabajadora en otros formatos televisivos y una mujer que además de un viaje que la llevó del Opus

Dei a la anarquía audiovisual fue madre de siete hijos. El sexto de ellos, Miguel Alba Rico, es el codirector de *Los poderes de Lolo*, documental presente en el festival de San Sebastián, y que muestra un lado más humano de Rico, que va más allá, aunque sin olvidarla, de *La bola de cristal*.

Los poderes de Lolo se titula así porque sus hijos pensaron durante un tiempo que su madre era omnipotente. "A mí me cuesta decirlo", confiesa Miguel Alba Rico. "Somos tres directores del documental. Uno de ellos, Nino Fontán, con el que trabajo en la tele, en *Diario de...*, se enteró de quién

era mi madre a los tres años de estar juntos en el programa. Me da vergüenza porque nunca sé qué contar, porque tú tienes recuerdos buenos y malos de tus padres, y para otros tu madre es un mito. Esto está siendo para mí una educación para saber hablar de ella".

Alba Rico defiende que su progenitora —enterrada en San Sebastián, ciudad que adoraba, en una tumba que está adornada con una bola de cristal— fue muchas cosas. "Mi madre fue libre todo lo que pudo. Hay dos historias muy reveladoras. En los momentos más duros del terrorismo, se llevó por delante con el coche



Un momento del documental *Los poderes de Lolo*. RTVE (EP)

un control de la Guardia Civil en Madrid. El guardia civil le dijo: 'Señora, ha tenido suerte de que no le disparáramos'. Y ella le respondió: 'No, tuvieron suerte ustedes de que no les atropellé'. Otra, cuando una vez entró en el despacho del director de TVE y echó a la visita con la que estaba reunido para echarle la bronca".

Muere Maggie Smith, leyenda del cine y el teatro británicos

La actriz, ganadora de dos Oscar, se convirtió en un rostro popular con sus papeles en 'Downton Abbey' o la saga de Harry Potter

RAFA DE MIGUEL
Londres

Maggie Smith tuvo la suerte y la virtud de enganchar y cautivar a distintas generaciones con la interpretación de unos personajes que impregnó de su propia personalidad. Si la bruja profesora Minerva McGonagall marcó a todos los seguidores de la saga de Harry Potter, la cáustica y sagaz condesa viuda de Grantham, Violeta Crawley, de la serie *Downton Abbey* se convirtió en la viva representación de la aristocracia británica. "No seas así de derrotista, querida. Es tan de clase media...", decía el personaje en una de esas frases antológicas que la actriz decía con prodigiosa naturalidad. Smith falleció a los 89 años, según informó ayer su familia en un comunicado. "Ha muerto en paz en el hospital a primera hora de la mañana de este viernes 27 de septiembre", detallaron sus hijos, Toby Stephens y Chris Larkin. "Fue una persona muy reservada que estuvo acompañada por sus amigos y su familia hasta el último momento. Deja dos hijos y cinco amados nietos que están destrozados por la pérdida de su extraordinaria madre y abuela". La actriz, gran drama de la pantalla y el teatro británicos, estaba ingresada en un hospital de Londres. "Estamos agradecidos por vuestros mensajes y pedimos respeto por nuestra privacidad en estos momentos", añade el comunicado.

Ganadora de dos Oscar —por su actuación en *Los mejores años de Miss Brodie* (Ronald Neame) como protagonista en 1970, y en *California Suite* (Herbert Ross) por su papel secundario en 1979—, estuvo nominada en otras cuatro ocasiones a los premios de la Academia de Hollywood, por sus interpretaciones en *Otelo* (Stuart Burge, 1965), *Viajes con mi tía* (George Cukor, 1972), *Una habitación con vistas* (James Ivory, 1985) y *Gosford Park* (Robert Altman, 2001).

Obtuvo, además, un Tony por su trabajo teatral, cinco premios Bafta del cine británico, tres Globos de Oro y cuatro Emmy por

sus trabajos en la televisión. La reina Isabel II la invitó como Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico, y en 2014 le concedió un nombramiento aún superior, incluyéndola en la Orden de los Compañeros de Honor.

La noticia de su muerte desencadenó una catarata de elogios por parte de actores, directores y críticos culturales. Hay consenso en señalarla como una de las grandes damas de la interpretación británica. Pero no siempre fue así, porque su físico, su dicción y su personalidad resultaban difíciles de encasillar, y mucho más de definir. Y ella, que rehuía la exposición pública en los medios y rara vez concedía entrevistas, era la primera en restar valor a su arte. "Uno va a la escuela, uno quiere dedicarse a la interpretación, uno comienza a actuar y uno sigue actuando", resumió en una ocasión su trayectoria vital y profesional.

Sarcasmo y autoparodia

Su fascinante capacidad para adaptarse a la comedia británica, con esa mezcla de sarcasmo, sagacidad y autoparodia que ofrece una sociedad históricamente tan clasista, convirtió a Smith en un personaje imprescindible. Fue la única actriz que la escritora J. K. Rowling reclamó expresamente, para el papel de la bruja McGonagall. "Todo aquel que pudo compartir escenario en alguna ocasión con Maggie puede dar testimonio de su sagacidad, su chispa y su formidable talento", dijo a la BBC el actor Hugh Bonneville, quien en *Downton Abbey* interpretaba a su hijo.

En 1963, la leyenda del teatro británico Sir Laurence Olivier incorporó a Smith al grupo de actores fundadores de la Compañía Nacional de Teatro. La primera respuesta de la actriz a la oferta, sin embargo, fue de rechazo, pero acabó siendo convencida por compañeros de profesión. "Mi carrera es irregular", contó la actriz a *The Guardian* en 2004, antes de triunfar con la saga del niño mago y la serie *Downton Abbey*, lo que la recuperó para el gran público: "Creo que me encasillaron en el humor... Si haces comedia, en cierto modo no cuentas. La comedia nunca se considera algo real".

Smith disfrutó del éxito en los últimos años de su carrera, que culminó con las dos películas sobre la serie en la que interpretaba a la ya icónica Lady Graham, con el éxito de los viajes octogenarios



Maggie Smith, en la gala de los Oscar de 2002, en Los Ángeles. S. GRANITZ (WIREIMAGE)

Obtuvo además un Tony, cinco premios Bafta, tres Globos de Oro y cuatro Emmy

"Puede saltar de la comedia a la tragedia en una sola frase", dijo de ella un dramaturgo

de *El gran hotel Marigold* (2012) y en 2015 con *The Lady in the Van*, las memorias de Alan Bennett sobre la mujer sin hogar, con problemas mentales, que vivía en la entrada de su casa y que ya en 1999 interpretó sobre los escenarios. Bennett, uno de los dramaturgos que mejor ha sabido captar el alma inglesa, adoraba a la actriz, que interpretó varias de sus obras más populares, como el monólogo de Susan, la decepcionada mujer de un vicario, en la serie *Talking Heads* de la BBC.

"La cosa más maravillosa de Maggie es que puede saltar de la comedia a la tragedia en una sola frase", dijo de ella Bennett. "Es como yo, también piensa que las cosas son igual de desastrosas que de graciosas. Los dos somos muy sombríos, pero también nos encanta de vez en cuando echar una buena carcajada". En su carrera, Smith mezcló teatro en Londres con películas populares durante diferentes décadas. Entre ellas, *Muerte en el Nilo* (John Guillermin, 1978), *Hook* (Steven Spielberg, 1991), donde interpretaba a una Wendy envejecida, y *Sister Act* (Paul Rudnick, 1992), en la que

encarnaba a la madre superiora.

En las ocho películas de Harry Potter, Smith, con vestidos de cuello alto de estilo victoriano, un distintivo broche escocés y el pelo recogido bajo un alto sombrero negro, tenía una presencia sorprendente en la pantalla. No era una actriz muy asediada en público por sus seguidores, excepto por los niños: "Mucha gente muy pequeña solía saludarme y eso era agradable", recordó en el programa de Graham Norton en 2015. Un niño le preguntó con cuidado: "¿De verdad eras un gato?", haciendo referencia a las transformaciones de la poderosa maiga de Hogwarts.

La vida personal de Smith estuvo siempre íntimamente entrelazada con el mundo de la interpretación. Se casó dos veces: con el también actor Robert Stephens, entre 1967 y 1975, y con Beverley Cross entre 1975 y la muerte de él en 1998. Sus dos hijos, Chris Larkin y Toby Stephens, son también actores. En 2013 le preguntaron si se sentía sola: "A veces no tiene mucho sentido esto de seguir adelante por uno mismo, sin nadie con quien compartirlo", dijo.

Un juez argentino ordena a la RAE suprimir la acepción de “judío” como “persona usurera”

La Academia
argumenta desde hace meses que no es posible quitar una definición avalada por el uso

JAVIER LORCA
Buenos Aires

Un juez argentino ha ordenado a la Real Academia Española (RAE) que suprima de su *Diccionario de la lengua española* la definición de la palabra “judío” como persona “avariciosa o usurera”. De acuerdo con el fallo, dictado ante una presentación judicial de organizaciones de la comunidad judía en Argentina, la quinta acepción del término configura “un discurso de odio que incita a la discriminación por motivos religiosos” y ofende a la dignidad humana. Fuentes de la RAE señalan a este diario que la institución “ha conocido esta información a través de los medios” y que se pronunciará “cuando se le haga llegar una comunicación oficial”.

El expediente judicial se inició a finales de agosto, tras una denuncia penal de la Fundación Congreso Judío Mundial y de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) contra Santiago Muñoz Machado, director de la RAE, y contra toda persona responsable de la institución, a quienes acusaron de incitar al odio contra la comunidad judía.

Los denunciantes detallaron que en noviembre de 2021 solicitaron a Muñoz Machado, a través de una nota, la eliminación de la quinta acepción del término “judío” del *Diccionario* y que



El juez Ariel Lijo, en una imagen del Senado argentino.

recibieron respuesta en enero de 2023. “De acuerdo con los criterios establecidos para el *Diccionario de la Lengua Española*, no es posible eliminar una acepción cuando está avalada por el uso —como sucede en este caso—, por más que pueda resultar socialmente inapropiada o reprochable”, fue la respuesta. “Sin embargo, se ha considerado oportuno añadir la indicación de que su uso puede resultar ofensivo o discriminatorio”, se agregó. De

hecho, así consta en la definición actual: “Dicho de una persona: avariciosa o usurera. U. como ofensivo o discriminatorio”.

En septiembre de 2023, el Congreso Judío Latinoamericano, con respaldo del Instituto Nacional contra la Discriminación y otras entidades, insistió en su reclamo ante la RAE, pero aún no se ha obtenido respuesta, según consta en la causa judicial.

La denuncia quedó a cargo del juez Ariel Lijo, un contro-

El fallo ordena bloquear el enlace a la definición en la web del diccionario

Según el magistrado, la descripción académica contiene un discurso de odio

vertido magistrado federal propuesto por el Gobierno de Javier Milei para integrar la Corte Suprema de Justicia. “Estimo que se encuentran reunidas las condiciones para sostener que la quinta acepción de la palabra ‘judío’ —aun con la nota de uso como ofensivo o discriminatorio— contiene en la base de su significado un discurso de odio. Pues atribuye características peyorativas al integrante de un colectivo por el solo hecho de ser tal. También considero que no se trata de un discurso de odio con efectos abstractos, sino que produce efectos concretos sobre una cantidad indefinida, pero importante, de personas”, consideró el juez Lijo en su fallo, fechado el jueves.

Imagen estereotipada

Para el magistrado, “la mera existencia de esta acepción —en los términos en los que hoy se encuentra publicada— tiene capacidad para condicionar la conducta de quienes comparten la lengua y de incitar a la violencia en cualquiera de sus distintas formas”. Añadió que “los compromisos asumidos por la República Argentina y la convicción que debe guiar a todo magistrado acerca de la protección de los derechos humanos conducen a que se disponga la interrupción de la masiva y perniciosa difusión de una imagen estereotipada del pueblo judío, que incita a la discriminación por motivos religiosos”.

Con estos argumentos, el juez libró un exhorto internacional dirigido a España para ordenar a la RAE la supresión de la quinta acepción de “judío”. Mientras se lleva a cabo esa medida, dispuso, a nivel local, que el Ente Nacional de Comunicaciones argentino debe bloquear del sitio web del *Diccionario de la lengua española* el enlace a la definición de la palabra “judío”. De momento, el enlace sigue activo.

El plan de la Iglesia para la Mezquita de Córdoba, criticado en la Unesco

EVA SAIZ
Sevilla

La ONG World Heritage Watch cuestiona el Plan Director de la Mezquita-catedral de Córdoba, que debe velar por su protección en los próximos 10 años, redactado por el Arzobispado, que establece las líneas maestras para la protección y sostenibilidad de este espacio declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984, después de que el Defensor del Pueblo Andaluz, reputados historiadores, científicos e intelectuales, la plataforma ciudadana Mezquita-Catedral y la Junta de Andalucía —aunque veladamente— hayan criticado su contenido.

En su informe anual, esta organización, que informa sobre los espacios en peligro a la Unesco, advierte de que el Cabildo da preeminencia a la condición católica del edificio, “negando los valores artísticos, históricos y culturales”, que son los que fueron reconocidos por la entidad de Naciones Unidas. También avisa de que el Plan Director ha sido redactado solo por la entidad eclesiástica, sin la participación de otras entidades locales, en contra de lo que estipula la Convención de Patrimonio Mundial. Por ello, apela al Comité de Patrimonio Mundial para que inste al Gobierno español a que diseñe un Plan Director alternativo o modifique el actual.

“El Plan Director deja de lado los principios básicos de la Convención de Patrimonio Mundial. Apenas se hace mención al carácter andalusí del monumento”, se recalca en el informe de WHW. “El documento presta muy poca atención al uso cultural y turístico de la Mezquita-catedral y da prevalencia a su uso litúrgico, que es el 10% del total del tiempo que está abierto al público”, añade.

La organización concluye que el Cabildo “no puede garantizar la protección del valor universal excepcional de la Mezquita-catedral” y pide al Comité de Patrimonio Mundial que exija al Estado español que “cumpla con sus obligaciones”. Si no toma medi-

dades, España “tendrá que responder por los daños a los elementos intangibles” del monumento.

“En el informe se denuncian prácticas *de facto* que suponen una injustificada ocupación del espacio islámico, que ponen en peligro la autenticidad del monumento y distorsionan la experiencia patrimonial que pueda tener un visitante cuando lo contempla”, explica la autora del capítulo del informe dedicado a la Mezquita-catedral, Vanesa Menéndez, doctora en Derecho Internacional Público por la Universidad Autónoma de Madrid, en conversación telefónica desde Berlín. “El Plan Director, que debería prevenir esas prácticas, legitima ese discurso de la Iglesia, sin tener en cuenta otros discursos complementarios”, abunda.

El trabajo de Menéndez recoge algunos ejemplos de este despliegue de iconografía católica, como un atril obstruyendo la vista de la *qibla*, el muro que

alberga el *mihrab*, corazón islámico del monumento.

Menéndez considera que la Unesco “podría llamar la atención a España” porque las Directrices Básicas para la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial estipulan la necesidad de que participen en la redacción entidades y ONG locales y personas interesadas. “El Plan Director ha sido monopolizado por el Cabildo sin la participación ciudadana. España es el responsable último de la conservación del patrimonio de la humanidad en derecho internacional”, recuerda.

El Cabildo respondió al informe en una carta firmada el 15 de julio por su deán en la que afirma que la investigadora presenta como “tergiversadores” elementos católicos que llevan en el templo ocho siglos. “Aprovecha algunas imágenes para exponer temas complejos de manera simplificada”, sostiene.



Excavación en el Cerro de la Harina (Jaén), en una imagen de los técnicos de las Universidades de Granada y Salamanca.

La II Guerra Púnica emerge en unas excavaciones en Bailén

Sale a la luz un asentamiento defensivo vinculado con el control del territorio

GINÉS DONAIRE
Jaén

La II Guerra Púnica encontró en la alta Andalucía un escenario de primer orden. Autores clásicos como Polibio o Tito Livio ya apuntaron cómo las tierras de la actual Andalucía tuvieron un papel fundamental en las estrategias bélicas de romanos y cartagineses. Esta región se convirtió en un crisol de batallas decisivas y maniobras militares.

Los hallazgos descubiertos ahora en Bailén (Jaén) confirman la importancia estratégica de la alta Andalucía. Los trabajos de excavación realizados en el paraje del Cerro de la Harina han sacado a la luz un pequeño asentamiento militar vinculado con la II Guerra Púnica (218-201 a. C.), así como vestigios de la resistencia ibera a la conquista romana de la Península.

"Estamos ante un asentamiento defensivo vinculado con el control del territorio durante este episodio bélico entre romanos y cartagineses", apunta el arqueólogo Juan José López, miembro del equipo de técnicos de las Universidades de Granada y Salamanca que han realizado las excavaciones en este emplazamiento. Un trabajo que forma parte del proyecto de investigación *Paisajes coloniales de la vieja iberia: estudio integrado y diacrónico de las interacciones y transformaciones territoriales durante la conquista romana de Hispania en las estribaciones meridionales de Sierra Morena oriental (ss. III-I a. C.)*, financiado por el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de

Jaén, con la colaboración del Ayuntamiento de Bailén.

El objetivo de este proyecto es analizar el proceso de la conquista romana en las estribaciones meridionales de Sierra Morena oriental y su impacto sobre las sociedades locales, además de cómo ambas convivieron durante los siglos que perduró la denominada Romanización.

Los primeros resultados confirman la existencia en el Cerro de la Harina de un recinto en altura de finales del siglo III a. C., donde se han hallado importantes vestigios de contingentes militares. Para Juan Jesús Padilla, otro de los arqueólogos que han participado en los trabajos, la presencia de objetos militares como tachuelas de cáliga y fibulas o proyectiles de diferente tipo (glandes, puntas de flecha o dardos), sustentan la tesis de que estamos ante un asentamiento defensivo vinculado con el control del territorio durante este episodio bélico. "Creemos que la hipótesis más plausible guarda relación con la asistencia de un fortín realizado con materiales perecederos y que fuese atacado por tropas romanas", asegura.

Los investigadores coinciden en la localización estratégica del Cerro de la Harina, y no es casual su situación en las proximidades de uno de los pasos históricos que tradicionalmente han enlazado el Guadalquivir con Despeñaperros, del que se tiene constancia que ya existía desde al menos época romana.

Los trabajos de campo se extienden por otras localidades vecinas. No solo se documentan nuevos asentamientos de este periodo en lugares como Jabalquinto, Espeluy, Linares o Guarrromán, sino que también están apareciendo escenarios bélicos inéditos que podrían estar relacionados con las campañas militares de Sertorio y Julio César.

DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

Nativel, la mujer del cuadro

Aquellas noches del franquismo estaban sonorizadas por los golpes que daban en el suelo con el chuzo los sapos cuando alguien los llamaba desde cualquier portal. Las mangueras que regaban el asfalto producían charcos con reflejos de cine negro manejadas por seres que parecían extraterrestres vestidos de hule y polainas fosforescentes. A veces la manguera se detenía para dar paso a un coche de la policía, al camión de la basura, a los peatones que salían de los teatros o, en este caso, a este grupo de periodistas que acababa de abandonar la redacción del diario *Madrid*, al filo de la madrugada, después de haber cerrado la edición que estaría en los quioscos al día siguiente por la tarde. La Ley Fraga del 68 había suprimido la censura previa. Las alambradas habían sido cortadas, pero en su lugar quedaba un campo sembrado de minas. El diario *Madrid* molestaba al régimen no por algunas leves críticas que publicaba como pellizcos de monja, sino por los elogios al dictador que se callaba. De hecho, una de aquellas minas se lo llevó por delante. Entre las risas de aquel grupo de periodistas sobresalía la voz rota fabricada a conciencia con coñac y tabaco del pintor Onésimo Anciones. El grupo lo formaban Miguel Ángel Aguilar, Cuco Cerecedo, Juby Bustamente y Nativel Preciado, tal vez alguno más. Son esas figuras que aparecen en el cuadro que Anciones pintó cuando el diario *Madrid* saltó por los aires.

Entonces la libertad se llevaba escondida en un bolsillo del pantalón de los primeros vaqueros y cada uno la usaba en secreto a su manera. Tal vez Nativel Preciado, por ser la más joven, la había incorporado a su vida para andar por el mundo con más naturalidad. La conocí una noche del 68 en el diario *Madrid*. La vi tecleando de espaldas en una Remington frente a una pared desconchada bajo la luz polvoriento que vertía sobre su cabeza un tubo de néon. Llegado al punto final de su crónica, extrajo el folio de la máquina, lo entregó al redactor jefe, se volvió hacia una compañera que, sin duda, sería Juby y le dijo: "Y ahora vámmonos las dos a quemar la noche". Vano empeño, puesto que en aquel tiempo la noche de Madrid solo la quemaba Ava Gardner, pero en boca de una joven de 18 años con los dedos manchados de bolígrafo era la señal de que la historia estaba cambiando.

El dictador gozaba de buena salud y el régimen atravesaba esa etapa de gambas al ajillo que la clase media española, apenas naciente, se permitía tomar como aperitivo los domingos al salir de misa de una. Pero las noches habían comenzado a romperse como se rompe una clase cuando el maestro abandona por un mo-



Detalle del cuadro pintado en 1973 por Onésimo Anciones sobre la voladura del diario *Madrid*.

Solo porque tenía los ojos rasgados y los pómulos altos, y los pómulos altos, la llamaban la china

Sigue siendo aquella, la rebelde, la que tenía los dedos manchados de bolígrafo, la misma

mento el aula. Aquellas noches, para este grupo de periodistas, se disolvían en el Oliver, en casa Gades y, sobre todo, en el café Gijón, en cuya humareda entre escritores, artistas y bohemios aparecía el perfil bereber del poeta maldito Carlos Oroza. Solo porque tenía los ojos rasgados y los pómulos altos, a Nativel la llamaban la china. "Al café Gijón fui poco tiempo —dice ella— porque era una niña tímida (17 o 18 años) y me sentí acosada por muchos intelectuales y artistas. Sandra, la presunta hija de Negrín, se enfadaba porque algunos se distraían conmigo y no le prestaban suficiente atención. Carlos Oroza, no tengo ni idea de por qué, me dedicó uno de sus poemas orales que recitó en la facultad de Políticas donde yo estudiaba y eso me dio cierto pedigree". "Nati, Nativel, vietnamita, nornamita, por tu sombra hacia el norte de Vietnam... ¡Dejad que el trigo crezca en las fronteras!". Oroza repetía estos versos que se hicieron famosos en la noche, repetidos como un mantra. A veces los

alternaba con citas de Marcuse a la espera de un bocadillo de calamares, siempre a cuenta de algún admirador.

Esa pequeña libertad que cabía en el bolsillo de los vaqueros le sirvió a Nativel para irse a Londres a fregar platos, a tocar la guitarra y a cantar rancheras por los bares; a viajar a París para asaltar librerías e ir en busca de la maga de Rayuela inútilmente, pero en el camino por el Barrio Latino le permitió tomarse a medias un whisky con Yves Montand y con Jean-Louis Trintignant. Mililitó durante tres meses en la Liga Comunista Revolucionaria. Tenía la cabeza llena del embrollo ideológico de izquierdas propio de aquel tiempo.

Nativel es esa figura desnuda que atraviesa el cuadro de Anciones. Desde hace más de 40 años se conserva en la Asociación de Periodistas Europeos. Entre el polvo y los escombros que dejó la voladura del diario *Madrid* en 1973 se ven los personajes que caminaban riendo aquella noche del franquismo cuando se ensayaban los primeros ritos de la libertad individual, de aquel diario *Madrid*. Después de tantos años, Nativel Preciado ha quedado exenta de lesiones morales e ideológicas, libre de los daños colaterales de aquella voladura. Sigue siendo aquella, la rebelde, la que tenía los dedos manchados de bolígrafo, la misma, la que no ha cambiado. Pasados los años nadie sabe qué personaje elegirá la historia para sintetizar aquel tiempo, aquella nueva forma de estar en el mundo, aquella pasión colectiva.

Johnny Depp visita a los niños del Hospital Donostia vestido de Jack Sparrow

El actor aprovechó su paso por el Festival de San Sebastián para alegrar las plantas de pediatría y oncología

EL PAÍS
Madrid

Johnny Depp (Kentucky, Estados Unidos, 61 años) ha vuelto a enfundarse su traje pirata de Jack Sparrow, de *Piratas del Caribe*. Lo hizo el jueves para sorprender a los niños ingresados en el Hospital Universitario Donostia de San

Sebastián, aprovechando su estancia en la ciudad con motivo de la 72º edición del festival de cine. Depp visitó las plantas de pediatría y oncología del centro sanitario público donostiarra para charlar y jugar con los niños hospitalizados, según informó el Servicio Vasco de Salud (Osakidetza) en un comunicado: "Han compartido risas y anécdotas".

Sin salirse del papel departió con los niños y sus familias, con las que se fotografió, para ayudarles a "olvidar por unos minutos las dificultades que están atravesando en estos momentos", según dice el comunicado. Su presencia en el hospital "alegró a los pacientes, fa-



Johnny Depp visitaba el jueves a niños ingresados en el Hospital Donostia, en San Sebastián. REUTERS

milias y al personal sanitario" que trabajaba en el centro donostiarra en este turno, explica Osakidetza.

El Servicio Vasco de Salud expresó "un agradecimiento infinito a Johnny Depp por su tiem-

po, su apoyo y su energía", que también compartieron a través de sus redes sociales. "Ha sido un soplo de aire fresco para toda la planta", añadieron. Depp, en la piel de Sparrow, ya había

visitado anteriormente las salas infantiles de otros hospitales alrededor del mundo, desde Vancouver, París, Londres numerosos centros médicos de ciudades estadounidenses.



Lana del Rey actuaba el 31 de mayo en Barcelona. ALBERT GARCIA

Lana del Rey se casa con un guía turístico experto en caimanes

El diario británico 'Daily Mail' publica imágenes exclusivas del enlace de la pareja

EL PAÍS
Madrid

Todo en la vida de Elizabeth Woolridge Grant (Nueva York, 39 años) parece sacado de una de las letras que canta bajo su nombre artístico, Lana del Rey. En especial, en su vida sentimental, en la que se entremezclan nombres conocidos, como el rapero G-Eazy con personajes anónimos, como con el policía Sean Larkin. Cuando en agosto de este año la cantante acudió con su no-

vio, Jeremy Dufrene, al Reading Festival, en Inglaterra, la sorpresa inicial (él es un guía turístico especializado en rutas de caimanes en Luisiana, EE UU) dio paso a la aceptación.

Esta misma semana, medios como *Page Six* y *TMZ* anuncian que Lana del Rey y su nuevo novio estaban a punto de contraer matrimonio. La cantante y el guía recogieron una licencia matrimonial el lunes en el juzgado de Thibodaux, Luisiana, y disponían de 30 días para utilizarla. La boda se celebró un par de días más tarde y fue el diario británico *Daily Mail* quien publicó imágenes del enlace, obtenidas en exclusiva. Este es el primer matrimonio de la cantante, cuya fortuna se estima en 30 millones de dólares, según *Celebrity Net Worth*.

 A large promotional poster for the fourth edition of the IBER SERIES & PLATINO INDUSTRIA event. The poster features a woman's face partially obscured by a film camera and flowers. The text on the poster includes:

- CUARTA EDICIÓN
- IBER SERIES & PLATINO INDUSTRIA
- 01-04 OCT 2024
- MATADERO MADRID
- EL MAYOR EVENTO INTERNACIONAL DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL IBEROAMERICANA
- CONFERENCIAS
- IBERSCREENINGS
- MERCADO AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO
- ACTIVIDADES PROFESIONALES
- iberseriesplatinoindustria.com



El actor Norman Reedus tocaba el lunes el bombo ante David Broncano en *La revuelta*.

Después de tres semanas, la competencia entre David Broncano y Pablo Motos tiene una primera consecuencia clara: lo que antes era el 'prime time' ya no lo es

'La Revuelta' revoluciona las audiencias

NATALIA MARCOS
Madrid

Desde que *La Revuelta* de David Broncano aterrizó en La 1 el día 9, se ha analizado con todo detalle la revolución de audiencias que ha supuesto en su franja horaria. Especialmente, se ha puesto el foco en el enfrentamiento entre *La Revuelta* y *El hormiguero*, dos de los formatos más en forma de la televisión española. La tercera semana de choque entre ambos se ha saldado con un empate técnico: *La Revuelta* ha promediado 2.096.000 espectadores frente a los 2.061.000 de *El hormiguero*. En cuota de pantalla, los dos han calcado el dato, un 16%.

Estos datos, y los de las semanas anteriores, demuestran para los expertos que ya no tiene sentido plantear la situación como una batalla continua. Por un lado, empiezan y terminan a horas diferentes, por lo que la comparación se complica. Por otro, son dos grandes formatos con los que la televisión lineal, la de toda la vida, se ha reivindicado demostrando que no está muerta. Todos ganan: los espectadores de *La Revuelta*, porque han encontrado una alternativa a lo que había, y los seguidores de *El hormiguero*, porque el programa se está esforzando en traer invitados más potentes todavía. El tiempo dirá en qué posición quedará cada uno y cómo evolucionarán. De momento, el equipo de *La Revuelta* ya se ha comprometido ante la Defen-

sora de la Audiencia de RTVE a eliminar las bromas y juegos de palabras relativos a las drogas y a mejorar la presencia femenina en el formato.

Para analizar la revolución que ha supuesto la irrupción de *La Revuelta* en el ecosistema de la televisión en abierto, contamos con la ayuda de la consultora Barlovento Comunicación, que analiza datos de la auditora Kantar Media.

● **¿Cuánto ha revitalizado *La Revuelta* el access prime time de La 1?** Una de las cosas que ha logrado *La Revuelta* es que hablamos mucho del *access prime time*, la franja de acceso al horario de máxima audiencia. Es decir, la hora u hora y media que va entre el informativo nocturno y la emisión del programa central de la noche en cada cadena. En las ocho emisiones de *La Revuelta* de sus dos primeras semanas, promedió un 17,8% de cuota de pantalla, con una media de 2.286.000 espectadores. Si lo comparamos con los datos que hacia La 1 hace un año en estas mismas fechas (del lunes 11 al jueves 21 de septiembre, para tomar los mismos días de la semana) y en la misma franja horaria (de 21.41 a 22.52), La 1 promedió una cuota del 10,7% y 1.380.000 espectadores.

● **¿Han llegado nuevos espectadores a la televisión en esa franja?** Viendo estos datos, puede pensarse que *La Revuelta* ha hecho que la audiencia de la tele-

visión en general, como medio de comunicación, crezca. Pero eso no es así, o no del todo. En esas dos semanas, durante la hora y 10 minutos de *La Revuelta*, la audiencia media de toda la televisión lineal (sumando todos los canales) fue de 12.860.000 espectadores, y los espectadores únicos diarios en la franja fueron 18.082.000 de media (número total de espectadores que en algún momento pusieron algún canal en ese tiempo). El dato de hace un año es prácticamente idéntico: la audiencia media de la totalidad de la televisión lineal en la franja que hoy ocupa *La Revuelta* en 2023 fue de 12.837.000 espectadores, con una media de espectadores únicos diarios en ese horario de 18.137.000. Es decir, no es verdad que la televisión tradicional haya ganado espectadores con la llegada de Broncano a La 1 respecto a la situación hace un año. Pero ojo, sí hay un cambio importante: los jóvenes.

El dato

15,975%

es el dato medio de cuota de pantalla que, a lo largo de esta semana, han obtenido tanto *La resistencia*, en La 1, como *El hormiguero*, en Antena 3. Los programas de David Broncano y Pablo Motos han llegado al empate absoluto.

● **¿Ha atraído Broncano espectadores jóvenes a la televisión lineal?** Si desglosamos los datos del apartado anterior, vemos que, aunque la cifra total de espectadores de la televisión lineal en la franja de *La Revuelta* es casi idéntica en 2024 y en 2023, no lo es su distribución en franjas de edad. En 2024, de los 12.860.000 espectadores totales, 3.285.000 son menores de 45 años y 9.575.000 son mayores de 45 años. Sin embargo, en 2023, de los 12.837.000 espectadores en esa franja, 2.943.000 eran menores de 45 años y 9.894.000 eran mayores. Es decir, si se nota que ha crecido el número de jóvenes que se asoman a la televisión en esa franja (pueden haber venido de las redes sociales, de plataformas, de YouTube... incluso de ninguna pantalla en especial), y también hay casi 300.000 espectadores mayores de 45 años que han dejado de ver a esa hora la televisión (con rumbo a las plataformas, las redes, YouTube, o incluso quizás prefieran cenar ahora con la tele apagada).

● **¿Ha afectado la llegada de *La Revuelta* a *El hormiguero*?** Los datos de las primeras semanas han demostrado que Broncano no va a acabar con Motos, al menos en el corto y medio plazo, ni mucho menos. Antena 3 ha insistido en que *El hormiguero* ha tenido su mejor inicio de temporada histórico. La comparación de los datos de este año y el pasado lo corroboran: en las semanas del 9 al

19 de septiembre de 2024, el programa de Pablo Motos promedió un 18,7% de cuota y 2.370.000 televidentes, con un total de 5.288.000 espectadores únicos de media. En las mismas semanas de 2023, entre el 11 y el 21 de septiembre, tuvo una media del 17,2% de cuota y 2.204.000 seguidores, con un total de 5.121.000 espectadores únicos de media. Es decir, ha crecido en espectadores únicos, en espectadores de media y en cuota. Ha sido capaz de seguir robando parte del pastel al resto de canales, incluso con la presencia de otro competidor fuerte. Se podría decir que *La Revuelta*, de alguna forma misteriosa, ha hecho más fuerte a *El hormiguero*.

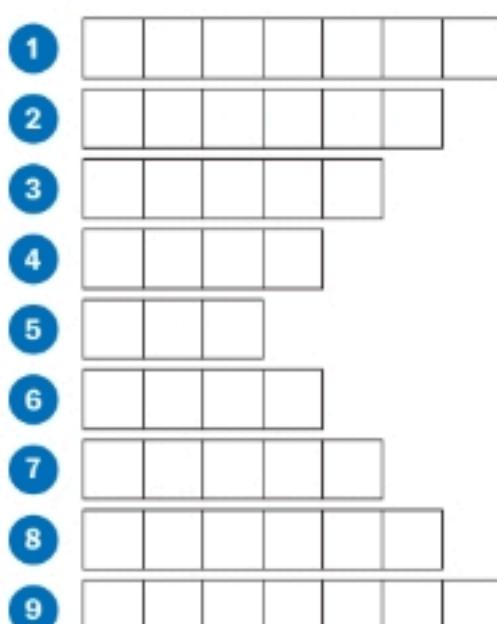
● **¿Es el *access* el verdadero horario de máxima audiencia?** Con todos estos datos, la percepción es que en el horario de *La Revuelta* y *El hormiguero* es cuando más espectadores están viendo la televisión. ¿Es cierta esa intuición? Para ello, miramos los datos de la audiencia media de la suma de todos los canales de televisión dividida en medias horas entre las 20.30 y las 23.30, según la ofrece Barlovento Comunicación. Así se puede comprobar que la franja que va de las 22.00 a las 22.30 es la que más espectadores acumula: 13.084.000 de media en las semanas de las que estamos hablando. Cuando saltamos a las 23.00, la cifra cae de forma muy marcada hasta los 10.526.000. Al ver estos datos, surge una duda: ¿por qué seguimos llamando "horario de máxima audiencia" a la franja que sigue a estos programas (a partir de las 23.00), si en realidad la máxima audiencia se concentra cuando se emiten *La Revuelta* y *El hormiguero*? Este sí puede ser el gran cambio que ha provocado *La Revuelta*: la muerte del *prime time* tal y como lo entendíamos.

Crucigrama Blanco / Clavileño

Horizontal 1. Frase de Francis Bacon, filósofo, estadista y científico inglés, considerado el padre del empirismo y del método científico (siete palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Carril de la vía férrea. Trilogía de ciencia ficción interpretada por Keanu Reeves. Récord del deportista. Surca la tierra. / **3.** Motocicleta ligera. Jefe de un grupo combatiente. A ___, sin número ni medida. / **4.** Abreviatura de santo inglés. Habitación de objetos perdidos bajo cubierta. Suciedad grasa. Ocupé por completo. / **5.** Zancuda venerada por los egipcios. Porción minúscula. Vuelve atrás como respuesta al peligro. Guardia pretoriana de Hitler. / **6.** El platónico está idealizado. Se ahueca para marcharse. Grupa. Antigua matrícula de los coches de Nogueira de Ramuín. Vehículo para safaris. / **7.** Hogar. Fantasma para asustar infantes. Radián sucinto. El pecado más corto de los capitales. Apellido de Édith, de *La vie en rose*. Un romano. / **8.** Acción desacertada o equivocada. Soltero y casto. Artista del escenario y la pantalla. Puerto Rico. / **9.** Millardo de bytes. Proporciona motivación. Elevaré la bandera. Todavía, hasta este momento. Chico catalán. / **10.** Separa a los tenistas. Untura para lustrar calzados. Crepitar como aviso de la madera. Mensajes sociales. / **11.** Polos positivos. Excluido del testamento. Adjetivo posesivo. / **12.** Tocaba la lira mientras Roma ardía. Visten o llevan puesto algo. Naípe con la figura de un infante. La que se lleva el coche mal aparcado.

Verticales: 1. Existes. Traen felicidad y júbilo. / 2. Dañar. Tras eme. / 3. Indicador de textual. Esbozo preliminar de un escrito. / 4. Engañar con astucia. Interruptor generalmente rojo. El de pecho es la más aguda del tenor. / 5. Unidad de volumen. Infusiones británicas. Famoso nombre de velero. / 6. MMM. Oro en la tabla. Una doceava parte del año. / 7. Cetáceo con colmillo largo. Gato por el Big Ben. Uranio. / 8. Quilate. Preparé la fruta para comerla. Algunas de ustedes. / 9. Habitante de Teherán. Ordena en línea recta. / 10. Emplead la audición. Provincia andaluza. Sin número. / 11. Evaluación académica. Apellido del compositor alemán de *La Pasión según San Mateo* / 12. Sentencia. El elemento más gallego. Los echas cuando termina la jornada. / 13. Hacer las maletas y mudarse a otro país. Divisa que rivaliza con el dólar. / 14. Imita al perro irritado. Tipo de pila. __ set, elite ostentosa. / 15. Dígrafo intervocálico. Sufijo diminutivo. Andar de capa __, en decadencia. / 16. Electrocardiograma. Fin abrupto. / 17. El pueblo madrileño con más labia. Partícula cargada. Decigramo. / 18. Uno de los tres del agua. Poner a distancia. Ante topónimos, denota tránsito por el lugar indicado. / 19. Restituya la salud. La gimnasia de toda la vida. Famoso doctor. O ante la que empieza por o. / 20. Ciudad de nuestro Puente del Milenio. Estación de relevo. / 21. Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadricula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

- 1.** Canción y danza propias de las Antillas Menores. **2.** Especie de pico de cantero. **3.** Canción popular española con influencia sobre todo del flamenco y de tema principalmente amoroso. **4.** Pieza de madera u otro material, mucho más larga que gruesa, generalmente cilíndrica y fácil de manejar. **5.** Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas. **6.** Bofetada. **7.** En un tocadiscos, pieza de forma circular sobre la que se coloca el disco. **8.** Poco educado y de modales y gustos poco refinados. **9.** Extrae de las minas la riqueza que contienen.

Soluciones

Principio gramática blanca (los correos mandan a las casillas negras):
 1. Escriben los correos en el espacio del espíritu / 2. Rallito Matrix
 3. Envíenlos a la dirección que aparece en la parte de abajo / 4. STO Desván
 5. Libro Apícola Retrete SS / 6. Amor Ala
 7. La Rio Platí / 8. Error
 8. Amiga Izazti / 9. Red
 9. Sotila Grulla / 10. Nernón
 10. Desheredado Tu / 11. Merino
 11. Gruñido Post / 12. Neiron
 12. Sotila Grulla / 13. Merino
 13. Los caballos se comen los demás / 14. La Rio Platí / 15. KRRU Etiqui Ladra /
 16. ECDG Ruptura D / 17. Pareja Iom Dg / 18. Olo Alejar D Porr /
 19. Sameo EFG NODU / 20. Orense Posta / 21. Véase
 1 horizontal D.

Salto de caballo
 Los hombres se casan con mujeres con la esperanza de que
 nucas van a combinar. Las mujeres se casan con hombres con la
 esperanza de que ellos van a combinar. Invariabilmente ambos
 terminan decepcionados.

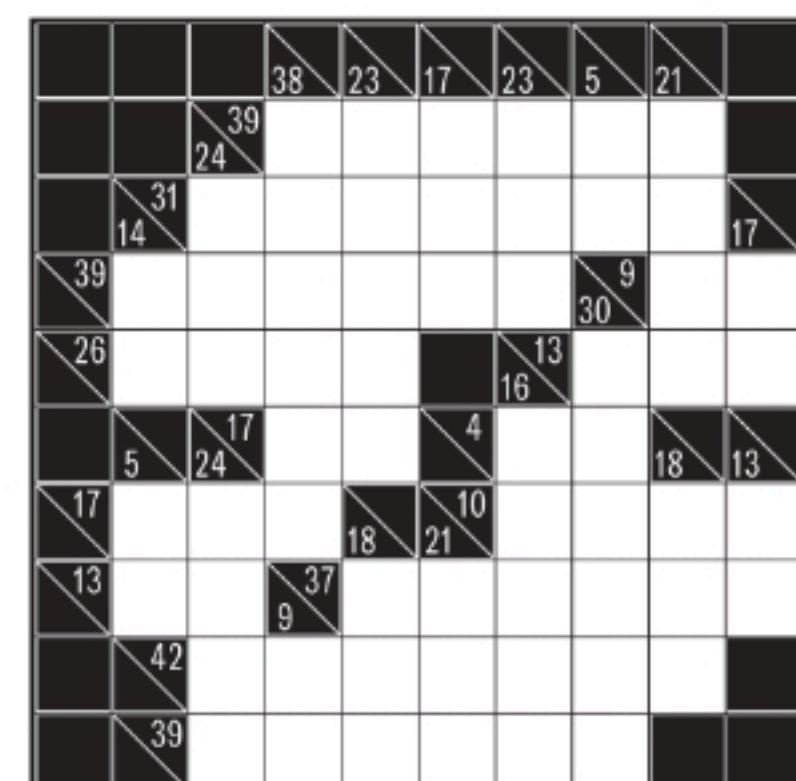
verticales: 1. Eres Alegran / 2. Lastimad Eme / 3. Sito
 borrador / 4. Iludir Dm Ds / 5. Ll Tes Brdion / 6. Emes Au
 as / 7. Navalid Cat U / 8. Ct Apa Uds / 9. Iram Almea /
 0. Odi Cadiz Sm / 11. Examend Bach / 12. Si Lu Gierres /

Salto de Caballo / Jurjo

SE	DE	BIAR.	SAN	HOM	RAN	VA	SE
CAM	CA	BRES	ZA	IN	CA	LOS	PE
QUE	CA	TE	NAN	CON	ES	RES	RIA
VAN	A	NUN	QUE	AM	BLE	HOM	LA
SAN	RAN	MI	MEN	DE	DE	BOS	JE
VAN	A	E	ZA	TER	DOS.	CON	BRES
PE	CON	BIAR.	CEP	LA	JE	MU	NA
CAM	LLOS	ES	MU	LAS	CIO	CON	RES

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Albert Einstein.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

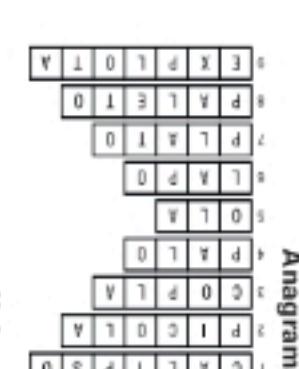


Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede haber dígitos repetidos en ninguna fila o columna.

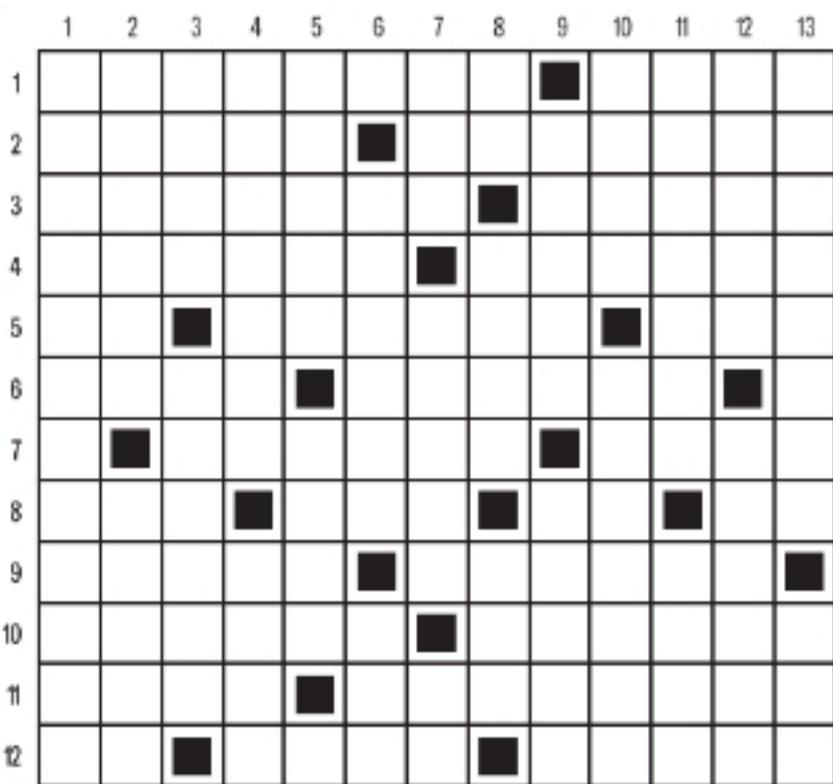
Wordoku / Clavileño

			E	U	T
	A			O	
				E	Z
Z			Q	A	
		Z		R	
E			I	R	T
I	Q	E		O	
Z				I	
A	O		U		R

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloradas.



Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Lanzarse a ella tiene sus riesgos. Semilla que cotiza en Bolsa / 2. ¡Por " " que no quede! Concebían / 3. Herida superficial. Prohibas / 4. Espermatozoide u óvulo. Napoleón se la puso el mismo / 5. Con afán de venganza. Regar por aspersión. Algo de comer / 6. A más de una Yolanda la llaman así cuando hay confianza. Arroja luz. Calle cortada / 7. M sin muletas. Una vía que es inmensa. Con pan y vino se " " el camino / 8. Anude los cordones. El Comité Olímpico Internacional. De unos y otros. Viajar por Irlanda / 9. Miopie personaje de dibujos animados, Mr. Curioso / 10. Algunos las consideran de piedras gafas. Tosquedad / 11. Opuesto al blanco en Italia. Ponerme una prenda para ver que tal me sienta / 12. Ver 1 vertical. Circula en el país de la samba. Se les caen a los ciervos.

Verticales: 1. Venga, se acabó, fin del asunto (tres palabras, seguido del 12 horizontal) / 2. Lo que no hace la golondrina. Cubras, ocultes / 3. Queso holandés. Arribar es " " a puerto / 4. Bah, una chiquillada. Salobre es el mar / 5. En Halloween, o truco o eso. Representan a un sindicato español. La última en enterarse / 6. Con A produce oro. Es de muy de izquierda. Balneario (voz inglesa) / 7. Fue capital de Brasil. Levantéis el pabellón. En pleno Harlem / 8. Dos tiene un nadador. Típica del litoral balear. Machacado en el mate / 9. Ciudad del sur de Portugal. La Huelva de hoy / 10. No tardará, está al... Sin copete, las cucharadas / 11. En él se alojan los intestinos. Muralista catalán del Centro Rockefeller / 12. Trabajo el yuntero. Causa muchas bajas / 13. Enhebrar las cuentas. AAAAAA.

Solución al anterior. **Horizontales:** 1. Apaches. Reine / 2. Celebraciones / 3. Tren. Mole. Dúo / 4. Ro. Epi. Inuit / 5. Isa. Otro. Tara / 6. C. Cacao. Piñar / 7. Ébola. Tallo. I / 8. Saba. Pata. Sam / 9. Jase. Una. Ja / 10. Car. Ares. Fuet / 11. Ridículamente / 12. Oseto. Escasea.

Verticales: 1. Actrices. Cro / 2. Peros. Bajáis / 3. Ale. Acobarde / 4. Cené. Alas. It / 5. HB. Poca. Paco / 6. Ermita. Perú / 7. Sao. Rota. Ele / 8. Clio. Atusas / 9. Rien. Plan. MC / 10. Eo. Útil. Afea / 11. Indianos. Uns / 12. Neutra. Ajete / 13. Eso. Arimatae.

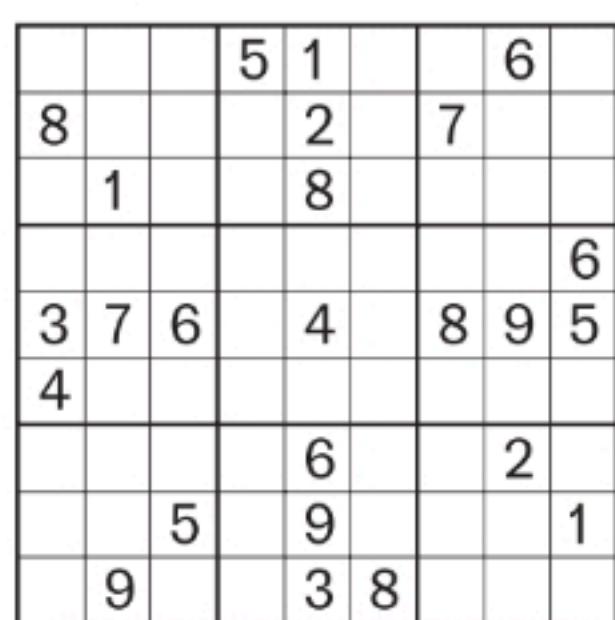
Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 24 Ce5.

había jugado 19... Te7; las máquinas prefieren el plan Dg7-f5, pero Garrido tiene otras ideas...) 20 Tac1 Te7 21 Cd2 h5!? 22 Axh5 (de lo contrario, el ataque negro caminaría solo) 22... Th8 23 h3 Ch4 24 Ce5 (diagrama) (esto no es malo, pero lo mejor era 24 Ag4! porque permitía sumar la dama blanca a la defensa, via g4) 24... Cxg2!! 25 Rxg2 Dh6 26 Ag4 f5 27 Af3 g4! (mucho mejor que 27... Dxh3+ 28 Rg1 Dh2+ 29 Rh1 g4 30 Ag2, y el ataque se acabó) 28 hxg4?! (era el momento de devolver la pieza con, por ejemplo, 28 Dh1! gxh3+ 29 Cdxf3, y las blancas tendrían cierta ventaja) 28... fxg4 29 Axg4? (esto ya es demasiado optimista; la única era 29 Rh1! gxh3 30 Dxf3 Rg8 31 Re2, y las blancas podrían aguantar) 29... Axe5 30 dx e5 Dh2+ 31 Rf1 Dh1+ 32 Re2 Axg4+ 33 f3 Dh2+ 34 Rd3 Af5+ 35 e4 dx e4+ 36 fxe4 Td7+ 37 Re2 Txd2+! 38 Dxd2 Axe4+ 39 Rd1 Dg1+ 40 De1 Td8+ 41 Re2 Dg4+ 42 Rf2 Dg2+, y Salinas se rindió ante el mate en 13.

Sudoku



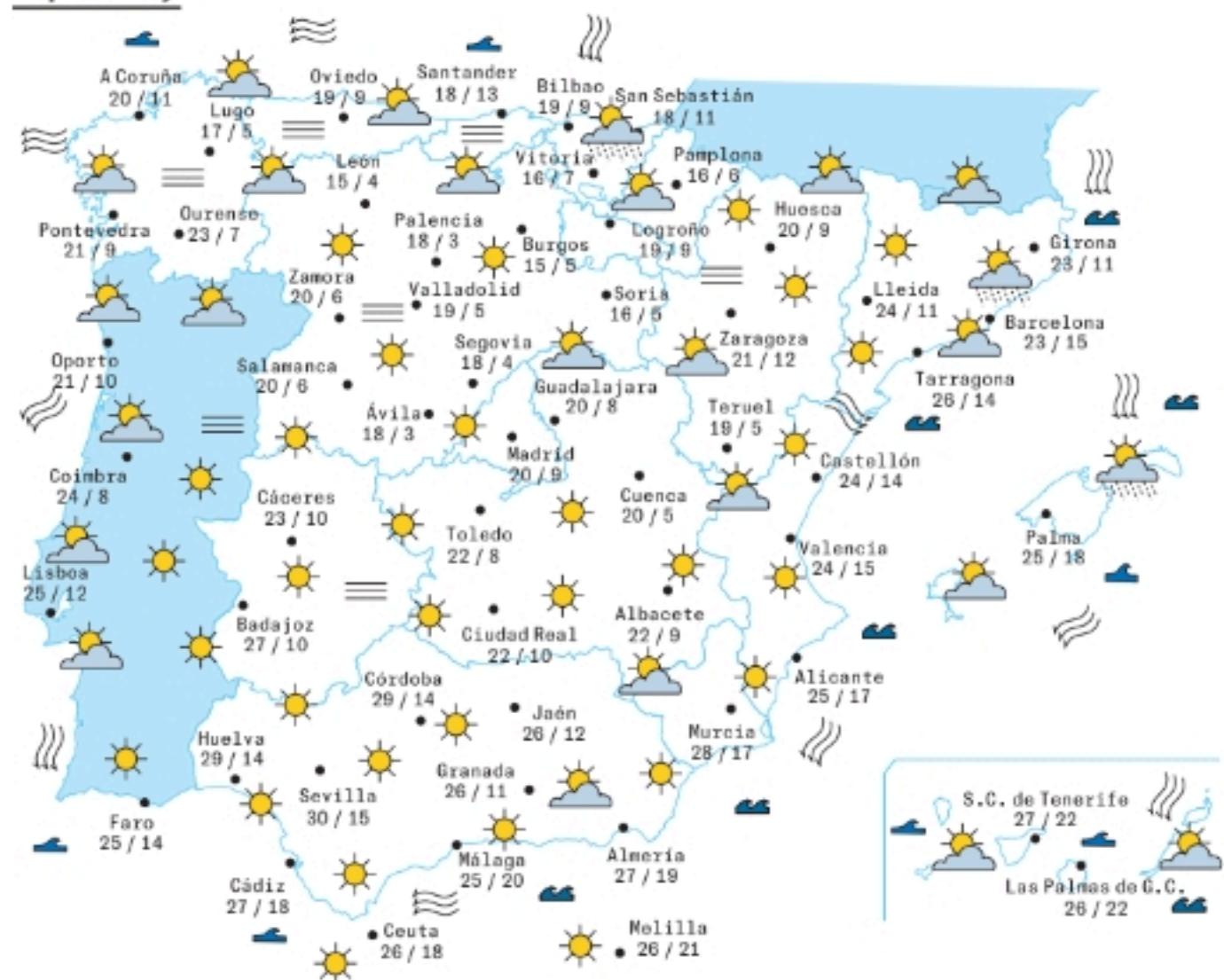
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

8	2	5	7	3	4	9	1	6
1	8	9	5	3	7	6	4	2
3	7	6	4	8	9	5	1	2
4	1	2	3	5	6	7	8	9
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	9	1	2	3	4	5	7	8
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	3	4	5	6	7	8	9	1
9	4	5	6	7	8	9	1	2

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Descenso de las temperaturas diurnas en la mitad oriental y Baleares

Hay un anticiclón situado al oeste de Francia extendiéndose por la Península que irá estabilizando la atmósfera. La nubosidad más abundante corresponderá a la primera mitad del día, con precipitaciones en el Cantábrico, preferentemente en su mitad oriental, disminuyendo según avance la mañana y cesando por la tarde. Algún chubasco en el noreste de Cataluña. Algo nuboso en La Rioja y Navarra. Poco nuboso en el resto de la Península, aumentando la nubosidad por la tarde por el oeste de Galicia, con nubes de evolución en el interior de Murcia, sur de Valencia y este de Andalucía. Nubes en el norte de Canarias. Viento fuerte del norte en Girona y del este por la tarde en el Estrecho. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

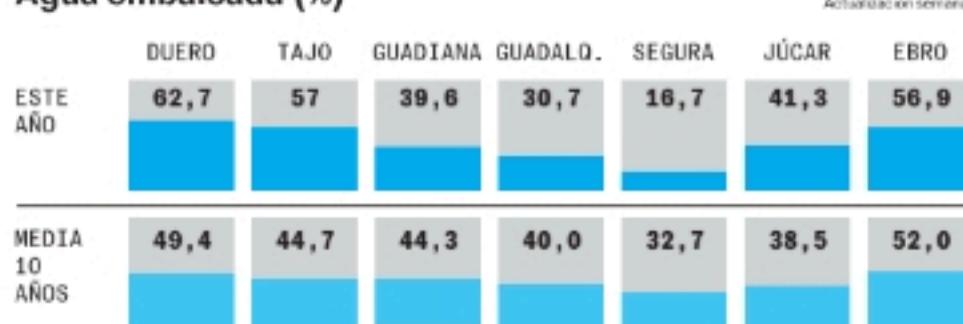


● MALA ● REGULAR ● BUENA

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	23	19	20	25	30	24
PRONEDIO MÁXIMAS	22	23,7	23,3	27,2	29,7	25,7
MÍNIMA	15	9	9	20	15	15
PRONEDIO MÍNIMAS	15	12,7	13,3	16,7	16,2	17

Agua embalsada (%)



Actualización semanal

Concentración de CO₂

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
422,19	421,98	418,33	395,24	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES
Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
7 20 21 27 38
ESTRELLAS
12 5
EL MILLÓN
GSS04272

BONO LOTO
Combinación ganadora del viernes:

7 11 16 19 37 38
C5 R8

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

77607
SERIE 014

TRÍPLEX DE LA ONCE

397

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

3 4 8 10 11 15
17 38 41 42 51 53
55 60 63 66 72 79
82 83

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Que los jefes noten mi activismo en las causas justas

Se llama política. En ella existe mayoritariamente gente que interpreta un papel rodeada de cámaras y de micrófonos. Deben vender una imagen y lograr la aprobación de su público ideológico. Responden a un guion que les han escrito otros e incluso a veces improvisan. En el cine y en el teatro los intérpretes pueden y deben acceder a muchos papeles, pero en política, cochambroso templo de la simulación, las frases hechas, la vehemencia intentando adornar el vacío, las medias verdades o las mentiras, los actores se limitan a ser el mismo personaje. Y, por supuesto, algunos saben adornarlo o intentan inyectarle falsa autenticidad, pero la mayoría resultan patéticos cada vez que abren la boca. Tam-

bien hay bastante gente en los parlamentos que no habla casi nunca. Su trabajo se limita a aplaudir lo que dicen sus jefes y abuchear los discursos de los rivales. Si se lo montan bien, ese trabajo tan poco laborioso puede durarles infinitos años.

El histrionismo de la política también funciona en la televisión y en otros medios. En el abyecto franquismo creo recordar que existía una ley de vagos y maleantes y también el certificado de buena conducta. Se le podía aplicar a cualquier sospechoso de insumisión, de no ser militante del Régimen. Ahora, gran parte de los presentadores y presentadoras de informativos y programas sobre la actualidad política no se limitan a dar las noticias, sino que se sienten en la

obligación de expresar su solidaridad con los buenos y su aversión hacia los malos. Soldaditos y soldaditas que imagino que creen ganar puntos ante los generales e ir ascendiendo con su bendición. Juegan a ser viscerales y siempre condenatorios con los malos de la película, militan fervientemente en las causas justas, dan su fervorosa o indignada opinión sobre los personajes que protagonizan sus noticias. Abundan los intérpretes que pretenden construirse una imagen con opiniones propias y su apoyo incondicional a causas que siempre



Rosa María Mateo.

están ganadas. A veces parece un espectáculo grotesco. Y sigo recordando con añoranza a la dama que mejor ha dado las noticias, una actriz emblemática y convincente, en su voz y la modulación que le imprime, su mirada, su aplomo, su naturalidad. Imagino que leía textos que frecuentemente le escribía otra gente, pero los hacia suyos. Son virtudes que caracterizan a los grandes intérpretes. Se llama Rosa María Mateo. Era la mejor de los profesionales. No sé si a veces contaba trolas, pero me encantaba escucharla y mirarla. Me la creía.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
6.00 Noticias 24h. ■	6.00 Las rutas D'Ambrosio. ■	7.00 Pelopipocata. ■	7.00 Love Shopping TV.	6.35 Enphorma. ■	6.00 Minutos musicales. ■	6.00 The Movies. 'Los Sesenta'. ■	6.00 ¿Cómo lo hacen? ■
11.00 Audiencia abierta. ■	7.40 Zoom Tendencias. ■	8.15 Los más... ■	7.30 ¡Toma salami! La TV que nos parió. ■	7.10 ¡Toma salami! La TV que nos parió. ■	6.30 VentaPrime. ■	7.05 El Mago Pop. ■	7.05 El Mago Pop. ■
11.30 Comando Actualidad. 'La salud en la maleta'. (7).	8.00 Los conciertos de La 2. ■	10.10 La voz. ■	7.55 Volando voy. 'Pallars Sobirà (Lleida)'. ■	7.45 Love Shopping TV.	7.30 Zapeando.	8.40 ¡Me lo llevo!	'Terapia de baratija', 'Pantalones ajustados', 'Confesiones de un mimo', 'Utopía?' y 'Tres Kennys son peor que ninguno'. (7).
12.25 Españoles en el mundo. 'Tennessee' y 'Monterrey'. (7).	9.25 La 2 Express. ■	12.50 Cocina Abierta con Karlos Arguiñano. ■	9.35 Padel Pro Tv. (12). ■	8.30 Got Talent All Stars. Momentazos. ■	Programa presentado por Dani Mateo. (7).	8.05 One Zoo Three. 'Reducir y reciclar'. ■	10.55 Cazasubastas.
13.55 D Corazón. ■	9.40 El escarabajo verde. ■	13.50 La ruleta de la suerte. ■	9.55 Volando voy. 'Órganos de la Rapadura (Tenerife)'. (7).	11.00 Más que coches. ■	8.55 Crea lectura. ■	9.05 Cine. 'Abominable'. ■	'Sorpresa sidecar', 'Little-Ton Jones', 'Choo-Choo, Cha-Ching!', 'Ton's Hot Commodity' y 'Ice, Ice, Baby'. ■
15.00 Telediario. ■	10.15 Agrosfera. ■	15.00 Noticias ■	11.15 Viajeros Cuatro. 'Tenerife'. (16).	12.10 Got Talent All Stars. Momentazos. ■	9.10 Equipo de investigación.	10.35 Documental. 'Antártida, un mensaje de otro planeta'. ■	13.05 Ingeniería abandonada. ■
16.00 Cine. 'El amor es la mejor terapia'. Pauline, diseñadora de interiores, tiene problemas con su madre Eve. Cuando descubre que su marido Ken la está engañando ha de recurrir a terapia. ■	10.50 Para todos La 2. ■	15.45 Deportes ■	11.55 La previsión del tiempo. ■	13.20 Socialité by Cazamariposas. (16).	Presentado por Gloria Serra. (7).	11.35 La hora de la naturaleza. 'Entendimiento'. ■	15.55 Desmontando la historia. 'Las siete maravillas de la Ruta de la Seda'. ¿Cómo se construyeron las pirámides? ¿De qué material está hecha la Gran Muralla China?
17.30 Cine. 'La primera vez'. (12).	11.25 Objetivo Igualdad. ■	16.00 Cine. 'Mi vida robada'. Tracy escapa de un hospital psiquiátrico dejando en su lugar a su hermana gemela que la visitaba. (12).	12.05 Viajeros Cuatro. 'Tenerife' y 'Huelva'. (16).	15.00 Informativos Telecinco. ■	12.45 Ilustres ignorantes. 'Despidos'. ■	12.35 Premier League. 'Newcastle – Manchester City'. ■	Detrás de cada uno de ellos hay un mundo que refleja civilizaciones que ni el paso de los siglos ha hecho que olvidemos. ■
19.00 Cine de Barrio. ■	11.40 En lengua de signos. ■	16.20 Gladiadores. 'La charca' y 'Costa salvaje'. ■	14.00 Noticias Cuatro. ■	15.30 El Desmarque Cuatro. (7).	15.30 El consultorio de Berto. 'Huella de calor glúteo'. ■	13.45 Control de Carreteras. (7).	21.05 Documental. 091: Alerta Policía. Los agentes desmantelan una organización criminal dedicada al contrabando de tabaco. Un equipo
19.21 Cine. 'Carola de día, Carola de noche'. En un país desconocido triunfa la Revolución. Carola, heredera del trono, huye a España con su séquito para salvar la vida. (7).	14.45 La tierra vista desde el cielo. ■	17.55 Cine. 'La reina del mal'. Julie Taylor, profesora de instituto, es contratada para hacerse cargo de la clase de matemáticas de un instituto durante las últimas semanas del curso, tras el presunto suicidio de la profesora titular, amiga suya. (16).	15.40 Cine. 'Terminator: Génesis'. Año 2032. Kyle, un fiel soldado de la resistencia, es enviado al pasado para salvar a la madre de John Connor, el líder de los rebeldes. (12).	16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. ■	15.40 La Sexta Meteo. ■	20.00 Noticias La Sexta. ■	21.05 Alerta Policia. Los agentes desmantelan una organización criminal dedicada al contrabando de tabaco. Un equipo
21.00 Telediario. ■	15.35 Saber y ganar. ■	17.55 Cine. 'Un rostro del pasado'. Tras nacer su primera hija, Anna Gray contrata a Rachel para ayudarla los primeros días en casa. Lo que no se imagina es que se trata de la madre de la niña que cuidaba cuando era joven. (16).	17.20 El Tiempo Cuatro. ■	21.00 Informativos Telecinco. ■	21.15 Sábado clave. Espacio dirigido por Verónica Sanz, basado en la actualidad. (12).	21.45 La Liga EA Sports. 'Osasuna – Barcelona'. ■	21.05 Buscadores de fantasmas. 'Distrito industrial de los malditos' y 'El puente de Londres'. ■
21.30 Informe semanal. ■	16.20 Gladiadores. 'La charca' y 'Costa salvaje'. ■	18.00 El Tiempo Cuatro. ■	18.05 Cine. 'Kin'. Perseguidos por un criminal vengativo y un grupo de soldados sobrenaturales, Jimmy y su hermano adolescente adoptivo se ven obligados a huir. (12).	21.20 Got Talent All Stars. Doce nuevos talentos elegidos entre los más destacados del universo 'Got Talent' actuarán sobre el escenario, con el cantante Dani Fernández como estrella invitada del jurado. (7).	21.40 Encarcelados. ***idea'. ■	21.45 Grabaciones de un asesinato. 'Amor ciego'.	
22.05 Cine. 'La proposición'. Margaret es una exitosa editora canadiense a la que, por un problema con el visado, amenazan con expulsar de Estados Unidos. Para evitarlo, finge estar comprometida con su empleado. ■	19.20 El misterio de la momia de la cíenaga. ■	19.30 Cine. 'Un rostro del pasado'. Tras nacer su primera hija, Anna Gray contrata a Rachel para ayudarla los primeros días en casa. Lo que no se imagina es que se trata de la madre de la niña que cuidaba cuando era joven. (16).	19.30 Cine. 'Destino oscuro'. En 1998, Sarah Connor y su hijo John, tras haber acabado con la amenaza de Skynet, disfrutan de sus primeros momentos de tranquilidad en una playa de Guatemala... (16).	22.00 Cine. 'Terminator: Destino oscuro'. En 1998, Sarah Connor y su hijo John, tras haber acabado con la amenaza de Skynet, disfrutan de sus primeros momentos de tranquilidad en una playa de Guatemala... (16).			
23.50 Cine. 'Cómo sobrevivir en un mundo material (Kajillionaire)'. ■	20.00 El cine de La 2. 'La peor persona del mundo'. Julie va a cumplir los 30 y su vida es un desastre. Siente que ha desperdiciado su talento y su novio Aksel la presiona para que siente la cabeza. (16).	20.00 Noticias. ■	20.40 Cine. 'Espías desde el cielo'. (12).	22.00 Got Talent All Stars. Momentazos. ■			
1.25 Cine. 'Élla Schon. Lazos de familia'. (7).	21.00 Festival de Cine de San Sebastián. 'Gala De Clausura'. ■	21.45 Deportes. ■	24.50 The Game Show. ■	22.20 First Dates. I(12).			
2.55 Noticias 24h. ■	22.00 El cine de La 2. 'La peor persona del mundo'. Julie va a cumplir los 30 y su vida es un desastre. Siente que ha desperdiciado su talento y su novio Aksel la presiona para que siente la cabeza. (16).	21.55 La previsión del tiempo. ■	25.00 Love Shopping TV.	22.30 Cine. 'First Dates'. I(12).			
	22.05 Pasapalabra. 'Especial torneo 1000 programas'. Presentado por Roberto Leal. ■	22.10 Pasapalabra. ■		22.40 Cine. 'Horóscopo de Esperanza Gracia. ■			
	0.05 La noche temática. ■	22.15 The Game Show. ■		23.00 DeportePlus+. ■			



UN BRILLO DIFERENTE

Fue una de las primeras maquilladoras estrella del mundo de la moda. Hoy lidera una empresa que lleva su propio nombre y que es una de las que mejor ha captado el espíritu de nuestros tiempos. Siempre un paso por delante, Charlotte Tilbury.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS SEMANAL

EL PAÍS



László Krasznahorkai, ayer en Marrakech. BEGOÑA RIVAS

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR
Marrakech

László Krasznahorkai es dueño de una literatura sin prisa, de cocción lenta y desarrollos tan hondos que chocan con este mundo acelerado. El autor húngaro, nacido en Gyula en 1954, flamante premio Fomentor de las Letras en la estela de figuras como Borges o Annie Ernaux, es simpático, generoso en la conversación e infinitamente más luminoso que sus personajes.

Pregunta. ¿Aún hay sitio para la literatura sin prisa en el mundo de hoy?

Respuesta. No, en absoluto. La vida está muy acelerada, recibimos tanta información y con tanta rapidez que se nos olvida todo. Los niños no pueden leer más de media página, se cansan. Mi literatura es para una isla muy aislada de lectores.

P. ¿Nota un cambio en sus lectores a lo largo de estas décadas?

R. No, porque soy el beneficiario de un gran malentendido. Cada vez menos gente lee mis libros, pero más gente conoce mi nombre, aunque no sepa pronunciarlo (ríe).

P. Usted ha vivido y descrito su país, el comunismo y su fin. ¿Le ha decepcionado Hungría en democracia?

R. Yo ya estaba decepcionado de Hungría cuando aún vivíamos en el comunismo. No ha sido ninguna sorpresa que seamos incapaces de construir una democracia. En

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Soy el escritor del fracaso. Es lo que hay”

László Krasznahorkai

Escritor

“La curiosidad se ha hecho capitalista y se llama turismo. El conocimiento, también”

los ochenta no escribía sobre la sociedad comunista, sino de un destino que los húngaros solo pueden agradecerse a sí mismos.

P. ¿Por qué les cree incapaces de construir una democracia?

R. Porque son cobardes, evitan los conflictos, hasta que llega el momento en que hay que enfrentarlos y entonces se vuelven violentos. La capacidad de comunicación y de aceptar una opinión ajena es una característica de la que carece el húngaro. Ahora que está de moda ser de extrema derecha en Hungría, son muy visibles las heridas que se hace la gente.

P. Pero esa ultraderecha no solo está de moda en Hungría, sino en Europa, en América.

R. Exacto. La América del campo ha perdido sus ideales, unos ideales que aún podían frenar sus sentimientos y la brutalidad. Se sienten impotentes, entonces aparecen los falsos profetas. Y no estamos hablando de Trump, el problema no es si le eligen o no, sino la gente que es así independientemente de Trump. Siempre han existido bandidos, pero ese bandidismo como síntoma de la época es nuevo. Cuando terminó el Imperio Romano también hubo situaciones parecidas. La historia tiene unas pausas terribles en las que sale esa suciedad de los canales.

P. ¿Estamos en una pausa de la historia?

R. Sí, estamos en un parón de la historia, que ocurre cuando la historia hace crack y podemos ver las profundidades, al menos algunos. Estamos en mitad de un cambio muy significativo y lo digital es solo una pizquita. Aun así, no vale la pena concentrarse solo en que todo es malo, aunque sea sorprendente escucharlo de mi boca. Ya no estamos en una situación como al principio del XX, cuando el arte influía y formaba a la sociedad. Los artistas tenían al menos un concepto de qué tenemos y qué tendremos. Ahora el arte solo es mercancía.

P. Se le ha considerado un escritor visionario. ¿Qué vamos a ver aún?

R. Eso no puedo decirlo, prefiero que vuelvas a Madrid tranquilamente, que veas crecer a tus hijos y nietos y te olvides de mí rápidamente (ríe).

P. ¿Cuál es su proyecto literario?

R. El fracaso. Soy el escritor del fracaso. Sé que no debería, pero es lo que hay.

P. ¿Estamos ante el fin de un imperio como el de los romanos?

R. En las eras antiguas existían trascendencias, la gente creía en ellas, pero hoy ha desaparecido esa red que nos protegía de ser meros intereses. La curiosidad se ha hecho capitalista y se llama turismo. El conocimiento, también. Hay una parte fea, oscura, brutal, pero también hay otra parte que forzará a las personas a establecer unos lazos individuales con el mundo según sus propias curiosidades y necesidades. Es lo más optimista que puedo decirte.

LEILA
GUERRIERO

El club de la amnesia

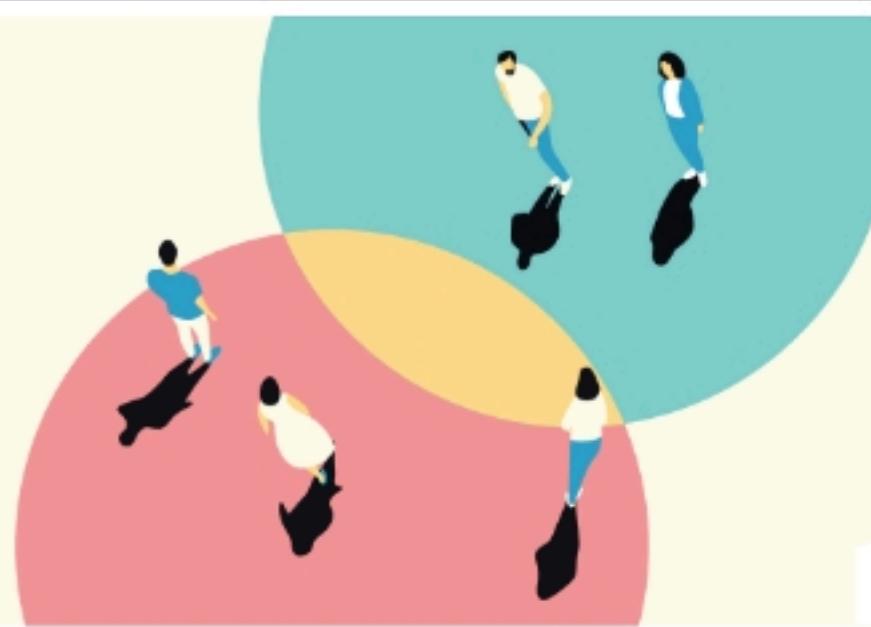
Heather McCalden, una artista que perdió a sus padres por el sida siendo niña, dijo en una entrevista: "Aún estamos demasiado cerca de la pandemia de covid para entender nada al respecto. (...) Todos andamos con amnesia; no queremos recordar aquellos días, y aún no estamos preparados para recordarlos". Es cierto que nadie parece interesado en recordar la muerte, el encierro, la delación del infectado, pero yo pienso a menudo en todo eso. Guardo los permisos de circulación que se exigían, recuerdo aviones fantasmales y aeropuertos desolados como cámaras frigoríficas, la desinfección del carro de la compra, los test de PCR. Pienso en los que no pudieron ver ni velar a los que se murieron, en los niños encerrados con maltratadores, en los viejos cuya senilidad se aceleró, en los adolescentes deprimidos. ¿Dónde están, quién les pregunta cómo siguen, quién les dice "no estás loco, yo me acuerdo, yo estuve ahí"? Durante el dominio del virus proliferaron los diarios de pandemia. Hay un registro de lo que pasó, pero no de lo que siguió a eso, aunque dejó secuelas en la salud mental, en el empleo, en la política, y se sabe que sucederá otra vez: hay una gran peste en el futuro esperando por la vida humana. Días atrás mi padre me dijo: "La salud nunca alcanza". La memoria tampoco. Nunca es suficiente. Nunca hay un momento adecuado para recordar. "Creo que siempre es aconsejable mantener una relación cordial con la persona que éramos en el pasado, da igual que nos resulte una compañía atractiva o no —escribió Joan Didion—. De otra manera, esa persona aparece sin avisar y por sorpresa, se pone a aporrear la puerta de la mente a las cuatro de la madrugada (...) y exige saber quién la abandonó, quién la traicionó y quién va a reparar el daño causado". Yo estoy de acuerdo. No me incluyo en el club de la amnesia. Será que vivo en un país en el que la palabra "memoria" quiere, o quería decir hasta hace poco, algo importante.

Dar voz al silencio

EL PAÍS y Johnson & Johnson te invitan a la 3^a edición del foro DAR VOZ AL SILENCIO, el encuentro en el que reuniremos a voces expertas y testimonios para poner en común los retos y desafíos como sociedad frente a la depresión y el suicidio.

Jueves, 10 de octubre 2024

Auditorio Rafael del Pino (calle de Rafael Calvo, 39 A, Madrid)



Más información y registro:



Johnson & Johnson EL PAÍS

La vertiginosa *V2*, de Robert Harris, es la gran novela sobre los cohetes de Hitler –**8 y 9**

Nusrat Fateh Ali Khan resucita: el genio de la música paquistaní regresa con un disco perdido desde hace 35 años –**13**

Babelia

La vulnerabilidad
del escritor español

En la cima de su madurez profesional, Marta Sanz y Manuel Vilas convierten sus miedos en materia literaria para reflexionar sobre el fin del mundo cultural en el que han desarrollado su obra



Los escritores Manuel Vilas y Marta Sanz, retratados en la librería Rafael Alberti de Madrid el 17 de septiembre. SAMUEL SÁNCHEZ

EN PORTADA

“Siri, ¿quiénes son tus autores españoles preferidos?”

de Manuel Vilas, reflexionan desde el yo sobre la condición



Los escritores Manuel Vilas y Marta Sanz, en la librería Rafael Alberti de Madrid el pasado 17 de septiembre. SAMUEL SÁNCHEZ

Por Laura Fernández

Es un día de septiembre por la mañana. Dos escritores posan, sus maltratadas espaldas contra la pared, al otro lado de la calle. El fotógrafo les da indicaciones. “Manuel, la mano en el bolsillo”. La escritora se ríe. “No estás muy fino hoy, Manuel”, le dice. Manuel mira a cámara, y al cabo, responde: “Yo es que quería estar tan flaco como Marta”. “Pero si estás flaco”, le dice Marta.

Manuel Vilas (Barbastro, 62 años) y Marta Sanz (Madrid, 57 años) crecieron en lugares dispares, en familias muy distintas, y, sin embargo, en algún sentido, parecidas. Se fijaron en cosas opuestas, empezaron a escribir, estudiaron una misma carrera —Filología Hispánica: la complicidad es inmediata al recordarlo—, siguie-

ron escribiendo, saltaron al *ring* de la literatura española, desde una periferia en ambos casos, y por razones diferentes, maldita, y se abrieron camino, a base de nunca renunciar a una voz única, en cada caso, que fue moldeándose, y asentándose, creciendo y deslumbrando, con el tiempo, y al final, se hicieron, se han hecho, con un trono que no parece exactamente un trono. Pero ¿existe la sola idea de un trono *literario* en España?

“Si ha llegado el éxito, quería saber”, se pregunta, en un momento dado de la apasionante y extremadamente *vilasiana* —un regreso a la voz feroz y profunda, tristísima y, a la vez, jocosísima de *Ordesa*, y *Los inmortales*— *El mejor libro del mundo* (Destino), la última novela de Manuel Vilas, un personaje que se llama como él y que, desde una primera persona poética y encantadoramente salvaje, dibuja el desen-

canto de toda una vida dedicada a tratar de alcanzar lo que, a todas luces, parece, en España, un espejismo.

Ese éxito que despacha la palabra respeto, como dice Marta Sanz en su poderoso e indomesticablemente íntimo y personal, y por eso, político y, sobre todo, social, *Los íntimos* (Anagrama), una atalaya “chismográfica”, fieramente adictiva, desde la que plantarse cara a una misma y al mundo y, por una vez, “no pedir perdón” por nada. “Quería que todo aquello que normalmente queda fuera de la literatura, las amistades literarias, el mercado, lo que representas, lo que haces cada día, estuviera en el libro, porque todo eso configura tu mirada y tu voz, porque tu medio de vida está en lo que haces”, apunta.

Sorprendidos ante lo parecido de aquello que cada uno ha construido ante su teclado, a solas, lejos, esto es, en cada caso,

un libro que rinde cuentas, o inventaría, de alguna forma, su condición de escritores respetados y, sin embargo, extremadamente vulnerables —“la vulnerabilidad es terrible, sólo te sientes vulnerable”, confiesa Vilas, una vulnerabilidad que vincula, no a lo económico, sino a la constante exposición pública—, se preguntan, en primer lugar, por qué. Por qué *ahora*. Por qué ambos. Tan a la vez que incluso el día en que sus libros llegan a las librerías es el mismo: el 25 de septiembre.

Ocupan, cada uno, una silla, frente a frente, en el piso de arriba de la librería Alberti de Madrid. De fondo, ejemplares de *Policán*, y *Las brujas*, de Roald Dahl, cientos de libros infantiles y juveniles. “No es casualidad que estemos haciendo esto ahora. Creo que es un poco, o así lo veo yo, la conciencia de un mundo literario que se acaba. Diría que el tono es claramen-

Los íntimos, de Marta Sanz, y *El mejor libro del mundo*, ón de espejismo del éxito y la vulnerabilidad del escritor

te elegíaco. También en el vinculado a la edad", dice Sanz, que se siente cansada de no poder dejar los caminos, ese ir y venir de un pueblo a otro, ese enlazar charlas, clubes de lectura, festivales. Ese no parar. Nunca parar.

Sanz debutó en 1995 en Debate, a las órdenes de Constantino Bértolo, con *El frío*, y con su tercera novela, *Los mejores tiempos*, se alzó con el Premio Ojo Crítico de Narrativa. Corría el año 2001. Para 2006, sería finalista del Premio Nadal, y primero publicaría *Lección de anatomía* en RBA en 2008 y luego la reeditaría en Anagrama, la editorial que la colocó en la posición preponderante, clave en la cultura española de los últimos 15 años, que tiene. Vilas, por su parte, inició su andadura al amparo de la revolución que supuso la Generación Nocilla, publicando a la vez modestamente novísimas formas narrativas —como *Zeta* (2002) o *España* (2008)— en DVD Ediciones y su poesía en Visor. Luego saltó a Alfaaguara, donde, hasta el éxito de *Ordesa* (2018), se tenía por escritor de culto. Su siguiente novela fue finalista del Planeta, y en 2023 se hizo con el Premio Nadal.

Su condición de estrellas de un sistema pobládísimo al que no resulta sencillo acceder no les impide temer la invisibilidad. "En nuestra neurosis", dice Marta, "tiene mucha importancia la violencia de un sistema cultural cada vez más marcado por el capitalismo: el movimiento perpetuo, la alienación, la autoexplotación". "Hay dos países en este mundo: la visibilidad y la invisibilidad social", apunta Manuel en *El mejor libro del mundo*. Y también: "Por mucho que quieras ser otra cosa, siempre serás un escritor español", lo que significa que "heredas a tu país entero", su tradición, sus maldiciones, su posición literaria internacional, la clase de importancia que se da a tu obra, y a esa condición de espejismo del éxito, que sólo los demás ven, que para ti no es más que trabajo, cierta culpa, la conciencia del privilegio —"porque somos unos privilegiados, lo sabemos", coinciden— y a la vez, la de "lo mucho que has trabajado y el contraste de ese trabajo con el de otros, y la sensación de que ya no te queda tiempo", dice Sanz, y cita a Lola Herrera: "No soy una estrella, no he llegado, yo estoy".

¿Y en qué consiste estar? "En eso que también digo en el libro de que soy un poder cultural, pero no puedo hacer nada por mí. Me piden cartas de recomendación para que le den una beca que a mí jamás me hubieran concedido, o creen que mis presentaciones o mis fajas pueden avalar sus obras. Soy consciente del privilegio, pero también de que asumir el éxito en un mundo que no está bien hecho es una manera de equivocarse", responde Sanz, que confiesa que envidia los ingresos de Manuel Vilas, a lo que Vilas responde: "¡Y yo los de Vargas Llosa!". "Muchos lectores perciben de igual manera a los escritores, pero dentro de la literatura también hay clases sociales, y hay una asimetría entre cómo la gente te ve y cómo considera que tienes que estar satisfecho, empoderado, agradecido, disfrutando de todos tus pri-

vilegios, y cómo tú te ves", añade Sanz, que permite, en *Los íntimos*, hacerse una idea de qué manera el escritor vive en una irreabilidad constante. "Vivimos con un pie arriba, y un pie abajo, en los jardines de Formentor un día, y en una casa ocupada de Vallecas al siguiente. Un mes cobrando un buen dinero y varios meses sin cobrar un euro", dice.

También dice que el concepto de literatura ha cambiado en los últimos tiempos. "Todo lo que yo he ido aprendiendo como escritora me viene de mis esfuerzos y la curiosidad, de ver la literatura como una manera de acercarte al mundo no basada en la literalidad ni en la explicación continua de las cosas. Llevo 30 años ejercitándome en esa visión del mundo, que heredé de mi abuelo, un mecánico melómano, y ahora veo que mucha gente valora en los libros todo aquello que me parece intolerable. La explícitud, la literalidad. Ese tomarse la lectura no como un viaje en el que estás asumiendo un riesgo, sino como una forma de hacer turismo. Yo creo que los textos literarios están fundamentalmente gentrificados hoy en día, porque hay un público lector que lo único que quiere es que le digan que su visión del mundo es la correcta", se explica la autora de *Clavícula*.

Parte del descrédito de la literatura es culpa, coinciden Vilas y Sanz, de sus mayores, esto es, de los escritores españoles que les precedieron. No dan nombres. Además de ignorarlos, como no ocurre en su caso —Sanz confiesa sentir "una conexión muy grande" con escritoras más jóvenes— desactivaron sus posibilidades revolucionarias "desde ese esnobismo sofisticado de darle a la literatura un adorno superlativo de inutilidad, como si fuese algo aristocratizante y más elevado", en opinión de Vilas. "Decían que la literatura no servía para nada. Que era un mero divertimento. Y claro que lo es, pero también es una forma de conocimiento y de intervención en la realidad", añade Sanz, que cree que el "grado de simplificación y polarización vital en el que vivimos" no sería tal si hubiéramos puesto a la literatura en su lugar. Y con ella, a los escritores. "Yo asumo mi

responsabilidad, y sé que tengo que hacer bien mi trabajo, pero desde una falsa humildad y una dejación de funciones, lo que hemos hecho ha sido meter la pata", dice Sanz. Vilas se muestra de acuerdo, e invoca el vitalismo de todo escritor.

"La literatura está vinculada al milagro de estar vivo. Es casi un atavismo. Yo siento la necesidad de cantar a la vida, y por eso escribo. Todo escritor es un gran vitalista. Y la novela, el único lugar desde el que hoy poder lanzar una bomba atómica", dice Vilas. Una bomba atómica moral, social, política. Como la que contiene *El mejor libro del mundo* —título que hace referencia a la imposibilidad de escribir aquello a lo que aspira todo escritor, el mejor libro del mundo, y su inevitable, y *beckettiano*, fracaso—, metralleta rabiosamente ingeniosa, elevada, contra todo aquello que el escritor esconde. Su miedo a dejar de importar. La humillación que supone hasta el más inocuo de los comentarios —"no soporo el vándeme tu libro", dice Sanz; "yo sufro como Cristo en la cruz cuando alguien dice que no le ha gustado, porque le he fallado, he hecho mal mi trabajo, es culpa mía", dice Vilas—, el machismo y el agravio de la crítica —"ciertos críticos, en España, odian la vida, y no se puede amar la literatura si odias la vida", sentencia Vilas, y Sanz recuerda cómo su primera novela, reseñada en este suplemento, *El frío*, fue adjudicada por el crítico Ignacio Echevarría a Ana Santos—, las zancadillas, en todas partes.

Los dos se confiesan aterrados cada vez que publican nuevo libro. "Con los años cada vez más", coinciden. "Yo noto que cada vez tengo la piel más fina, y reivindico el derecho a que así sea en este momento de discursos del odio", dice Sanz. "A mí me pasa lo mismo. Hace 25 años no me importaba. Ahora le tengo pánico. Por la vulnerabilidad. Tú eres tu libro. Le sobran páginas. O te repites, te pueden decir. Es como si te dijeran que eres feo constantemente", dice Vilas. "Cosa que a las mujeres nos dicen permanentemente", le responde Sanz. ¿Y las envidias? ¿Cómo vive el escritor español las envidias? ¿Se lleva bien con el resto? Pese a que cada uno admite —ambos libros son confesiones, como ellos dicen, *autobiografía*, que no autoficción, "¿por qué anda todo el mundo contra la autoficción hoy en día?", se pregunta Vilas— enfadarse cuando no ve sus libros en las librerías —o no los ve destacados—, siempre desde, como diría Vilas, "la comedia", "eso que viene a salvarte cuando aparece la tragedia", creen que hoy en día las envidias entre escritores no son tantas, porque "los que viven de escribir son más".

"Una de las maneras de medir el éxito es poderte dedicar a esto. Pagar las facturas con tus artículos, tus derechos de autor y tus conferencias. En la medida en que eso le pasa a más gente, y no sólo a 15 o 20 como era costumbre hace 20 años, esa idea de la envidia y el rencor se ha

mitigado", dice Vilas. "Hoy existe más una batalla ideológica, por adhesión o simpatías a unas posturas políticas u otras", opina Sanz. "La vida de un escritor es de una vulnerabilidad brutal", sentencia Vilas, e insiste en lo terrorífico de la exposición pública. "Yo estoy cansada, y vivo con resentimiento muchos momentos de mi trayectoria literaria, pero eso no significa que no esté profundamente agradecida. Ambas palabras pueden parecer antagónicas, pero no lo son", dice Sanz, que querría poder salir a la calle a aprender, en todas partes, de todo el mundo. "No necesito tanto que Bisbal vaya al Teatro Real como que se pueda hablar de Virgilio en la barra de los bares", dice.

Hablamos de dinero y del valor de la cultura en la sociedad. "Yo tengo un piso en propiedad después de 30 años de trabajo a lo bestia. Mi padre liquidó mi hipoteca con sus ahorros. Yo no habría podido. La gente puede percibir lo que quiera, pero mi capital es sobre todo simbólico y sirve para desactivar mi crítica políticamente porque se supone que encubre grandes privilegios monetarios", apunta Sanz, que añade: "Mi inmejorable situación y mi buena salud —estoy fundida— hablan del buen estado general de la cultura española más allá de la cursilería y la demagogia". "Te dicen que a una señora de Getafe no le va a interesar lo que haces, pero le interesa, y mucho". Ambos han podido comprobarlo. No hacen otra cosa que ir de un pueblo a otro. Al final de *Los íntimos*, Marta Sanz le pregunta a Siri quiénes son sus autores españoles favoritos. Y el algoritmo le responde que "entre sus preferidos destaca Manuel Vilas y Marta Sanz". ¿Y no es eso el éxito?

El mejor libro del mundo podría responder con citas que harían palidecer a esa idea de éxito. Como la que dice: "El destino de los escritores españoles es el olvido profundo, del que sólo se han salvado dos en 500 años, Cervantes y Lorca". El de Sanz blandiría el momento en el que la escritora lamenta que la mansión nunca llegará. El escritor se deprime, aprende a convivir con sus demonios, aprende a no esperar nada, y sigue escribiendo, en el caso de Vilas y Sanz, por las mañanas, allá donde estén, en Talavera de la Reina o Guadalajara, México, porque por las mañanas es cuando tienen el cerebro más despierto, aún, dicen, y pese a todo, por supuesto, esperan seguir sentados, jugando, porque, como dice el narrador de *El mejor libro del mundo*, la literatura bien podría ser como una mesa de póquer, donde lo importante no es ganar sino seguir sentado, horas, días, meses, años, hasta el final.

El mejor libro del mundo. Manuel Vilas. Destino, 2024. 592 páginas. 22,90 euros.

Los íntimos (Memoria del pan y las rosas). Marta Sanz. Anagrama, 2024. 504 páginas. 22,90 euros.

Su condición de estrellas en un sistema pobládísimo al que no resulta sencillo acceder no les impide temer la invisibilidad

Parte del descrédito de la literatura, creen, es culpa de sus mayores, que desactivaron sus posibilidades revolucionarias





NARRATIVA

Al borde de otra percepción de la belleza

La imaginación apocalíptica de László Krasznahorkai, ganador del Premio Formentor 2024, posee una fuerza expresiva extraordinaria sin hacer concesión alguna al lector

Por José María Guelbenzu

De László Krasznahorkai puede decirse que es un escritor apocalíptico, no porque él lo sea personalmente (eso no puedo saberlo) sino porque esta novela —y otras suyas— están construidas de un modo apocalíptico. Es, sin duda, un escritor difícil debido a las características de su escritura: enigmática, confusa, desprendida de todo prejuicio literario. Ni se siente atado por las convenciones explicativas mínimas para centrar al lector ni está dispuesto a hacer concesiones: las cosas son como él las cuenta y no tiene por qué dar explicaciones de dónde surge tal actitud o de la procedencia de cada escena: lo que hay es lo que lees, parece decir, y allá te las compongas; no tengo por qué decirte quién aparece por el texto y de dónde viene, están ahí y punto. La escritura de Krasznahorkai es desesperadamente detallista, asentada en el humor de lo grotesco como modo de expresión.

Como en otras obras suyas hay un modelo de comienzo: a una comunidad —una ciudad provincial en este caso— llega un cuerpo extraño; un viejo barón que en su día salió de ella y de la familia de abolengo a la que pertenecía y que ahora, en su ancianidad, decide regresar en busca de su primer amor. Como sucede en estos casos, apenas se conoce la noticia comienza un revuelo de conjecturas, todas las cuales se resuelven en la idea de que el barón vuelve a su lugar de origen para donar su fortuna



sobre sus conciudadanos. La plasmación del acontecimiento adquiere un obsesivo sentido del humor impagable: un ejemplo sería la recepción al barón en la estación del tren (una especie de plano-secuencia de un imposible Berlanga austrohúngaro) donde el alcalde y las fuerzas vivas declaman los discursos de recepción al ilustre visitante que vuelve de su larguísima estancia en Buenos Aires mientras un coro de señoritas entona el *No llores por mí, Argentina*, ahogado por las palabras del alcalde y el tumulto de la multitud enardecida para la que se han organizado los fastos posteriores, como la carrera de cochecitos de bebés para madres jóvenes.

Honestamente, hay que señalar la dificultad de lectura. Son 500 páginas a caja llena de texto, sin otro respiro que algún punto y aparte. La voz narradora salta sin aviso previo de un personaje a otro y las frases se retuer-

cen como si buscaran morderse la cola. En fin, que el lector ha de trabajar. Su actitud me recuerda la imagen del "poeta como vidente" con que defendió su estilo Rimbaud cuando vino a decir, en defensa de sus poemas aparentemente incomprensibles: "Yo no sé bien lo que he visto, pero lo he visto". Krasznahorkai no responde a la figura del vidente, pero, embebido en su creación, parece desentenderse del lector. Como ha dicho el gran crítico James Wood: "El mundo ficticio se tambalea al borde de una revelación que nunca llega del todo", e incluso imagina una escena que define a la perfección el sentido de la escritura de Krasznahorkai: "Sus abismos son insondables y están lejos de ser lógicos. Leerlo es un poco como ver a un grupo de personas de pie en círculo aparentemente calentándose las manos en torno a un fuego sólo para descubrir al acercarse que no

Estación de tren de Budapest.
JOACHIM BAGO
(ALAMY / CORDON PRESS)

“
A una comunidad llega un viejo barón que en su día salió de ella y que ahora, anciano, regresa en busca de su primer amor

hay fuego y están reunidos alrededor de nada en absoluto". Aquí está, en diversa medida, la atmósfera de Kafka, Musil, el Hrabal surrealista, Beckett o los posmodernos americanos, que el autor desgrana del mismo modo que las relaciones fragmentarias y los mensajes indescifrables.

Tras esta introducción, poco cabe añadir. En la novela asistiremos a la aproximación del barón a su ciudad en tren, se descubrirá el engaño y se constatará que no le quedaba un céntimo de una fortuna quizás tirada en los casinos bonaerenses y que ni siquiera le quedaba nada del modesto dinero de bolsillo que la familia le había entregado en Viena para sus gastos de viaje. Asistiremos a la impagable escena en la que el alcalde, tras haber sido advertido de la ludopatía del barón que viene de camino, antes de saberse la verdad sobre su dilapidada o inexistente fortuna, plantea en el Ayuntamiento la retirada de todas las tragaperras de todos los bares de la ciudad para evitar tentaciones. Y veremos que no reconoce y humilla a su envejecido amor, Marika / Marieta, sabremos del Zarzal, donde se inicia la novela, refugio en un confín de la ciudad de la otra eminencia del lugar, el Profesor, que le prenderá fuego, perdida la chaveta; y, en fin, acompañaremos al barón, escapado del su hotel, al bosque municipal de su infancia, discurriendo por las vías del tren que lo arrolla. En fin, todo se viene abajo y la ciudad colapsa con la apocalíptica llegada masiva de los camiones que debían cargar las tragaperras.

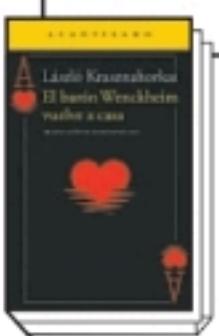
Pero sólo hay que sentarse a leer; la prosa es magnífica, sugerente, de extraordinaria fuerza expresiva. Entrar en ella es una experiencia a partir de la cual, sin prisas, se irá revelando un mundo disparatado, nos guste o no, pero reconocible y capaz de llenar nuestra imaginación y, si nos deshacemos de la obsesión de entender, nos situará al borde de otra percepción de la belleza.

El barón Wenckheim vuelve a casa

László Krasznahorkai

Traducción de Adán Kovacsics
Acantilado, 2024. 512 páginas. 30 euros

EL LIBRO DE LA SEMANA





López Mercader, en su 50º cumpleaños, sentada con Marías. ÁLBUM PERSONAL

Por Daniel Gascón

Duelo sin brújula trata de la pérdida y la desolación. "No es ni siquiera un libro, sino una reflexión sobre el duelo y especialmente sobre mi duelo por Javier", explica su autora, Carme López Mercader. Javier es su marido, el escritor Javier Marías. Se presenta también como la última publicación de la exquisita editorial Reino de Redonda, que llevaban entre los dos. En ella han aparecido títulos como *Revolución en el jardín*, de Jorge Ibargüengoitia; *Historia de una demencia colectiva*, de Friedrich Reck-Malleczewen; *El espejo del mar*, de Joseph Conrad; relatos de Arthur Machen; recopilaciones de entrevistas de Faulkner, o *Mansura*, de Félix de Azúa. Este año han salido los

dos volúmenes de *Cordero negro y halcón gris*, el impresionante clásico sobre los Balcanes de Rebecca West.

Duelo sin brújula es un texto valiente y contenido sobre el cráter que deja el ser amado. Esa desaparición es el fin de un mundo: un conjunto compartido de palabras, películas, espacios, logística, bromas repetidas, códigos privados, diferencias que se vuelven juego. A veces parece también el

ENSAYO

El cráter que deja la muerte del ser amado



La viuda de Javier Marías escribe un texto valiente sobre una desaparición que significa el fin de un mundo: un conjunto compartido de palabras, bromas repetidas, códigos privados, diferencias que se vuelven juego. A veces parece también el

Duelo sin brújula
Carme López Mercader
Reino de Redonda, 2024
128 páginas. 12 euros

fin del mundo, y sin duda de una manera de ser para el superviviente. "La identidad cambia con la pérdida, porque, tras años de estrecha convivencia, parte de nuestra manera de ser y de estar en el mundo se ha ido conformando con el intercambio con el otro", escribe López Mercader.

Duelo sin brújula puede hacer pensar en un libro como *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion, pero sin la coquetería del escritor profesional. Se trata del testimonio de una persona desorientada por el dolor: un dolor que vemos en los demás, sobre el que leemos, pero sobre el que en realidad no sabemos nada hasta que lo sufrimos y para el que nunca estamos preparados.

Es una descripción precisa, con reflexiones inteligentes sobre los sentimientos propios y la relación con los otros, y observaciones perspicaces sobre frases que se dicen con buena intención y son horribles (dejar la basura atrás al empezar el año, etcétera). "El duelo es malo de una manera absoluta, completa y sin resquicios", escribe la autora, "es como si vieras a los demás pasar por encima del hielo de puntillas, con sus cucos eslóganes, mientras tú estás debajo, ahogándote en agua congelada".

Habla de acompañar a su pareja en la enfermedad, de la transformación robótica del que está junto al convaleciente y del componente físico, animal, del dolor tras la muerte. El tono es sereno y rotundo, cercano sin exhibicionismo ni afectación, y aunque es un libro triste tiene atisbos de humor, como cuando critica la teoría de las fases del duelo o cuando describe la exasperación que le pueden producir los demás aunque la quieran y que a veces parece generarse ella misma.

Otro de los temas del libro tiene que ver con la muerte de una figura pública: con la imagen siempre inexacta que los demás tienen de ella, con la tendencia *kitsch* a crear reliquias. "La intimidad es sagrada", escribe López Mercader, y una de las virtudes de *Duelo sin brújula* es respetar esa intimidad y a la vez sugerirla. Sabemos que está hablando de un gran escritor, y los manuscritos, ediciones, lecturas, excentricidades literarias y dedicatorias forman parte de la vida cotidiana. La parte pública

de la existencia del novelista no es importante en el retrato de la pareja, que se traza a través de detalles humanos y evocadores: los gestos y la interlocución —como recuerda la autora citando a Marías, el matrimonio es una institución narrativa—, costumbres, expresiones y bailes, gestos y payasadas, un idioma privado y una memoria táctil que se desvanece pero vuelven en un sueño o un momento de confusión. Es un libro sobre el duelo, pero también es un libro de amor. Y, como en las grandes historias de amor, incluido el *Quijote*, se produce una inversión: la racional autora de este libro hermoso y conmovedor intuye que sería apresurado descartar la existencia de los fantasmas.

Hay otro aspecto interesante en esta novela y es cómo la narradora, una maestra primeriza, va convirtiéndose sin quererlo en escritora, en su deseo de no perder piezas del rompecabezas no tanto de lo que pasó sino en qué pasó, y, aunque a ratos parece de ensimismamiento, la lectura de Marie Gouiric te da siempre la sensación de cuerpo vivo, de algo importante, de botín robado a haberlo vivido y no entendido.

NARRATIVA

Escribir para intentar entender

Por Carlos Zanón

Nacida en Bahía Blanca, Argentina, en 1985, Marie Gouiric es licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales, integra en la actualidad el colectivo Serigrafías Queer y coordina talleres de escritura y docentes en escuelas públicas de Buenos Aires. *De dónde viene la costumbre* (2019) fue su primera incursión en la novela, pero su trayectoria está jalona de libros de poesía, siendo el último publicado *Este amor tan grande* (2021), aunque para el abordaje de esta novela tenemos que

referirnos a otro poemario, *Método del mundo*, ya que *Ese tiempo que tuvimos por corazón* responde a una transfiguración novelesca de parte de la historia, vivencias y palpitar que encerraba el mencionado libro de poemas que publicó la editorial Blatt & Ríos en el año 2016.

En esta novela, trenzada con un material que viene de lo vivo y que se resiste a no dejar de serlo, una maestra primeriza llega a dar clases a una escuela de un barrio popular. Una decena de chavales acuden a sus clases y la maestra, la narradora, nos enseña el álbum de fotos y lo que recuerda y está viviendo en el intento de que si "nombra todo lo posible" al escribir podrá entender. Entre esas cosas a entender está qué es lo que ella ha aprendido de esos chicos, de Dylan, el magnético coprotagonista de esta novela que casi se la roba y de cómo la vida los convierte en niños en el cuerpo de adultos.

Marie Gouiric fue maestra en un barrio muy parecido al que narra, Villa Fiorito, y es ese bagaje de lo que representa una maestra en ese ambiente y con ese auditorio, el que ilumina el asombro del cuidado, la desobediencia, el amor y la protección que hay en esa aula y en los alrededores de la misma.

Algunos de los peligros que sortea esta novela son caer en la idealización o romantización de la pobreza, así como hacerlo o bien en el tremendo o en la niñería. No lo hace gracias a una estructura narrativa más sólida de lo que puede aparentar y por la elección de los momentos a narrar, el tono y las maneras poéticas pero nunca en exceso alambicadas, a lo sumo versos estirados como alambres para la prosa. En este libro nadie dice estar luchando contra nada (la ciudad, la pobreza, el desamparo, la desigualdad...) pero el cuidado del rebaño, de la camada, del amor propio y una cierta rebeldía sin letras mayúsculas ni altavoces hablan por sí mismas.

Hay otro aspecto interesante en esta novela y es cómo la narradora, una maestra primeriza, va convirtiéndose sin quererlo en escritora, en su deseo de no perder piezas del rompecabezas no tanto de lo que pasó sino en qué pasó, y, aunque a ratos parece de ensimismamiento, la lectura de Marie Gouiric te da siempre la sensación de cuerpo vivo, de algo importante, de botín robado a haberlo vivido y no entendido.

Ese tiempo que tuvimos por corazón
Marie Gouiric
Random House, 2024
192 páginas. 18,90 euros

LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Un tema capital, poca cosa que decir

La nueva novela de la autora de *Gente normal*, una historia sobre dos hermanos bajo el influjo de la muerte del padre, no consigue reproducir el encanto de aquella obra

Por Nadal Suau

Como con todo fenómeno de éxito, con Sally Rooney sucede que las expectativas condicionan nuestra lectura. Así, en el caso de que ustedes busquen en ella una renovación para la novela del siglo XXI, me temo que no encontrarán tal cosa. De ahí, supongo, las bofetadas que han recibido sus libros por parte de no pocas voces críticas. Ahora bien, Rooney es una buena narradora, aseada (sé que suena a sarcasmo malvado, pero esa no es la intención: busco rebajar las díchelas expectativas, no tumbar a una autora), atenta al detalle. Y es cierto que sus obras son un buen observatorio de la contemporá-

neidad, con un acento generacional muy marcado.

El problema es que, si bien lo que observa es contemporáneo y además lo entiende bien, las obras mismas delatan a una novelista más bien conservadora. No me refiero a lo que vota, claro, sino a cómo escribe: la estructura, el fraseo, el tono o la intencionalidad son inteligentes y eficaces, pero fáciles de asimilar a lo que un lector medio entiende por "novela literaria". ¿Es eso malo? ¿Soy otro cariacontecido que la acusa de sentimentalidad comercial? No exactamente, entre otras razones, porque no es una acusación (y no creo que Rooney sea particularmente sentimentaloides, por cierto). No hagan caso a los *haters*: he aquí una buena novelista. Tampoco a los fans: no es una novelista muy importante.

Lo anterior, que es un comentario genérico, aplica también para el nuevo título de la irlandesa, *Intermezzo*, un volumen de más de 400 páginas que deja abundantes pistas de haber sido concebido como su trabajo más ambicioso, sin que ello derive necesariamente en el mejor resultado. En el fondo, su segunda novela, *Gente normal*, sigue gozando de un encanto particular que los libros siguientes no han reproducido del todo.

En este caso, los protagonistas son dos hermanos de carácter y vidas muy diferentes a los que conocemos bajo el influjo decisivo de la muerte de su padre. Esto le permite a Rooney rastrear la cotidianidad de unos personajes que destilan *rooneyedad* (no solo ellos, también



Sally Rooney, vista por Sciammarella.

las mujeres con las que interactúan), añadiendo además un nuevo círculo concéntrico a la gama de sus preocupaciones como narradora: la herencia familiar, el peso de ese legado en el destino individual, las conselaciones que se derivan del hogar infantil.

A decir verdad, me inquieta sonar más duro de lo que se merece la novela, que está llena de cosas buenas. Pienso en el abanico de registros sintácticos, con oraciones más o menos complejas, que la autora maneja en función del personaje al que siga; en el buen uso técnico del montaje paralelo; o

en el acierto con que presta atención al detalle. Sin embargo, hay otros tantos defectos que se perciben aquí y allá, todos menores, a veces incluso nimios, pero presentes. Y ahora estoy hablando de la sobreexplicación de los detalles escogidos para concretar los dilemas y las situaciones; la casi caricatura sociológica del personaje de Naomi (algo así como la amante de uno de los hermanos; dejémoslo así para que lo descubran ustedes mismos); o la vaga sensación de que la ambición se toca demasiado con la pretensión (por suerte, la condición de jugador de ajedrez del otro hermano no es explotada por Rooney con fines esnobs, y eso se agradece). Por último, tal vez una poda le habría sentado bien a *Intermezzo*, solo que entonces, tal vez, me temo, los editores originales y la autora habrían sentido que rebajaban la importancia del libro.

Si me preguntan a mí, la relación entre Ivan y Margaret, 14 años mayor la mujer, es el hilo que mejor funciona y más me cautiva en estas páginas. En cambio, la cuestión central, que es la del padre que une a ambos hermanos, se me deshilacha un poco. No, exagero: no se deshilacha, es solo que, repito, Rooney no dice nada *tan* importante... Y no hay tema más importante que la muerte del padre.

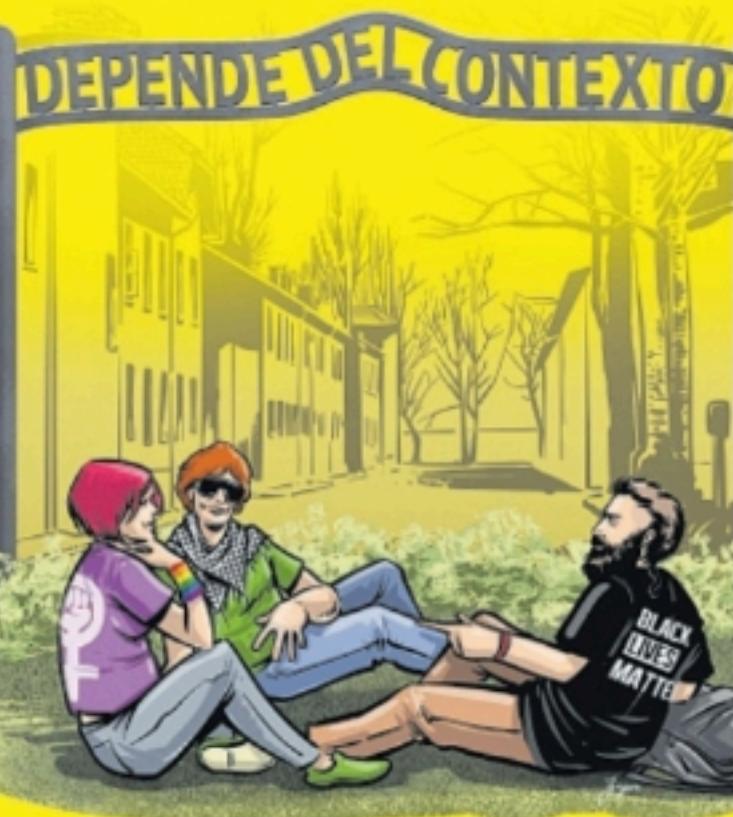
Intermezzo

Sally Rooney. Traducción de Inga Pellisa Díaz
Random House, 2024
416 páginas. 22,90 euros

Intermezzo

Sally Rooney. Traducción de Ferran Ràfols
Periscopi, 2024
504 páginas. 22,90 euros

Alejo Schapire
El secuestro de Occidente



Alejo Schapire
El secuestro de Occidente

LANZAMIENTO
30 DE SEPTIEMBRE

Estamos en presencia, dice Schapire en su análisis tan terrible como certero, de la primera religión surgida de las universidades. Un clero que, disfrazado de "diversidad", utiliza métodos inquisitoriales para acallar la disidencia. Prueba de ello es el antisemitismo, que en Occidente resulta de la combinación del odio al otro y el odio contra uno mismo.

Juan Soto Ivars

Los mejores libros infantiles y juveniles del mes

Un león sin melena, una revisión del primer encuentro entre Batman y Joker, una verbena de pueblo o un dragón apasionado de la pizza, en la selección realizada por 10 libreros de distintas comunidades autónomas para este septiembre que termina

Por Tommaso Koch



Ilustración de *Cuando abres un libro*, de Caroline Derlatka. SARA UGOLOTTI (EDITORIAL PICARONA)



Dibujo de *Los viajes de Gulliver*, de Bertrand Galic y Paul Echegoyen. NORMA EDITORIAL

INFANTIL

● No confundas

● Hervé Tullet

Librooks. A partir de 2 años

Este libro lleno de agujeros está lleno también de pequeños aprendizajes, porque no hay que confundir el antes y el después, las cosas bonitas con las feas, lo que ponemos arriba y lo que está abajo. Descatalogado desde hace años, este libro del artista visual Hervé Tullet conseguirá despertar y formar el imaginario infantil de niños y mayores.

POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)

● El ninja patoso

● Myriam Cameros Sierra
Nubeocho. A partir de 3 años

Este álbum ilustrado cuenta la historia de un niño que, aunque tímido y patoso, se siente veloz y poderoso gracias a su traje de ninja. Un relato con humor que enternece y habla de los miedos e inseguridades de los más pequeños.

POR ESTER MADROÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)

● León sin melena

● Alejandra Rodríguez
Sabadell

Alpueyo. A partir de 3 años

Si te pregunto cómo es el rey de la selva seguro que te viene a la mente un león con una gran melena. Pero no siempre es así. Había una vez un león que nació sin melena. El pobre tiene miedo... ¿y si no lo toman en serio? Pese a sus dudas tiene amigos que lo convencerán de que ¡el sí puede!

POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)

● Casi

● Peter H. Reynolds
Serres. A partir de 4 años

A Ramón le encanta dibujar, a todas horas, pero un día su hermano mayor critica una de sus obras y se obsesiona con dibujar lo más perfecto posible, hasta que descubre que, a veces, la belleza está en lo casi perfecto. Un conmovedor álbum ilustrado sobre la libertad creativa y la confianza en uno mismo.

POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)

● Cuando abres un libro

● Caroline Derlatka, ilustrado por Sara Ugoletti
Picarona. A partir de 5 años

Un álbum rimado y bellamente ilustrado que capta perfectamente el espíritu de los cuentos: cuando abrimos un libro con un niño viajamos tanto al fondo de un océano como a un planeta interestelar, hablamos con dragones, piratas y sirenas, trepamos a árboles de piruletas o saltamos por el bosque a lomos de una liebre.

POR SUSANA BARRO
PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)

● Leina y el Señor del Bosque

● Nicolás Digard y Myriam Dahman, ilustrado por Júlia Sardà
Pipala. A partir de 6 años

Sobre un escenario de bosque encantado se alzan unos personajes que se aventuran a la búsqueda de lo más humano, el amor, en medio de un mundo mágico lleno de misterios. Un palacio subterráneo apaciblemente contenido

bajo el tronco de un gran roble, una mesa cuidadosamente ataviada para la cena, recordando momentos estelares de *Alicia en el país de las maravillas*, y, por supuesto, un enamorado prisionero de un hechizo.

POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)

● El inventor de viajes

● Irene Vallejo, ilustrado por José Luis Cano
Siruela. A partir de 7 años

Un precioso libro, apto para cualquier edad, en el que la autora nos da una versión muy imaginativa y llena de humor de las *Historias verdaderas* del clásico Luciano de Samósata. Viviremos numerosas aventuras para llegar al otro lado del mundo, viajaremos a la Luna, nos comeremos islas de queso, una ballena engullirá nuestro barco, lucharemos contra flotas de barcos de cáscara de nuez...

POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

● Una pizza para el dragón

● Joan Antoni Martín Piñol, ilustrado por Erica Salcedo
Flamboyant. A partir de 8 años

Hace muchos siglos, en un reino lleno de magia, una niña valiente ayuda a su vecino a montar la primera pizzería. El reparto de pizzas es todo un éxito... hasta que aparece un dragón terrible que decide comérselas todas y que pone en peligro la vida de los repartidores y el hambre de los clientes.

POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)

JUVENIL

● Redes

● Eloy Mirenó
Nube de Tinta. A partir de 12 años

Álex es un influencer de la red social de moda al que busca la policía. Betty es una adolescente que recibe el último mensaje que Álex ha enviado antes de desaparecer. A través de ella descubriremos una realidad, la de las redes sociales, que no siempre es lo que aparenta ser. La esperada continuación de *Invisible*.

POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA)

● El libro del tesoro

● Andreu Marín
Algar. A partir de 12 años

Con un estilo que atrapa, esta novela de intriga y aventura sigue a Adrià, un estudiante de Historia, y a Diana, la becaria de un periódico, en la búsqueda de un tesoro perdido: ¡nada más y nada menos que un cuadro desconocido de Vermeer! Viajarán hasta una masía y descubrirán que las pistas se encuentran en una antigua edición de *La isla del tesoro*.

POR ESTHER MADRIÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)

● Pandora Wilson y otros mitos urbanos

● Varios autores
Loqueleo. A partir de 12 años

Una extraordinaria forma de acercar a los más jóvenes las historias mitológicas, con la firma de los mejores autores juveniles contemporáneos. Fantástica demostración de que los valores y las reflexiones clásicas pueden cobrar vida

en el mundo actual. POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)

● Los viajes de Gulliver. De Laputa a Japón

● Bertrand Galic y Paul Echegoyen, a partir de la obra de Jonathan Swift
Norma. A partir de 13 años

Adaptación a novela gráfica de la tercera parte del clásico de Jonathan Swift *Los viajes de Gulliver*. Un trabajo espectacular que dejará a los jóvenes fascinados por los mundos mágicos representados y por esa hermosa e impactante imagen de la isla flotante de Laputa, famosa ya por la recreación cinematográfica de Miyazaki en *El castillo en el cielo*.

POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)

● Un asesinato en Baker Street

● Lee Jackson
Newton Compton. A partir de 14 años

Londres, 1864. El último tren de la noche llega a la estación subterránea de Baker Street y en un vagón de segunda clase aparece el cadáver de una joven estrangulada. El inspector Webb tendrá que navegar en una compleja red de secretos e intrigas del submundo londinense. Un thriller que se lee de un tirón.

POR SUSANA BARRO

PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)

● Joker / Batman: La carta ganadora

● Tom King y Mitch Gerards
ECC. A partir de 14 años

Hace más de 80 años del

primer encuentro entre Batman y Joker. Desde entonces, se han enfrentado en mil batallas. Y el villano ha adquirido casi la misma fama que su némesis. Ahora King y Gerads vuelven a imaginar el momento en que ambos iconos se conocieron. Una ocasión perfecta para descubrirlo. O para repasarla, porque ofrece un enfoque distinto: rara vez la atmósfera ha sido tan terrorífica e inquietante.

POR TOMMASO KOCH

● Mythos. Guía ilustrada de la mitología griega

● Carlota Santos
B Ediciones. A partir de 14 años

Un libro para familiarizarnos con el amplísimo mundo de la mitología griega. Desde los dioses del Olimpo a las musas; desde las constelaciones al inframundo; desde la guerra de Troya a los trabajos de Heracles... con unas ilustraciones de estilo muy personal, obra de la propia autora.

POR ANTONIO RIVEIRO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

● Noche de verbena

● Raquel Arbeteta
TBR. A partir de 15 años

Raquel Arbeteta lleva al lector de fiesta para disfrutar la verbena de un pueblo de la mano de cinco amigas muy distintas y mediante seis puntos de vista diferentes. Una novela divertida, llena de salseo, que será tan épica como una buena noche de fiesta. Las fiestas de pueblo son para vivirlas y ahora también para leerlas.

POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)



Robert Harris

“En mi novela, el protagonista es el cohete”

Por Jacinto Antón

Difícil de distinguir al principio debido al camuflaje con tiras verdes y marrones, un V2 descansaba erecto sobre su plataforma de lanzamiento, solitario salvo por un mástil de acero al que estaba conectado por un cable eléctrico. Nada se movía alrededor del cohete. Del depósito de oxígeno líquido salía un fino chorro de vapor que se condensaba como el aliento en el aire nebuloso. Era como si se hubiesen topado con un animal immense y magnífico en medio del bosque”. Leer fragmentos de *V2* (Grijalbo, 2024), la sensacional novela de Robert Harris sobre esos cohetes de Hitler, los primeros misiles balísticos de la historia, bajo la tobera de uno de ellos, resulta una experiencia impactante. Es el V2 que se exhibe erguido en todo su letal esplendor en el inmenso vestíbulo del Imperial War Museum (IWM) de Londres. El ahulado proyectil de 14 metros capturado a los nazis al acabar la II Guerra Mundial intimida como si fuera a despegar en cualquier momento lanzando un trueno y envolviéndolo todo en una tempestad de aire caliente, vibraciones e inusitado resplandor. Muy cerca del IWM, en el cruce de Kensington Road y Lambeth Road (donde hoy se alza el feo edificio de la

La primera prueba realizada por Estados Unidos de un V2 alemán capturado, en 1946. Abajo, el escritor Robert Harris, en 2022.

PHOTO12 / UNIVERSAL IMAGES / GETTY IMAGES / DAVID LEVENSON (GETTY IMAGES)

King's Math School), cayó uno de estos destructores ingenios el 4 de enero de 1945 matando a 43 personas y rompiendo buena parte de los cristales del edificio del museo.

El silencio del cohete, bajo sus aletas estabilizadoras, parece lleno de amenaza. Los V2 (de su nombre propagandístico Vergeltungswaffe 2, “arma de venganza 2”, la denominación oficial era A4, Aggregat 4) acabaron con la vida de 2.754 personas en Gran Bretaña e hirieron a 6.523. En total, 517 de los 1.359 misiles de Hitler lanzados contra Londres, su blanco favorito, acertaron a la capital, provocando escenas apocalípticas. Los V2 fueron lanzados asimismo contra París y otras ciudades, y sobre todo contra el puerto de Amberes, crucial para el esfuerzo de guerra aliado. También se dispararon varios para tratar de hundir el puente de Remagen, capturado intacto por el ejército estadounidense, sin alcanzarlo. La de los cohetes era un tipo de guerra nunca vista hasta entonces (y hoy tan de actualidad por los conflictos de Ucrania y Oriente Próximo). Ingenios aéreos imposibles

de interceptar que volaban a alturas y velocidades prodigiosas para precipitarse inesperadamente sobre las zonas urbanas devastándolas en un único y poderoso golpe. Heraldos de una nueva era. La novela de Harris describe magistral y escalofriantemente la sensación de estar en el lugar de caída de un V2. La protagonista, Kay Caton-Walsh, de 24 años, está viviendo una aventura con un hombre casado —un “fin de semana sucio”, dice ella— en un piso en Warwick Court, cerca de Charing Cross. Es una mañana tranquila de sábado. Kay empieza a quitarse una media y el V2, que ha despegado desde una lanzadera móvil en la costa holandesa hace solo 4 minutos y 51 segundos, viajando a una media de 4.000 km/h y a 37 kilómetros de altura, acaba su viaje y se precipita sobre el inmueble, comprimiendo la atmósfera con su velocidad tres veces supersónica. La chica percibe instintivamente un cambio en el aire en la fracción infinitesimal de un segundo antes de que la punta del cohete toque el tejado y el proyectil de cuatro toneladas atraviese sus cinco plantas y detonen sus 1.000 kilos de explosivo de amatol. “El dormitorio pareció evaporarse en la oscuridad...”. El que relata Harris es un ataque real que se saldó con 6 muertos y 292 heridos. En el vestíbulo del IWM, el V2 cautivo (hay varios en museos en diferentes partes del mundo) parece hinchado de orgullo, mientras que un tanque soviético T-34 muestra tímidamente su cañón en una esquina. V2, sin duda la gran novela sobre la cohetería hitleriana —como *Enigma*, del propio Harris, es la mejor sobre la célebre máquina de cifrar y la ruptura de los códigos de los submarinos nazis—, se centra en la pericia de dos personajes, en bandos opuestos. Uno es Kay, que es una WAAF, una auxiliar femenina de la Fuerza Aérea, reclutada precisamente para elaborar cálculos matemáticos que permitan bombardear a los V2, que son lanzados desde plataformas móviles y resultan muy difíciles de localizar. El otro personaje es Rudi Graf, un ingeniero alemán de la unidad que dispara los cohetes. Graf es un colega ficticio del pragmático Wernher von Braun (que también aparece en el libro), el verdadero *rocket man*, el padre de la cohetería de Hitler y posterior artífice del programa espacial de EE UU que llevó al hombre a la Luna. Con Von Braun —aunque más escéptico y desengañoso— Rudi Graf comparte el deseo de alcanzar las estrellas, aunque para ello haya que vender el alma al diablo con esvástica y disparar los cohetes a Londres.

La acción se desarrolla en cinco días a finales de enero de 1944 con vertiginoso ritmo de *thriller*. Harris, un virtuoso del género, subraya que se trata de una novela, pero el trabajo de documentación que ha realizado es vastísimo e incluye la lectura de las obras principales sobre el tema (como *The Rocket and the Reich*, de Neufeld, *Hitler's Rocket Soldiers*, de Narber y Keuer, o *The Peenemuende Wind Tunnels, a memoir*, de Wegener) y haber hablado con supervivientes y técnicos. Así, V2 no es solo una novela emocionantísima que se lee compulsivamente, sino una excelente y muy amena manera de adentrarse en la historia de los cohetes, esas armas pavorosas y

El autor británico despliega en su apasionante y muy documentado *thriller* *V2* todo el terror y la fascinación de los misiles balísticos de Adolf Hitler, que causaron escenas apocalípticas en el Londres de la II Guerra Mundial



asombrosas esenciales en la moderna panoplia bélica.

Pese a Kay y Rudi, enzarzados en un ajedrez mortal a distancia, Harris lo tiene claro: "El protagonista de mi novela es el cohete, las V2", subraya a este diario. El escritor se sorprende gratamente de que se le llame para la entrevista telefónica desde el bar del IWM, a la vista de la V2 del museo (lo que es en verdad inspirador) y junto a una vitrina en la que navega una reproducción a escala de un convoy aliado, con decenas de miniaturas de barcos, que parece todo un homenaje a Enigma. "Conozco el cohete del Imperial War Museum, lo he visitado, a mis hijos les fascinó", dice Harris (Nottingham, 67 años). "Es horriblemente moderno". Explica que la tenebrosa atmósfera de devastación en que está envuelta su novela no es ajena a las circunstancias en que la escribió. "Fue durante la pandemia, en ese interludio surrealista dejé de escribir al principio pensando que el mundo se acababa, pero esa no era la impresión de mis editores, que me dijeron que necesitaban otro libro mío. Así que me puse manos a la obra, con una sensación de cotidaneidad con el desastre que tiñó la novela muy pertinente". Algunos pasajes recuerdan la prosa y las imágenes de J. G. Ballard. "He leído algunas cosas de él y me parece muy interesante. Está asimismo la novela de Thomas Pynchon, claro, *El arco iris de gravedad*". En la conocida novela de Pynchon, tan distinta a la de Harris, y en realidad tan distinta a todo, también aparecen los

“En total, 517 de los 1.359 misiles lanzados contra la capital mataron a 2.754 personas en Gran Bretaña e hirieron a otras 6.523”

“La atmósfera de devastación que envuelve el libro no es ajena a las circunstancias en que lo escribió, durante la pandemia”

V2 y Von Braun. "Los V2 siempre me han interesado", continúa Robert Harris. "La tecnología era extraordinaria, a los 10 minutos de lanzarlos, los cohetes caían sobre Londres. Todo el programa era una locura, desvió muchos recursos de Alemania y costó tanto como el Proyecto Manhattan con el que EE UU consiguió la bomba atómica. Pero militarmente fue un fracaso. Los bombarderos de saturación aliados provocaban más muertes en una sola noche que todos los cohetes alemanes. De hecho, los V2 causaron tres veces más víctimas entre los trabajadores esclavos del campo de trabajo Dora (subcampo de Buchenwald) que las construyeron en condiciones dantescas en las cuevas de la planta industrial de Mittelwerk". De nuevo, como en Pompeya, un ingeniero es protagonista. "Los ingenieros me fascinan. Son gente muy interesante. En el caso del personaje de Graf, hay además el dilema moral. Es curioso pensar que el mundo moderno nació en lugares de la II Guerra Mundial donde trabajaban ingenieros y científicos: Los Álamos, Bletchley Park, Peenemünde...".

Harris reflexiona que fue una suerte que Hitler dispusiera de los cohetes pero no de cabezas nucleares para colocar en ellos. Está de acuerdo en que, de no perder la guerra, los nazis habrían llegado a la Luna. "En mi novela *Patria*, ucronía con Hitler victorioso, dibujé un 1964 alternativo en el que Alemania va por delante de EE UU en la carrera espacial, con Peenemünde como el Cabo Cañaveral nazi". En esa novela, la primera de Harris, una V3 ha llevado

una bomba atómica hasta Nueva York y los nazis han ganado la guerra a EE UU. Hubo un plan real para construir un cohete de largo alcance, el A9/A10 pero no pasó del prototipo. Harris hace aparecer en V2 a Von Braun con uniforme de las SS (la organización se hizo al final de la guerra con el control de los cohetes, bajo el mando del criminal *brigadeführer* Hans Kammler), algo que le habría disgustado profundamente al científico, que hizo desaparecer las fotos comprometedoras que mostraban que había sido miembro del siniestro club de la calavera. El novelista considera al ingeniero "brillante pero amoral, un tipo sin escrúpulos que conocía perfectamente las condiciones de exterminio en que se ensamblaban los V2". Con respecto a los V1, los otros cohetes nazis famosos (construidos por Fieseler), dice que le parecen mucho más interesantes los V2. "Porque eran supersónicos e imparables, una tecnología completamente nueva que preconizó la era espacial. Los V1, en cambio, iban despacio y se los podía derribar fácilmente. Ya nadie fabrica V1. Elon Musk construye los descendientes de los V2". No obstante, los V1, o popularmente *buzz bomb*, tenían una gran ventaja: eran 10 veces más baratos de fabricar. En consecuencia, se lanzaron 24.200 V1 por solo 3.500 V2.

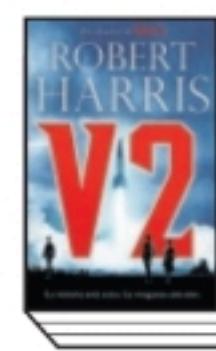
Pese al realismo con que describe los lanzamientos, Robert Harris no ha visto nunca despegar un cohete. Tampoco imaginaba cuando la escribió que

la novela sería tan actual ahora. "Pensaba en la guerra del Golfo y la tecnología de cohetes iraquí, que era vieja y se parecía a la de los nazis". Tras la II Guerra Mundial, estadounidenses, británicos y soviéticos se lanzaron a pillar V2 (y a los científicos que los creaban). EE UU desarrolló sus propios cohetes en la Guerra Fría, pero la URSS continuó manufacturando el V2 bajo el nombre de R-1 (Raketa-1). Fueron remplazados a partir de 1958 por los R-II, los famosos Scud.

Pese a lo apasionante de la historia, no hay planes de llevar V2 al cine de momento. "Quizá algún día, es muy caro supongo". Harris, cuya última novela recién publicada en inglés, la decimosexta, *Precipice*, es un thriller de espionaje basado en la relación real entre el primer ministro H. H. Asquith y la aristócrata Venetia Stanley en la época en que estaba a punto de comenzar la

I Guerra Mundial, dice que no obstante él prefiere la Segunda para escribir, y no descarta volver a ella. El autor ha visto ya *Cónclave*, basada en su novela del mismo título, y está feliz: "Me parece magnífica. Ralph Fiennes ofrece una actuación espléndida, y da vida al personaje del cardenal tal como yo lo imaginaba. Estoy lleno de admiración por Edward Berger y la manera en que ha llevado la historia a la pantalla".

V2, de Robert Harris. Grijalbo, 2024.
Traducción de Matuca Fernández
Villacencio. 304 páginas. 22,90 euros.



Proceso de selección para la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

Abierto el proceso de recepción de candidaturas a la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, centro de creación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.

Plazo de presentación de solicitudes:
del 27 de septiembre al 17 de octubre de 2024

Información y bases de la convocatoria en:
<https://www.cultura.gob.es/cultura/artesescenicas/portada.html>

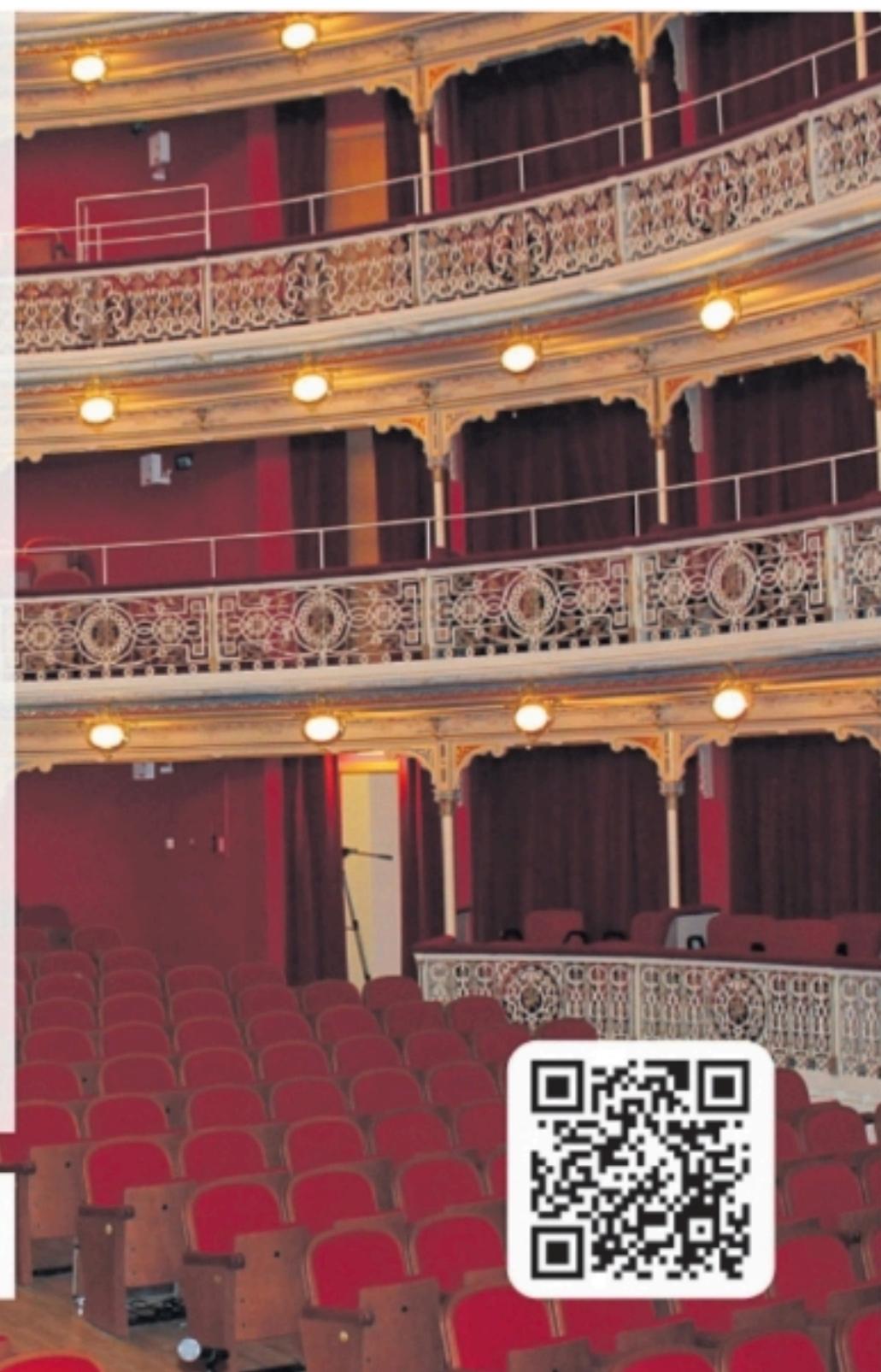


Gobierno de España
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

TEATRO
CLÁSICO



LIBROS CRÍTICAS

ENSAYO

La embriagadora historia de los cítricos

El experto Salvador Zaragoza Adriaensens traza un recorrido de referencia por estos frutales desde la antigüedad, si bien resulta algo parco en el apartado sobre su representación en el arte



Por Vanessa Quintanar

Cuando el emperador chino Yu, fundador de la dinastía Xia (2070-1600 antes de Cristo), dividió sus dominios en nueve provincias, impuso a sus súbditos la obligación de ofrecer como tributo algunos de los artículos máspreciados de cada rincón de su imperio. Junto al oro, las piedras preciosas o la madera, el iniciador de la primera dinastía china consideró que, entre los bienes más valiosos, debían incluirse cestos de naranjas. Al margen de la verosimilitud, la leyenda nos indica que, desde tiempos inmemoriales, los cítricos han sido considerados un verdadero prodi-

gio de la naturaleza. Sus llamativos colores, el intenso aroma de sus flores y frutos, y sus propiedades medicinales los convirtieron desde la antigüedad en piezas codiciadas para los jardines, boticas y despensas, primero de Asia y, después, del resto del mundo.

Con esta bella leyenda arranca el apasionante periplo de *'Los cítricos. Un viaje a través de la historia y del arte'*, de Salvador Zaragoza Adriaensens. Su autor, ingeniero agrícola y experto investigador en citricultura, nos lleva de la mano de una historia convertida en biografía colectiva de decenas de especies y cientos de personajes que, desde sus escritos, sus campos de cultivo o sus cuadros contribuyeron a desarrollar el potencial botánico, organolépti-

co y simbólico de estos frutos. Con este libro se confirma, además, el interés que suscitan los cítricos, cuya bibliografía se ha ido ensanchando en los últimos años con la publicación de obras como *'El país donde florece el limonero: La historia de Italia y sus cítricos'*, de Helena Attlee (Acantilado, 2017), delicioso viaje por Italia y su historia a través de uno de sus productos más icónicos; *'Gli agrumi dei Medici'*, de Francesco Pavesi (Passione Scrittore, 2022), centrada en el papel fundamental que tuvieron los Medici en la difusión de los cítricos en Europa, o la reciente y original *'The Gourmand's Lemon. A Collection of Stories and Recipes'* (Taschen, 2024).

Dado su campo de especialización, el punto de referencia del trabajo de Zaragoza Adriaensens para la reconstrucción de la historia de los cítricos se sitúa en los principales textos de botánica y agricultura referidos a la cuestión, de manera que asuntos como los injertos, la poda, las enfermedades o sus cuidados son largamente analizados en el tiempo y el espacio.

Gracias a estos textos, conocemos, por ejemplo, que el cítrido fue el primer y único cítrico conocido en Occidente durante siglos, y que ya fue apreciado por médicos y escritores como Discórides, Galeno o Plinio el Viejo, quienes valoraron especialmente su capacidad, nada desdenable en la época, de servir como antídoto contra los venenos.

Tal y como recoge Zaragoza Adriaensens, el papel de los árabes en la difusión de otros cítricos, como el limón, la lima, el poco conocido *pummelo* o la naranja amarga, es esencial y vino propiciado por las principales rutas comerciales que unían Asia y Europa por tierra y mar. Además de propiedades medicinales, autores como Ibn Jamiya (siglo XIII) ya apuntaron a sus usos como condimento culinario.

Las fuentes escritas también nos confirman que habrá que esperar hasta el siglo XV para que llegue a Europa el rey de los cítricos, la naranja dulce, posiblemente, tal y como señala el autor, gracias a la acción comercial de los portugueses en Extremo Oriente, donde era conocida desde tiempos inmemoriales. De los puertos lusos llegaron a España en pocas décadas y de ahí arribaron con éxito en lejanas latitudes, gracias al encuentro y posterior colonización de América, donde lugares como Brasil o México acabarían convirtiéndose en fértiles tierras para su cultivo. Las largas travesías entre Europa y América sirvieron además para comprobar una de las propiedades más importantes de los cítricos: su capacidad para combatir el temido escorbuto.

Con la llegada de los siglos XVIII y XIX asistimos a la llegada y comercialización de cítricos nuevos, como el pomelo, posiblemente un híbrido accidental desarrollado en las plantaciones del Caribe, o el mandarino común, de gran importancia comercial

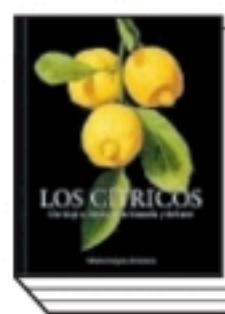
Le citron (El limón), 1919, obra de Juan Gris en el Museo Reina Sofía de Madrid. ART HERITAGE / ALAMY / CORDON PRESS

hasta que fue sustituido en el siglo XIX por las clementinas, menos aromáticas pero carentes de las molestas pepitas. El mayor conocimiento de los cítricos en esos siglos cristalizará en un sinfín de publicaciones científicas, en ocasiones de carácter monográfico, como el monumental trabajo de Risso y Poiteau *Histoire naturelle des oranges* (1812-1822).

La obra muestra con prolidad el fundamental papel que este y otros textos científicos han tenido para dar a conocer la compleja historia de estos frutos en el mundo, su desarrollo botánico y sus propiedades. Otras fuentes relacionadas con su consumo y usos sociales, como las obras literarias o gastronómicas, no aparecen, sin embargo, tan desarrolladas en el libro. Llama especialmente la atención el limitado espacio concedido a los recetarios, fuente de gran interés para conocer la historia de alimentos consumidos por las clases acomodadas. Así lo demuestra, por ejemplo, una rápida consulta al injustamente olvidado recetario de referencia en la Edad Moderna española, el *Arte de cozina, pasteleria, vizcocheria y conserveria* (1611), de Francisco Martínez Montiño, donde aparecen decenas de recetas que incluyen "cumo de limón, o de naranja" como aderezo para dotar a carnes y pescados de un toque agrio, tan de moda en la época. También están presentes en recetas dulces, como en la delicada costrada de limoncillos y mazapán o los limones ceutíes conservados en azúcar.

El arte, sin duda uno de los reclamos más atractivos de la publicación desde el propio título hasta los imponentes limones de la portada, tomados del *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* (1602), de Sánchez Cotán, tiene una amplia presencia visual, con un apartado especial de imágenes que abarca desde el siglo XIII hasta la actualidad, y que incluye cuadros de artistas de la talla de Arcimboldo, Zurbarán, Manet, Van Gogh, Sorolla o Juan Gris. En contraste con este despliegue visual, apenas una decena de páginas dedicadas a esta cuestión en todo el libro y la ausencia de explicaciones referidas a su presencia en piezas artísticas realizadas en los últimos 100 años dejarán a los amantes del arte con ganas de un análisis más exhaustivo de la representación versátil de estos frutos, que han presentado gran variedad de connotaciones a lo largo de la historia del arte y que tan solo son esbozadas en el texto.

Pese a ello, se trata de una obra de referencia que, por su estructura, no parece pensada para ser leída de una tacada, sino para volver una y otra vez sobre ella. Un índice onomástico, habitual en este tipo de publicaciones, ayudaría a la rápida localización de los numerosos personajes y lugares citados, pero su ausencia, quizás intencionada, nos induce a acercarnos sin prisa al contenido para perdernos en sus textos, imágenes y amplia bibliografía, y deleitarnos así con la historia de estos frutos, capaces de embriagar los sentidos, y ahora, también, el intelecto.



“Habrá que esperar al siglo XV para que llegue a Europa la naranja dulce, posiblemente por el comercio portugués”

Los cítricos. Un viaje a través de la historia y del arte
Salvador Zaragoza Adriaensens
La Fábrica, 2023
420 páginas. 62 euros



Fotografía de Eadweard Muybridge de dos secuoyas gigantes en California. PICTURE ART / ALAMY / CORDON

Por Gabi Martínez

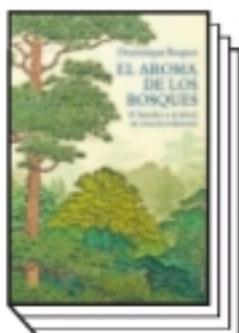
A los nueve años, Dominique Roques (París, 71 años) asistía a exhibiciones de tala de árboles con su padre. Luego fue leñador, desbrozó alerces y vendió motosierras. Vivía embriagado por los aromas de la madera recién cortada, las cortezas, la resina, así que cambió de profesión y ahora es una *nariz* popular, porque ha escrito mucho sobre su trabajo: buscar materias primas que enriquezcan la perfumería. En los más de 30 años que lleva olfateando el mundo, Roques ha desarrollado una mirada muy nasal, poco atada, claro, a las convenciones, y por eso en *El aroma de los bosques* dice cosas así: "Aprendí que a uno le puede gustar talar árboles y al mismo tiempo querer proteger y salvar los bosques, ser un leñador mesurado y un plantador decidido. También he descubierto, a lo largo de los años, que el perfume es un hilo conductor en la historia de los bosques".

Entre los modernos autores de libros sobre el reino vegetal no es común encontrar a taladores orgullosos. La mayoría tiende a destacar la capacidad asociativa de las raíces, el valor del musgo, incluso la inteligencia de las plantas, el poder de lo minúsculo, y por eso llama (paradójicamente) la atención que Roques se centre en bosques legendarios del planeta, en los árboles más famosos, que utiliza como símbolos para explicar historias globales.

Así, Roques se desplaza al Monte Líbano, víctima de la primera gran deforestación narrada de la historia, a manos de Gilgamesh, y desde sus laderas actualiza el estado de "el padre de todos los bosques" antes de devanar algunos grandes hitos históricos vinculados a los árboles: el emperador Adriano delimitó el primer coto de tala al observar los excesos que cometían los leñadores; Felipe VI de Francia fue el primer denunciante de la explotación de un bosque decretando la Ordenanza de Brunoy en 1346, una especie de código forestal que da origen a la silvicultura; la aparición del hacha y, sobre todo, la motosierra —después de la II Guerra Mundial y tras más de 4.000

VIAJES

El perfume de la naturaleza



El autor, fascinado por la tala desde pequeño, visita los bosques legendarios del planeta y sus árboles más famosos para explicar historias globales

años de hachas—, detonaron del arrasamiento sistemático de millones de troncos destinados especialmente a carbón vegetal.

La aceleración de la tala se expresa en cifras conmovedoras, porque Roques combina la historia y la estadística con su propia biografía y con viajes que igual realiza a una reserva de cedros —junto al incienso, planta que inaugura la perfumería— que a un campamento de excarboneros gitanos o a Borneo, donde la fiebre por la palma aceitera ha convertido al bosque biodiverso en monocultivo.

Hay viajes más sugerentes que otros, a veces la narración se desequilibra un poco, pero los símbolos son tan mayúsculos que su encanto mantiene el interés, adonde no llega el narrador alcanza el mito. Y es que, cómo sustraerse a la resiliencia de los árboles de Angkor, Hiroshima o Chernóbil; a los dos años que Julia Butterfly Hill pasó viviendo en una plataforma construida a 60 metros del suelo para defender a una secuoya.

Las páginas protagonizadas por secuoyas son de las más seductoras. Algo influye el sentimiento familiar: el padre de Roques pasó una buena temporada derribándolas en California, y volvió a Francia hecho un pionero promotor de motosierras. Además, las secuoyas son los árboles más altos del mundo, sus bosques catedralicios subrayan el carácter sagrado de los espacios naturales que precisamente Estados Unidos fue el primer país en proteger, empezando por el parque de Yellowstone.

Roques aborda con solvencia y desparpajo varios grandes temas del árbol, e igual opina sobre las plantaciones industriales de pinos y eucaliptos que copan miles de hectáreas de Brasil, Uruguay o Indonesia que busca una esencia perfumera en el chaco paraguayo o le vemos talando un árbol octogenario. Entre la anécdota y la majestuosidad, *El aroma de los bosques* siempre insinúa, situándonos, en ocasiones, en estimulantes encrucijadas morales. ¿Sobre el futuro de los bosques? Roques prefiere confiar. Habrá que leerlo para saber por qué.

El aroma de los bosques

Dominique Roques

Traducción de Mercedes Corral

Siruela, 2024. 192 páginas. 19,95 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Pues ya estaría

El cliente paga con un billete de 50 euros y le dan el cambio: "Veinte, diez y cinco. Pues ya estaría". La dependienta entrega medio kilo de ternera, 400 gramos de carne de cerdo y 130 gramos de jamón ibérico, y concluye. "Así ya estaría". Los compradores de un piso firman el contrato en el banco, y oyen al empleado: "Entonces ya estaría".

La locución se ha extendido con rapidez por todos los mercados. Y a lo mejor hasta en el mercado negro.

Incluso se han fabricado camisetas con esa frase estampada en la zona del pecho, blanco sobre negro; y tazas que la reproducen, negro sobre blanco. La monologuista sevillana Nayra Pérez titula uno de sus espectáculos así: *Por mí, ya estaría*.

El hecho de que el latiguillo circule con profusión en el sector hostelero ha provocado que una empresa de gestión de establecimientos y de suministros alimentarios se denomine Pues ya Estaría, SL. Fue fundada en 2022 y tiene su sede en Sant Joan Despí (Barcelona). Les alabamos su sentido del humor.

El uso de "ya estaría" para todo tipo de situaciones en las cuales se llega a una conclusión empezó a extenderse hace unos seis o siete años. La revista *Squire* explicaba en enero de 2018, con la firma de Mireia Mullor, que una de las claves de su expansión se hallaba en el programa *Operación Triunfo*, cuando en una clase impartida por los Javis el concursante Cepeda tenía que hacerse el muerto. Los demás debían interpretar tristeza por tan lamentable pérdida, y el participante Roi soltó ante esa situación: "Pues ya estaría". Lo que desató las risas.

Tan cómica respuesta se repitió en otras emisiones y ante todo tipo de sucedidos, lo que ayudó a que la repitieran cientos de miles de seguidores de ese programa, entre los que sin duda habrían de contarse muchos empleados de la hostelería y de los servicios.

La locución se ha hecho simpática, y unos la repiten como guiño de complicidad mientras que otros la pronuncian como fórmula establecida para concluir un acto comunicativo, ya sirva de remate a una comprobanta o para acordar una cita después de rebuscar un hueco en la agenda. El jueves, pues ya estaría.

La frase podría enmarcarse gramaticalmente entre los verbos de atenuación, modestia o cortesía, en la línea de "me gustaría hablar con su jefe" (a fin de atemperar el atrevimiento de puentejar al empleado), "yo no lo diría tan seguro" (cuando en verdad estoy convencido de que el otro se equivoca), ¿me haría usted el favor de...? (a pesar de que es su obligación) o "deberíamos irnos" (con objeto de expresar educadamente que ya estoy harto de seguir en ese karaoke).

Por tanto, la locución "pues ya estaría" viene a dejar un espacio a la discrepancia, porque evita la afirmación invasiva y firme. O sea: ya estaría si estuviera; si a usted le pareciese bien; yo creo que ya está, pero no lo afirmo tajante porque soy una persona respetuosa y le dejo a usted la última palabra, por si acaso me he equivocado al entregarle el cambio, o al contabilizar los gramos de la cecina; o por si se me ha olvidado un papel o he dejado en blanco el hueco destinado a una de las 20 firmas que debo plasmar; en fin, ya estaría salvo si a usted le pareciera que no está; por lo cual entonces aún deberíamos ponernos de acuerdo, a lo que me muestro dispuesto porque ya ha visto usted lo amable que soy.

Y con todo esto que acabo de escribir y describir, esta columna ya estaría.

ARTE

Los poderes ilimitados del arte para replicarse

La Bienal de Lyon, una de las más importantes de Europa, se inscribe en la repetición habitual que distingue a estas grandes citas del sector. Solo un puñado de obras de primer orden salvan a esta convocatoria de la banalidad



Instalación de Jeremy Deller en Les Grandes Locos, antiguo taller ferroviario en Lyon y nueva sede de la bienal de arte contemporáneo de la ciudad francesa. JAIR LANES

Por Ángela Molina

Una bienal de arte es, antes que un lugar, el momento en el que un ser humano y otro que no está presente están más cerca. Si bien la definición podría encajar en la acción de leer, mirar un cuadro o una escultura, lo que identifica a este tipo de eventos fugitivos es la capacidad del narrador o narradora (el comisario o comisaria) de articular, más allá de cualquier cliché, los puntos críticos de la historia de ese encuentro plural que la hagan extraordinariamente audaz, exacta y sugestiva. Una aspiración que cumplen muy pocos, de manera que estos acontecimientos artísticos, que condensan decenas de obras de autores de diferentes culturas, terminan en ripios que encima leemos con acento severo y sapiencial. Apenas se distingue alguna cría de cisne entre los patitos del estanque. Todas acaban pareciéndose, particularmente en su intrascendencia.

Es difícil escapar de la circularidad viciosa con la que se publicitan estos magníficos especímenes estéticos, por más que se apele a la singularidad del lugar (la ciudad), los artistas (en activo o ya desaparecidos), a ese nuevo comisariado (que siempre estuvo del otro lado de la historia), a los apabullantes escenarios posindustriales que se comen las obras y todos esos personajes secundarios, tribus de artistas y curadores de moda, galeristas, pe-

riodistas, también críticos de arte, puntuales y cariñosos, hola y adiós, que no acaban de encontrar casi nada satisfactorio (aunque dejar de acudir a estas citas no es para ellos una opción estética). Adecuadamente escenificadas para una amplia escala de espectadores teatrales, tienen más de juego infantil que de tesis visual sobre un momento determinado de la historia, que nos conecta con los hitos actuales o nos prepara para un futuro espeluznante.

En el caso de la Bienal de Lyon, una de las citas más destacadas del continente, su constancia no está en el lema de su 17^a edición, *Les voix des fleuves / Crossing the Water* (las voces de los ríos / cruzando las aguas), sino en su perspicaz aproximación al arte que se practica en territorio francés. Aun cuando se trata de una bienal internacional, aparece como un monólogo artístico que se transmuta y cambia para contemplar la posibilidad de ser ese otro. Este, precisamente, ha sido el éxito del arte que ocurre en Francia desde que se convirtió en epicentro mundial de lo nuevo (modernidad, vanguardias), y aspira a seguir sién-

dolo, más tras el declive de Berlín, con un número significativo de artistas de todo el mundo que buscan en la ciudad del Sena el monstruo de las profundidades: el éxito. Ahora son dos ríos diferentes, el Saona y el Ródano, los que proveen el marco para la bienal que nos ocupa. Lyon, la ciudad *gourmet*, cuna de Paul Bocuse, carece de la

melancolía estética de la capital francesa. Epicúrea y materialista, prefiere los placeres más modestos, y así es su bienal, donde confluyen ideas plásticas muy sencillas que orillan contados momentos privilegiados. El reclamo de esta edición es explícito: allí donde confluyen las aguas fluviales de Lyon y su área metropolitana hay nueve espacios de exhibición en edificios posindustriales, centros de arte y museos de historia, un centro gastronómico, estaciones de metro y algunos jardines. Allí se exponen 76 artistas y 280 obras, de las que 70 han sido producidas para el evento. La comisaria elegida es Alexia Fabre, actual directora de la Escuela de Bellas Artes de París.

En el escenario de una bienal es posible encontrar un número indeterminado de piezas hechas a escala de la persona, la viveza con la que una obra se dirige al espectador, le habla a los ojos, a los oídos, a la mente y, en consonancia, despierta respuestas —una energía— en el cuerpo. En Lyon destacan solo unas pocas entre un conjunto notablemente pobre, pero éstas son extraordinarias, y lo serían aún más si se exhibieran ajenas a todo el ruido visual que las envuelve.

En el imponente Les Grandes Locos, un antiguo hangar de mantenimiento de trenes eléctricos que este año se estrena como sede principal de la bienal, Deimantas Narkevicius firma la videoinstalación *Stains and Scratches* (2017), que usa la ilusión estereoscópica para evocar un episodio memorable de la cultura *underground* de Lituania, cuando un grupo de estudiantes de arte de principios de los años setenta reconstruyeron el concierto de *Jesucristo Superstar* con el único material de un elepé en vinilo, que fue grabado en una cinta de super-8 sin sonido, y que el artista recupera en una proyección 3D.

La pura ingenuidad de esta reconstrucción commueve en nuestra época, en la que

las aspiraciones políticas y artísticas de los jóvenes aparecen y se diluyen enseguida en el silencio e inercia de los *media*. Sentimos un efecto parecido en las antiguas zonas de aseos, donde el checo Pavel Büchler lleva la instalación sonora *LIVE*, con grabaciones de las respuestas del público (canturreos y aplausos) durante conciertos de jazz, rock y clásica en festivales y clubes privados ocurridos en décadas pasadas. Las esculturas textiles de la griega Nefeli Papadimouli pueden ser “activadas por performers y recuerdan tanto a la lucha obrera como las vanguardias utópicas. Particularmente emotiva es la *Texture of Memory*, del sirio Majd Abdel Hamid, que conecta los tejidos tradicionales hechos por mujeres palestinas con los de maquinarias textiles de Lyon basados en telares Jacquard.

En el MacLyon, museo de arte contemporáneo de la ciudad, consuelan los trabajos de Chantal Akerman, Christian Boltanski y Annette Messager. De los dos últimos, que fueron pareja hasta la muerte del primero en 2021, sus recuerdos en forma de dibujos y fotografías a cuatro manos de su viaje de bodas a Venecia, cuando la ciudad la poblaban palomas y unos cuantos miles de turistas. En el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Anastasia Sosanova recupera con una extraña sensibilidad los grafitis de la antigua imprenta donde se publicó la primera revista gay de Lituania. Y en la Cité Internationale de Gastronomie, el propio edificio del Grand Hôtel-Dieu es la obra de arte, con su Atlas Internacional de la Gastronomía. El resto es relleno, propio de esa dinámica bienalista tan cansina de grandes telas y abalorios colgantes que llamaremos *efecto Vasconcelos*. La enésima prueba de los poderes ilimitados del arte para replicarse.

Les voix des fleuves / Crossing the water. Bienal de Lyon. Hasta el 5 de enero de 2025.

Las bienales son ripios con acento severo y sapiencial. Apenas se distingue alguna cría de cisne entre los patos

Tras el declive de Berlín, un número significativo de artistas internacionales buscan el éxito en Francia

Por Javier Losilla

No hay que ser creyente para dejarse llevar por la explosión de espiritualidad que encierra la pieza que abre este disco. Nusrat Fateh Ali Khan, titán de la música paquistaní, altera los sentidos con 'Ya Allah Ya Rehman', el tema con el que arranca *Chain of Light*, el disco perdido hace 34 años y recientemente hallado en los archivos sonoros del sello Real World, de Peter Gabriel: "Oh, Dios misericordioso / amo tu grandeza / mi vida y todo el universo son tuyos / y tú eres el único que merece ser adorado". Es más: aunque uno professe religión alguna o se sienta tocado por divina gracia, es complicado saber, si no comprende urdu, qué está cantando el llamado, en ausencia de definición más precisa, rey de la música *qawwali*, el Pavarotti de Paquistán o, más castizamente, el Camarón paquistaní.

Chain of Light, configurado por cuatro piezas de *qawwali* tradicional, se grabó en 1990, justo en la época en que Peter Gabriel, impulsor de la carrera de Nusrat fuera del subcontinente indio, pidió al guitarrista canadiense Michael Brook que pusiera su talento y su instrumento al servicio del cantante para hacer crecer puntas a las raíces y atraer nuevos públicos a la mística vocal del gigante paquistaní. El resultado de aquel encuentro se tituló *Musst Musst*, y además de la guitarra de Brook contó con bajo, piano, sintetizadores y otros instrumentos. Real World se centró en ese álbum y guardó para mejor ocasión los registros más clásicos.

Ahora, salvo que Radio Paquistán o algún sello discográfico local descubra en sus estanterías alguna grabación olvidada, *Chain of Light*, mezclado por Craig Conard y Brook, es el álbum que cierra la producción de Nusrat. Un grupo de ocho cantantes y músicos le acompaña. 'Ya Allah Ya Rehman' es un clásico *qawwali*, habitual en el repertorio del cantante.

'Aaj Sik Mitran Di' cuenta con un texto en punyabí del poeta y santo místico Pir Meher Ali Shah; en el disco dura algo menos de 10 minutos, pero en los directos Nusrat solía estirarla hasta la media hora. 'Ya Gaus Ya Meeran', con letra en urdu, es un brillante paráigma de cruce de ritmos y también de la influencia del *qawwali* en músicas como el flamenco. Y en 'Khabram Raseed Imshab', cantada en persa y atribuida a Amir Khusro, considerado padre del *qawwali*, las gacelas representan la súplica, el anhelo ante la llegada del amante (Alá, o sea), con un final apoteósico de voces embriagadoras y tempo *in crescendo*.

Música devocional sufi, la rama más tolerante del islam, de carácter responsorial, el *qawwali* procede de la raíz *gawl* (literalmente, declaración del profeta). Voces, armonio y *dholak* o tabla conforman el combo



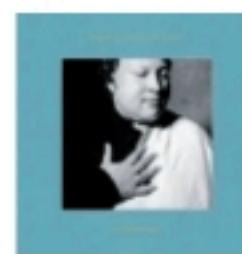
La voz infinita de Nusrat Fateh Ali Khan

clásico para su interpretación. Diferentes estilos de la música indostaní intervienen en su estructura: música clásica, basada en ragas (esquemas melódicos), enriquecida con la improvisación; música semiclásica o canciones de amor, tocadas en 16, 14 o 6 pulsos, y música ligera, melódica y rítmicamente libre, que usa poemas como el *ghazal*. Técnicamente bebe de fuentes árabes, persas, indias y turcas. *Qawwal* denomina al cantor y *qawwali*, al contenido de la pieza. Creación de naturaleza espiritual, básicamente es una plegaria que lleva al éxtasis, al trance.

Hijo y sobrino de músicos de *qawwal*, Nusrat Fateh Ali Khan (1948-1997) vivió con intensidad su carrera (su nombre significa el rey que abre la puerta del éxito), truncada a los 48 años por varias dolencias. Su voz prodigiosa asombró a audiencias muy dispares y despertó admiración en cantantes de rock y directores de cine. Fue el mago que en cada interpretación puso en jaque la dinámica, la altura, la duración y casi el timbre. Impresionaba (e impresiona) la sinuosidad de su canto melismático y silábico y el asombroso manejo de la técnica *sargam*, consistente en cantar las notas y no las palabras. En 1985 participó en el

clas de canciones procedentes de los discos grabados con Brook, realizadas por Talving Singh, Asian Dub Foundation, Black Star Liner, Nittin Sawhney y The Dhol Foundation & Fun'Da'Mental, entre otros. En 2001 salió *Body and Soul*, cuatro piezas grabadas por Nusrat en su casa de Lahore, en Paquistán, y en 2019 se reeditó *Night Song*, y salió a la luz la grabación inédita *Live at WOMAD 1985*. El cine también se nutrió de la magia de Nusrat: además de usar sus canciones en bandas sonoras de películas de Bollywood (en algunos casos, por el procedimiento del pirateo), Peter Gabriel incluyó una de sus interpretaciones en *La última tentación de Cristo* y también contó con él en la canción 'Signal to Noise', de su álbum *Up*. Y su voz se escuchó igualmente en las bandas sonoras de *Pena de muerte* (junto a la de Eddie Vedder, vocalista de Pearl Jam), *El ciclo*

de la oración y *La reina de los bandidos*. "Cada respiro mío está relacionado con su cadena de luz", escuchamos casi al final de 'Ya Gaus Ya Meeran', una deprecación a los santos que concluye con "un millón de gracias porque mi conexión con ellos es eterna". Justamente como su voz.



Nusrat Fateh Ali Khan
Chain of Light
Real World /
Harmonia Mundi

La publicación de *Chain of Light*, un álbum grabado en 1990 y perdido desde entonces, cierra la producción del titán de la música paquistaní, capaz de despertar la espiritualidad en los ateos

El músico paquistaní Nusrat Fateh Ali Khan, en 1993.
DAVID LEVISON
(GETTY IMAGES)

Womad, el festival creado por Gabriel, compartiendo escenario con artistas como New Order, Tabu Ley Le Rochereau, The Fall y Penguin Cafe Orchestra. El flechazo fue inmediato y Nusrat firmó contrato con Real World en 1989. Para entonces, el paquistaní ya había conquistado París con una serie de conciertos magníficos, realizados en el Théâtre de la Ville en 1985 y 1988, que fueron grabados por Radio France y publicados por Ocora en cinco CD, reeditados en 1997. Otros directos como *Traditional Sufi Qawwalis. Live in London*, e *Intoxicated Spirit*, capturado en Paquistán, muestran la gozosa vitalidad del maestro en escena.

Con Real World, Nusrat publicó *Shahen Shah* (1989); el mencionado *Musst Musst* (1990); *Shahbaaz* (1991); *Love & Devotion* (1992), *The Last Prophet* (1994); *Night Song* (1996), también con Michael Brook, y *Dust to Gold* (2000). Tras el fallecimiento del músico se editó *Star Rise*, que contiene nueve remez-

TEATRO CRÍTICAS

Una escena de la obra *Glengarry Glen Ross*. HEARTBREAK HOTEL

Trabajo, testosterona y capitalismo

Alex Rigola recupera *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, un montaje que dibuja con precisión quirúrgica la competitividad y el engaño del sistema económico

Por Oriol Puig Taulé

Alex Rigola inauguró el año pasado la coqueta sala Heartbreak Hotel con el objetivo de convertirla en el templo del actor y de la palabra. Sin espacio para escenografías aparatosas (ni de ningún otro tipo), la cercanía entre la escena y el espectador es absoluta y los intérpretes pueden hablar a un volumen normal. La sala con la mejor acústica de Barcelona debería ser visitada por más de un arquitecto. Ahora Rigola ha vuelto a David Mamet, y a una obra que conoce muy bien: *Glengarry Glen Ross*. Hace 21 años estrenó un montaje muy recordado en el Teatre Lliure: gran reparto, escenografía de impacto (pecera giratoria de cristal), música en directo. Ahora nos presenta una adaptación, muy destilada, para cinco intérpretes y espacio vacío. Dos ta-

buretes y el título del espectáculo escrito en tiza en el suelo son la única escenografía. No hace falta nada más.

David Mamet ganó el Premio Pulitzer en 1984 con este texto, que es adaptado por Rigola a un presente globalizado (se habla de dinero, pero no de dólares o de euros). Estamos ante un retrato del capitalismo dibujado con precisión quirúrgica: competitividad, engaño y traición son el pan nuestro de cada día. Un concurso entre trabajadores de una agencia in-

Es un acierto absoluto haber convertido en mujeres a dos personajes de esta obra tan masculina

mobiliaria saca lo peor de cada uno, y el compañerismo se desvanece ante la amenaza del despido. Es un acierto absoluto haber convertido en mujeres a dos personajes de esta obra tan masculina: Miranda Gas y Sandra Monclús están estupendas, y su mera presencia se convierte en reflejo y crítica a la testosterona del ambiente. Hay demasiados huevos, pollas y cojones en esa oficina. Nota del crítico: queremos ver a Sandra Monclús más a menudo en nuestros escenarios. Su "cómeme el rabo" es antológico.

Hay actores que han nacido para interpretar a algunos personajes, y en *Glengarry Glen Ross* esto sucede con Pep Ambròs. Su presencia corporal es fuerte y vampírica, ejerce una gran violencia verbal (a ratos recuerda a Tom Cruise en *Magnolia*), pero al mismo tiempo nos muestra que está roto por dentro. La precariedad laboral nos afecta a todos por igual. Francesc Garrido se lo pasa bomba (y se nota) en este montaje de teatro de cámara: el Heartbreak Hotel nos permite disfrutar de cada uno de sus gestos e inflexiones de voz, y Garrido solo necesita una gorra y unas gafas de sol para hacer la magia. Andrés Herrera (¡viva el Sankt Pauli!), con menos tela que cortar, es el eslabón más débil en este tanque lleno de tiburones, y su escena con Sandra Monclús es de lo mejorcito del espectáculo. Estos hombres adultos se siguen comportando como adolescentes en el instituto: se llaman por el apellido ("¡Gas!") y muestran la misma empatía que una hiena ante sus compañeros moribundos. Machistas, racistas y homófobos, por supuesto: en los ochenta se llamaban "colega", ahora se llaman "bro".

Celebramos enormemente que Àlex Rigola haya ensanchado un poco las costuras a su famoso "decálogo" interpretativo y dramatúrgico, que seguimos esperando que publique algún día. Ya saben, que los actores vistan su ropa, se llamen por su nombre real y todo esto. Las normas están para romperlas, y a ese reparto de excelentes actores hay que dejarles jugar con total libertad. *Glengarry Glen Ross* sigue funcionando porque nuestro mundo se parece cada día más a los Estados Unidos de los años ochenta: ahora tenemos móviles, pero es la misma mierda con decorados distintos.

Glengarry Glen Ross
Texto: David Mamet. Dirección: Àlex Rigola. Heartbreak Hotel. Barcelona
Hasta el 17 de noviembre

Del Holocausto a la Nakba

Por Javier Vallejo

Un espectáculo memorable. Bernard Faivre d'Arcier, director que internacionalizó el Festival de Aviñón, viajó a Chile en 1998 en busca de funciones para la edición del año siguiente, dedicada al teatro iberoamericano, pero a todas cuantas vio les dio calabazas porque había visitado antes el taller de La Troppa, que le fascinó. En la nave de esta compañía independiente, Juan Carlos Zagal, Laura Pizarro, Jaime Lorca y Eduardo Jiménez habían reunido juguetes rotos, muñecas antiguas, títeres, marionetas, miniaturas y cachivaches con los que estaban componiendo desde años atrás una traducción escénica fidedigna de *El gran cuaderno*, novela cruel, incisiva y desoladora escrita en francés por Agota Kristof, húngara exiliada en Suiza.

Gemelos fue el éxito indiscutido de la 53º edición del mayor festival europeo, en el que antes habían triunfado Ariane Mnouchkine, Peter Brook, Pina Bausch... Ese mismo año, la función viajó al Festival de Otoño de Madrid. En su adaptación, La Troppa consigue lo que no logró la versión cinematográfica posterior de János Szász. Interpretados por Lorca y Zagal, los hermanos Claus y Lucas eran dos supermarionetas como las que Gordon Craig, teórico de las vanguardias, imaginó en su día sin saber cómo materializarlas. La función transcurre dentro y alrededor de un teatro de títeres, donde las escenas finalizan con fundidos en negro, como en el cine mudo pero con medios teatrales.

La abuela de los niños, dibujada por Laura Pizarro con trazo rápido y seco, conserva el aura oscura, el tono y la virulencia del personaje original. Por el teatrillo de la compañía chilena, miniatura inmensa, circulan vagones de ganado atestados de presos judíos, corre el río, descienden los paracaidistas soviéticos... Todo cabe en su interior. Disuelta La Troppa hace dos décadas, Zagal y Pizarro fundaron Teatro Cinema, compañía que ha reconstruido el espectáculo con los objetos, máscaras y vestuario originales. Habrá que comprobar estos días en los Teatros del Canal, de Madrid, si conserva la fuerza de antaño: tan solo ha cambiado un tercio del reparto (Julián Marras sustituye a Jaime Lorca).

En *El gran cuaderno*, Kristof reelabora literariamente sus recuerdos de la II Guerra Mundial, su experiencia en un internado durante el socialismo, su exilio... En *Querida Laila*, instalación interactiva breve y emocionante que se presenta el 27 y el 28 de septiembre en el Festival TNT de Terrassa (estuvo antes en La Casa Encendida), Basel Zaraa le explica a su hija que sus raíces están en Palestina, de donde sus abuelos fueron expulsados por los sionistas hace siete décadas.

Gemelos
Adaptación y dirección: Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca. Teatros del Canal. Madrid
Hasta el 29 de septiembre



TEODOR CURRENTZIS MUSICAETERNA

08/10/2024 - AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
WWW.LAFILARMONICAES

LA FILARMÓNICA

VERDI LA FUERZA DEL DESTINO SHOSTAKÓVICH QUINTA SINFONÍA

10/10/2024 - PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA
WWW.PALAUVALENCIA.COM





EN POCAS PALABRAS

Voluspa Jarpa “La frivolidad en el arte me daña”

La artista chilena Voluspa Jarpa (Rancagua, 1971) basa su trabajo en las historias que se guardan en los archivos. Su exposición *Política de las formas*, en la galería La Oficina de Madrid (hasta el 24 de noviembre), pone en relación la intervención de Estados Unidos en Chile con el minimalismo de los sesenta y setenta.

¿Con qué tres palabras definirían su nueva exposición, *Política de las formas*? Pasado en el futuro.

¿Cuándo supo que se dedicaría al arte? A los 11 años. Pasaba algunas noches en vela dibujando y pintando y solo lo hacía cuando mi familia estaba durmiendo.

¿Qué obra de arte ajena le habría gustado crear? Siempre me ha parecido misterioso el *Étant Donnés*, de Duchamp.

¿Qué es lo más bonito que le han dicho sobre su trabajo? Se me vienen dos momentos en mi cabeza: todas las cosas que vivo mientras estamos involucradas haciendo el trabajo con las personas que colaboran; en este sentido es un proceso como orquestal. Y también en la recepción del trabajo, las personas que se emocionan con los fragmentos de verdades que aparecen en él. Me emociona compartir conocimiento.

¿Y lo más extravagante? Que mi trabajo no es exactamente arte, pues implica demasiada información y el arte no es conocimiento concreto.

¿Qué libro tiene abierto en la mesa de noche? Estoy leyendo en este momento todos los libros de Rita Segato, a quien he tenido el placer de conocer recientemente y la considero una autora de una lucidez y agudeza que me emocionan. Así que estoy leyendo *Escenas de un pensamiento incómodo: género, violencia y cultura en una óptica decolonial* y todos los demás.

¿Uno que no pudo terminar? No he podido terminar *Desar desobedecer: lo que nos levanta, I*, de Georges Didi-Huberman, pero espero hacerlo.

¿Qué libro recomendaría para aprender sobre arte contemporáneo? Un pequeño libro que se llama *A la zaga: decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*, de Eric Hobsbawm, plantea un interesante descalce entre las formas del arte y la historia dura.

¿Cuál es la película que más veces ha visto? *Andrei Rublev*, de Andrei Tarkovski, y *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick.

¿La que le recuerda a su infancia? *La naranja mecánica* la vi a los 12 años y quedé impactada.

¿La última serie que vio del tirón? Las veo compulsivamente, para no pensar, así que después las olvido.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Maldigo del alto cielo*, de Violeta Parra, la artista chilena más grande que ha existido.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La opinión ajena.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Decorarle la casa a alguien. La frivolidad en el arte me daña.

¿Cuál es el suceso histórico que más admira? Las independencias de América Latina, las del pasado y las que vienen.

De no haberse dedicado al arte, sería... Matemática o hacker.

TRIBUNA LIBRE / NICOLE MUCHNIK

La falacia de la identidad

En toda su obra, Homero trata de la misma forma a los griegos y a los troyanos, los orientales. De hecho, el troyano Héctor, el enemigo, desperta más simpatías que el griego Aquiles. Y el rey de Troya, el viejo Príamo, también es merecedor de respeto. Del mismo modo, en la tragedia de Esquilo, el coro llora la muerte de los enemigos persas. El extranjero no siempre fue un ser despreciado y, para los griegos, los romanos y los primeros cristianos, la palabra “bárbaro” no significaba nada más que eso, extranjero. ¿Cómo se recibía e identificaba a quienes llegaban de fuera, de otro país?

Ante el problema de cómo definirse frente a los que eran “diferentes”, en el siglo XVIII surgió la cultura como “seña de identidad”, una especie de “esencia” ligada a un pueblo. En el siglo XIX, el concepto de cultura se amplía para incluir el “comportamiento” de las personas de una misma sociedad. Pero esa identidad puede perder sus características originales y las sociedades pueden adoptar elementos de otra cultura. Es decir, da la impresión de que la identidad cultural es un concepto cambiante y poco fiable, susceptible de modificarse con el tiempo. En el siglo XX, los sociólogos Émile Durkheim y Marcel Mauss consideran evidente que la cultura no es anterior a los individuos, sino que son ellos quienes, al vivir en grupos, crean un “arrago social”.

En busca de algún aspecto que pueda ayudar a distinguir definitivamente a un grupo de otro, algunas personas siguen utilizando la noción de “raza”, a pesar de que es un concepto que no puede aplicarse a los seres humanos, porque constituyen una única raza. En opinión de Luigi Luca Cavalli-Sforza, genetista y biólogo italiano, los miles de años que lleva evolucionando genéticamente la humanidad son demasiado pocos para permitir la aparición de razas diferentes. El racismo es “el fruto amargo de la ignorancia y el miedo y tardará mucho tiempo en desaparecer”. También lo tiene claro el Dalái Lama: “Debemos enterarnos cuanto antes de que la humanidad es una sola familia. Física, mental y emocionalmente, todos somos hermanos y hermanas”.

La realidad es que, hoy en día, la exclusión afecta a muchas categorías de ciudadanos: jóvenes, ancianos, personas con una discapacidad física y, por supuesto, personas desplazadas. Más de 140 millones de personas viven en un país que no es su país de origen, 114 millones de ellas debido a guerras, persecuciones, violencia y violaciones de los derechos humanos.

Frente a esta corriente, a nuestras sociedades fragmentadas y poco solidarias les cuesta resistirse a la espiral de egoísmo-oposición-intolerancia-xenofobia-rechazo del otro, racismo. En vez de ver que esa otra persona llega acompañada de una nueva riqueza o de otra cultura enriquecedora, todo nos empuja a no ver en ella más que a la persona desfavorecida, con carencias y, por tanto, con necesidades.

En la actualidad, la posible integración de los inmigrantes y los refugiados políticos, económicos o de otro tipo se rige por dos normas: el sistema de *ius solis* (derecho de suelo), que determina la nacionalidad en función del lugar donde se nace y construye sociedades basadas en la “integración”, como en Francia y algunos otros países; o, por el contrario, el *ius sanguinis*, es decir, la nacionalidad basada en el parentesco, como en Alemania y el Reino Unido, que corre el riesgo de caer en el comunitarismo.

¿Pero qué es la identidad personal en una época de globalización económica que, con el pretexto de que in-

teresa a todos, está creando más exclusión económica que nunca? Sin olvidar unas áreas de mayor fragilidad que son relativamente recientes: la familia, la identidad sexual, la profesión —cuando el trabajo está en crisis— o las identidades simbólicas, políticas y religiosas. ¿La identidad biológica puede dar respuesta a esta crisis? “No podemos seguir definiéndonos en función de la comunidad a la que pertenecemos, porque todo se ha desdibujado; ni por la identidad racial, que no existe; ni por la identidad cultural, que es porosa; ni por la identidad social, que ha dejado de ser suficiente, y la solidaridad de clase se ha



Príamo y Aquiles, pintura del siglo XVII. FINE ART / HERITAGE IMAGES / GETTY IMAGES

“
El suceso histórico que más admiro son las independencias de América Latina, las del pasado y también las que vienen”

“
En busca de alguna distinción, algunos siguen usando la noción de “raza”, pese a que no puede aplicarse a los humanos”

desmoronado en una época de reivindicaciones hechas pedazos”, escribe el filósofo Francis Wolff.

Si a muchos —en especial a la extrema derecha militante o intelectual, religiosa o atea, electoral o radical, aristocrática o populista— les parece difícil integrar a los inmigrantes en el corsé del Estado-nación, ¿acaso no será el problema el propio concepto de Estado? “No podríamos pensar en una forma de articular todas las patrias, familiares, regionales, nacionales, continentales, para integrarlas en la gran patria terrestre?”, sugiere Edgar Morin. La patria terrestre no es una abstracción: es el origen de la

humanidad. ¿Quizás haya que poner hoy en duda el principio fundamental del Estado-nación-territorio al que nos hemos aferrado desesperadamente hasta ahora?

El “planeta nómada” del que habla Jacques Attali, que le atribuye una base económica, se acerca precisamente al concepto de extraterritorialidad o a territorialidad que el filósofo Giorgio Agamben propugna en contraposición a esta “Europa de las naciones” en la que estamos empeñados. Un espacio aterritorial, en el que todos los residentes, ciudadanos y no ciudadanos, viven exiliados o refugiados y que, por tanto, indicaría “una separación irreductible entre la cuna y la nación”.

Promover culturalmente lo nómada frente a lo sedentario, el derecho de injerencia frente al repliegue, la tolerancia frente a la identidad, la pertenencia a muchos sitios frente a la exclusión... Queda un largo camino por recorrer. “Sé en esta vida como un extranjero o un viajero” (Mahoma).

Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia.

E*)



¿Qué estás leyendo?

*EL PODCAST DE LIBROS DE EL PAÍS

Berna González Harbour habla con escritores y escritoras para adentrarse en la temática de sus obras y nos acerca a autores consagrados y nuevos talentos en este *podcast* quincenal lleno de recomendaciones literarias.

ESCÚCHALO



EL PAÍS

Premios Retina ECO



Los premiados, de izquierda a derecha: Javier Contreras, consejero delegado de Nortegas; Inés Larrea, CEO de Cimico; Federico Sainz de Robles, CEO de Sepiia; Alejandro Zorzo, Country Marine Market manager en ABB Marine & Ports, y José María Cancer, director de Cesvimap. SANTI BURGOS

IV Edición de los Premios Retina ECO

Los cinco ganadores son proyectos empresariales que apuestan por la sostenibilidad, la innovación y la tecnología, y ofrecen una amplia imagen de los retos y obstáculos a los que las diferentes industrias de España deben hacer frente en la crucial lucha contra el cambio climático

IV Edición Premios Retina Eco



Consumo eficiente

AMAS MABR IFAS, de Cimico SL

Tecnología para el tratamiento biológico de aguas residuales que permite maximizar la eliminación de cargas contaminantes minimizando el consumo energético. Tecnología de tratamiento biológico donde las bacterias crecen en forma de biopelícula sobre membranas que se airean desde su interior en el proceso de saneamiento.

Inés Larrea, CEO de Cimico, recibe el premio de la mano de la reina Letizia. SANTI BURGOS

Repóquer de sostenibilidad, una mano de futuro

La cuarta edición del evento reconoce a cinco empresas de tamaño y actividad diversos, pero con un principio común: usar la tecnología como la gran herramienta para hacer más saludable el planeta

Miguel Ángel García Vega

Todos los proyectos que discurren aguas abajo de estos párrafos son la medida de los sueños. La medida de los sueños de quienes los crearon y de quienes trabajan todos los días en ellos.

Los galardones Retina Eco'24, que valoran bajo cinco categorías las iniciativas más audaces que luchan contra la crisis climática y defienden la sostenibilidad a través de la tecnología, disfrutan su cuarta convocatoria.

El espacio escogido es la sala de Protocolo Nouvel, en el Museo Reina Sofía, a escasos metros del *Guernica*. ¿Qué mejor lugar que allí donde dialogan vanguardia y humanismo? Los apartados son cinco: Consumo Eficiente (ganador Cimico), Generación Verde (H2Sarea, Nortegas Energía Distribución), Movilidad Inteligente (ABB Dynafin, TM), Ecosistema Sostenible (Cesvimap, perteneciente a Mapfre) y Pyme a la Innovación en Sostenibilidad (Sepiia).

Pero esto es solo la contabilidad de las palabras. Habrá tiempo para que fluyan las voces de los premiados, y el agradecimiento al patrocinador, Capgemini. Respetando el protocolo, el primer saludo a la Reina, a su llegada a la zona Sabatini, corresponde a Óscar López, ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública; Ana Redondo, ministra de Igualdad; Joseph Oughourlian, presidente de PRISA (editora de *EL PAÍS*), junto a Luis Abad, consejero delegado de Capgemini España.

Antes, en la sala Nouvel, suena la



Movilidad inteligente

Iniciativa pionera de propulsión eléctrica ABB DynafinTM

Nuevo sistema de navegación para embarcaciones (concepto DynafinTM) que se basa en una hélice cicloidal con palas verticales controladas individualmente e impulsadas por un motor eléctrico, ofreciendo una eficiencia sin precedentes de hasta el 85% en aguas abiertas, y una reducción de hasta el 22% en el consumo de energía en comparación con los sistemas tradicionales.

La presidenta del Congreso de los Diputados, Francina Armengol, la reina Letizia y Alejandro Zorzo, Country Marine Market manager en ABB Marine & Ports. S.B.

IV Edición Premios Retina Eco



Generación verde

H2SAREA, de Nortegas

H2SAREA es un proyecto para la distribución de hidrógeno verde a través de la red de gas natural ya existente, con el objetivo de descarbonizar el sistema de distribución de gas en el País Vasco.

Desde la izquierda, la reina Letizia; Javier Contreras, consejero delegado de Nortegas; Pilar Gil, vicepresidenta de PRISA, y Luis Abad, consejero delegado de Capgemini España. s.s.



De izquierda a derecha, en primera fila: Óscar López, ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública; Ana Redondo, ministra de Igualdad; Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados; la reina Letizia; Joseph Oughourlian, presidente de PRISA; Luis Abad, CEO de Capgemini, y Pilar Gil, vicepresidenta de PRISA. En la segunda fila: Jaime García Cantero, director de Retina; Inés Larrea, CEO de Cimico; Fede Sainz, CEO de Sepiia; Javier Contreras, CEO de Nortegas; Alejandro Zorzo, Country Marine Market manager en ABB Marine & Ports; José María Cancer, director de Cesvimap, y Juan Cantón, director general de Prensa en PRISA Media. En la tercera fila: Agustín Delgado Martín, director de Innovación del Grupo Iberdrola; Elena Valderrábano, directora global de Sostenibilidad de Telefónica; Rosa Junquera, directora de Sostenibilidad de PRISA; Carmen Castellví, directora general de Capgemini Invent; Cristina Rivero Fernández, directora de Industria, Energía, Medio Ambiente y Clima de CEOE; Dimitris Bountolos, director general de Sistemas de Información e Innovación de Ferrovial, y Lara de Mesa, directora global de Banca Responsable de Banco Santander. SANTI BURGOS

rave flamenca de *Yeli Yeli* (del gaditano Álvaro Romero) y los estupendos versos *Chavico*: “Y vino el agua / Que apagó el fuego / Que quemó la vara / Que mordió al cabrito / Que compró mi papa / Por dos chavicos”. Sonidos de una ciudad mestiza. La canción recoge los ecos de *Had Gadya* (*Un cabrito*), que se entona en la Pascua judía y con la que el director Amos Gitai abre su excelente *Free Zone* (2005), con Na-

talie Portman. “Todas las noches solo pregunté cuatro preguntas, esta noche tengo otra: ¿hasta cuándo girará la rueda de la vida? ¿Perseguido y perseguidor, golpeado y golpeador? ¿Cuándo terminará este ciclo?”, cantan los niños en *Had Gadya*.

En la sala ya hay —tras un deambular de la seguridad— seis cámaras y una decena de fotógrafos. La entrega de los premios la preside, una edición más, doña Letizia. “Sin usted, esto sería muy distinto”, le agradecerá a su alteza más adelante en el estrado Jaime García Cantero, director de *Retina*. Llega puntual a las 19.39.

—Yo te conozco. Luego [en el cóctel] hablamos—, emplaza la Reina a Fede Sainz, el más joven (treinta y pocos años) de todos los premiados y consejero delegado de Sepiia —una empresa dirigida a la moda sostenible—, en la entrega del galardón. Diriase que esta experiodista resulta capaz de transformar las noticias en poemas.

Llega el presente: los premios. Todos comparten el concepto de tecnología como sinónimo de mejora social. En el estrado —tras una pantalla que proyecta un ecosistema verde y digital—, para entregar las esculturas de Cristina Almodóvar, la enhorabuena de la Reina; Óscar López; Ana Redondo; Pilar Gil, vicepresidenta de PRISA; Luis Abad; Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados, y Jaime Cantero.

En la teoría especial de la relatividad, Einstein averiguó que el tiempo es relativo; en otras palabras, la velocidad a la que transcurre depende de nuestro lugar de referencia. ¿Por

PASA A LA PÁGINA 4



Ecosistema sostenible

CESVIrecambio

Metodología para la recuperación de baterías de vehículos eléctricos (diagnóstico, desmontaje, montaje, recuperación y reutilización) y creación de sistemas de almacenaje de energía solar para el autoconsumo, proporcionando distintas soluciones para diversos usos: baterías para trabajos en exteriores, asistencia a vehículos eléctricos, acumuladores domésticos e industriales.

La reina Letizia, junto a José María Cancer, director de Cesvimap, y la presidenta del Congreso de los Diputados, Francina Armengol. s.s.

IV Edición Premios Retina Eco



Pyme a la Innovación en Sostenibilidad

SEPIIA

SEPIIA ofrece prendas tecnológicamente avanzadas que repelen manchas y bacterias, con un fuerte enfoque en la sostenibilidad y la producción local. Promueven un modelo circular con opciones de alquiler y reparación, y son reconocidos por su compromiso ético y medioambiental.

Federico Sainz de Robles, CEO de Sepia, recibe el galardón de la mano de la reina Letizia y junto a Pilar Gil, vicepresidenta de PRISA. SANTI BURGOS

VIENE DE LA PÁGINA 3

qué no también el periodismo? Antes de proseguir con los galardonados, un salto en las manecillas *cúanticas*. Pilar Gil sostiene que el objetivo es "asegurar las necesidades del presente sin comprometer las de las generaciones futuras". Pero manteniendo la protección del medio ambiente, el crecimiento económico y el desarrollo social. "Este es un compromiso absoluto de PRISA", sentencia.

¿Qué unen a cinco proyectos tan distintos? Cimico trata las aguas residuales de forma biológica cerca de San Sebastián. "Hacemos tecno-

destacada —conforman el 99% de las empresas de este país— reduce el cuidado que requiere una camisa, entre otras prendas: las elaboran más cómodas, transpirables (no dejan marcas de sudor ni de café), y provocan un impacto mínimo en el planeta, en una industria tan contaminante como la textil. Fede Sainz viste una para el encuentro. Es blanca, manga y puños largos, botón negro, y tiene un tacto que recuerda a una mezcla de seda y lana. Si esto fuera el póquer, las cinco firmas distinguidas llevarían una mano ganadora sobre un tapete verde sostenible.

Estas palabras y frases se cruzan y encuentran su lugar, al igual que en un crucigrama, en la conversación que mantiene Jaime Cantero con los premiados. Hay un concepto que atraviesa estas ideas: son "agentes descarbonizadores". Y el responsable de *Retina* no puede resistir a sus clásicos símiles. Si un año fueron los libros y otros el cine, en el Reina Sofía la pintura encuentra una exhibición propia en cada sala. *El mar (1908-1914)*, de Daniel Vázquez Díaz, fue pintado en Hondarribia, a solo 18 kilómetros de las oficinas de Cimico; la *pintura mural* de Fernand Léger (1923), con sus módulos rectangulares entrelazados, es una rima del proyecto de infraestructuras, tubos y conexiones de la gasista Noruegas; la litografía *Hélices* y sus formas circulares de Alexander Calder (1929) encajan en la idea de propulsión de ABB; el fantástico lienzo *Un mundo* (1929), de Ángeles Santos, arraiga en la concepción universal de la idea de reciclaje de Cesvi. Y finalmente, Picasso y su *Mujer en azul* (1901), uno de los pocos retratos creados por el genio en Madrid, aunque —esta vez— sin telas sostenibles.

Cuando se echa la vista atrás, resulta sencillo comprobar que durante estos cuatro años se han apoyado cientos de negocios y la mayoría están en marcha o con muy buenas expectativas. "Estamos aquí para premiar, pero también para recordar que la sostenibilidad no es solo una obligación legal, sino además una necesidad de supervivencia de nuestra Tierra en un tiempo cada vez más competitivo", subraya Luis Abad. Como aquella frase: "En lo alto de un blanco palacio, la hija del Rey; la niña dorada". Esa es una gran definición de la sostenibilidad en el siglo XXI: la niña dorada.

Casi antes de que llegue el final de los galardones queda una voz institucional. "Pienso en un futuro huma-

nístico y tecnológico, características que comparten todos los proyectos que hemos visto", reflexiona Óscar López. Y añade, con ese entusiasmo de quien forma parte de la *res publica* —la cosa pública—, "cuando trabajamos juntos somos un país imparable: líder mundial en trasplantes de órganos, la covid-19 o incluso mandamos tecnologías al espacio", refrenda. "Sigamos avanzando para que nadie quede atrás". Unas 460.000 pymes ya se han beneficiado del *kit digital*, con una dotación de 3.000 millones de euros, y cada semana reciben —asegura el ministro— mil peticiones.

Quizá no existe otro territorio mejor —junto con el Museo del Prado— para hablar en imágenes. Falta la foto institucional de una tarde única. La memoria resulta igual que mover baúles secretos del alma. La Reina, el ministro de Transformación Digital, la ministra de Igualdad, autoridades institucionales de PRISA, miembros de Capgemini, jurado y ganadores. Se amontonan los flashes, que se reflejan,

por su insistencia, de forma similar a luces estroboscópicas. Ajena a los destellos, la pérdida —acorde con el Mitsubishi UFJ Financial Group— de la polinización silvestre, de la provisión de alimentos de la pesca marina y de la madera de los bosques autóctonos podría suponer una merma de la riqueza del planeta, durante 2030, de 2,4 billones de euros. ¿Quién dijo que fuera fácil?

Queda en el puzzle de la sostenibilidad un pequeño secreto. ¿Qué le dijo doña Letizia a Fede Sainz, el joven emprendedor de moda tecnológica?

El rey Felipe VI no es tan apasionado por la moda como la Reina. "Es poco probable que haga algo así". Pero entró en la tienda de Hortaleza de Madrid y compró algunas de las prendas de Sepia para sorpresa de doña Letizia. Le gustó la ropa, pero "quizá necesitas tallas más pequeñas", le aconsejó, con una sonrisa, la Reina al emprendedor, según su relato. No todos miden —como el Rey— 1,97 metros. Sin duda, para algunos, la medida de los sueños.



Óscar López,
ministro de
Transformación
Digital y de la
Función Pública
del Gobierno de
España.
S. B.

● Miembros del jurado

Sara Aagesen Muñoz, secretaria de Estado de Energía; Jaime García Cantero, director de *Retina*; Carme Artigas, copresidenta del Órgano Consultivo de Alto Nivel sobre Inteligencia Artificial de la ONU; Cristina Rivero Fernández, directora de Industria, Energía, Medio Ambiente y Clima de CEOE; Dimitris Bountolos, director general de Sistemas de Información e Innovación de Ferrovial-CIO; Lara de Mesa, directora global de Banca Responsable de Banco Santander; Luis Abad, consejero delegado de Capgemini España; Rosa Junquera, directora de Sostenibilidad de PRISA; Miguel López-Valverde Argüeso, consejero de Digitalización de la Comunidad de Madrid; Carmen Castellví, directora general de Capgemini Invent; Elena Valderrábano, directora global de Sostenibilidad de Telefónica, y Agustín Delgado, director de Innovación del Grupo Iberdrola.